

## 以藝術視角探索生態與科技的有機循環 高美館新展《山演算》明(17)起登場

發佈日期：2024.08.16

【高雄訊】高雄市立美術館推出全新展覽《山演算》，將於明（17）日起至11月24日在高美館104-105展覽室正式登場。由策展人呂岱如（臺灣）、卡羅琳娜·蓋斯洛赫凱拉（Carolina Castro Jorquera，智利）共同策畫，精選19位分別來自臺灣、香港、泰國、新加坡、南韓、巴西、墨西哥、智利、厄瓜多等9國的藝術家之作品，邀請觀眾探索當代藝術家如何透過創作實踐對於未來的生態思考，並重新審視人們在當今世界中的角色。

高美館代理館長林羿姣表示，在國家文化藝術基金會與民間企業友人的支持下，《山演算》邀請到臺灣、亞洲與拉丁美洲等多國藝術家參展，透過策展人的跨國合作，展覽呈現出藝術與科技的有機結合，同時也是一個跨領域的實驗場。策展人呂岱如與蓋斯洛赫凱拉向當代社會拋出提問「我們努力打造的未來智慧是否有可能像山一樣思考？」，展覽並置自然運作的智慧以及人工智慧，希望呈現思考未來生態的羅盤，藉藝術家的創作，邀請臺灣觀眾探索「生態藝術」的嶄新意義。

展覽策展人呂岱如指出，此次策展的理念源自於她2年前在智利安地斯山脈上的駐村經歷，在連手機訊號都沒有的絕美山景中，讓她在全然陌生的環境中回歸身體原點並重新思索當代生態的意義。呂岱如察覺在大山之中個體生命的脆弱輕薄，因而開始思考在當前充滿生態危機與科技進步的時代，如何重新理解「生態藝術」的意義，《山演算》一展中試圖將自然的智慧與人工智慧並置，希望透過「像山一樣思考」這觀點提醒大眾，人類需要跳脫自我中心，重視精神性與文化性的生態思維，透過藝術的介入，讓觀者重新思考與自然共生的可能性。

成長於智利一處資源開採區的蓋斯洛赫凱拉則說，自童年起她就目睹了礦業與農業活動對自然環境的無盡開採與破壞，她希望透過藝術策展工作徹底喚起人們的意識和希望，將自身當作地球家庭的一員，而非資源的主宰者。展覽《山演算》策展架構中，期望探索人工智慧與其他智慧體如動、植物和山林等物種間的關係，演譯科技與自然的共存與對話。

高美館《山演算》試圖呈現藝術與科技的有機結合，展出法蘭達·巴瑞托、塔尼亞·坎迪亞尼、派翠西亞·多明格斯、黃鼎云、余欣蘭、康雅筑、吳松吉、妮可·勒希里耶、lololol、羅智信、大米釀造姐妹俱樂部、奧斯卡·桑蒂安、徐世琪、蘇郁心、陳業亮、康

絲坦薩·阿朗孔特南、王永安、黃漢沖、吳其育等19位藝術家之創作。來自亞洲與拉丁美洲的藝術家們透過藝術創作，展現他們對未來生態的思考，作品巧妙融合了自然元素與人工智慧，創造出有機的對話循環。展出作品有著模擬自然的姿態，同時也有著對自然智慧的敬畏與學習，希冀藝術所創造出來的嶄新生態，讓觀眾在展覽中感受到自然與科技之間的共鳴。高美館表示，希望透過展覽讓觀眾在面對未來時，能夠以開放與多元的視角來思考人類與自然、科技以及文化之間的多重關係。

《山演算》由高美館與緩步動物主辦，國藝會、雄獅鉛筆廠股份有限公司、信源企業股份有限公司、Foundation Jumex、谷公館、Gallery VER、豐溢 Global Green Material、聚和生醫科技股份有限公司共同贊助支持，展覽自明(17)日起至11月24日於高美館104-105展覽室展出。

展覽並將於8月18日（日）下午2時在高美館105展覽室舉辦藝術家座談，策展人呂岱如與李彥儀將分別以「將至的生成式未來」和「朝向代謝修復」為主題，與參展藝術家共同對話；參展藝術家黃鼎云、陳業亮的現場演出《半睡半醒，生死微微》也將於活動當中不定時進行。更多展覽資訊請鎖定高美館網站（[www.kmfa.gov.tw](http://www.kmfa.gov.tw)），以及臉書專頁與Instagram「高雄市立美術館」。

### 《山演算》展覽資訊

展覽期間 | 2024.8.17-2024.11.24，每週一休館

展覽地點 | 高雄市立美術館104、105展覽室

策展人 | 呂岱如、卡羅琳娜·蓋斯洛赫凱拉

參展藝術家 | 法蘭達·巴瑞托、塔尼亞·坎迪亞尼、派翠西亞·多明格斯、黃鼎云、余欣蘭、康雅筑、吳松吉、妮可·勒希里耶、lolol、羅智信、大米釀造姐妹俱樂部、奧斯卡·桑蒂安、徐世琪、蘇郁心、陳業亮、康絲坦薩·阿朗孔特南、王永安、黃漢沖、吳其育

聯合主辦 | 高雄市立美術館、緩步動物

指導單位 | 高雄市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、雄獅鉛筆廠股份有限公司、信源企業股份有限公司、Foundation Jumex、谷公館、Gallery VER、豐溢Global Green Material、聚和生醫科技股份有限公司

高美館新聞聯絡人