

新逸藝術華人樂壇的風華—推薦篇

女高音林惠珍獨唱會

參、演出時間：

地點：台北國家演奏廳

時間：99年05月14日（五）

肆、演出者簡介

女高音／林惠珍



國立臺灣藝術專科學校音樂科畢業，羅馬 S. Cecilia 音樂院畢業。曾師事高橋雅子，申學庸，Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Marlena Malas, Thomas Grubb 等老師。也曾跟隨 Marcella Govoni 老師鑽研舞台表演藝術。曾獲 V. Bellini 國際聲樂大賽第四獎，以及 G. B. Viotti 國際聲樂大賽決賽權。1992 年獲選舊金山歌劇院太平洋之聲臺灣唯一入選者，赴舊金山歌劇院接受舞台訓練、觀摩及演出。

演出過歌劇普賽爾的『Dido & Aeneas』；亨伯定克的『糖果屋』；梅諾第的『老處女與賊』；浦契尼的『杜蘭朵公主』、『蝴蝶夫人』；古諾的『羅蜜歐與茱麗葉』；威爾第的『弄臣』、『法斯塔夫』；莫札特的『魔笛』；沃爾夫·費拉里的『蘇珊娜的秘密』和中國當代創作歌劇如錢南章的『雷雨之夜』；楊耀章和 Frank Maus 的『萬里長城』；梁銘越的『九歌』以及馬水龍的『霸王虞姬』；郭芝苑的『許仙與白娘娘』等。經常與國內外交響樂團合作演出音樂會，如巴赫的『聖母頌歌』；韓德爾的『彌賽亞』；聖賞的『聖誕神劇』；海頓的『創世紀』；卡爾·奧夫的『布蘭詩歌』；孟德爾遜的『仲夏夜之夢』；貝多芬的『第九交響曲合唱』；浦浪克的『榮耀頌』等。

自 1989 年在紐約的 Weill Recital Hall 卡耐基音樂中心舉行獨唱會，開始演唱的生涯。1990 年 1 月在台北市社教館舉行回台的第一場獨唱會；同年 6 月在國家演奏廳舉行第一屆樂壇新秀『玲瓏剔透』獨唱會；1995 年『聲之美』全省巡迴獨唱會；1996 年新竹縣立文化中心開館獨唱會；1997 年台南藝術學院及承奇音樂中心獨唱會；1998 年『悅之聲~義大利藝術歌曲』巡迴獨唱會；1999 年『吟詩誦詞~中國藝術歌曲』巡迴獨唱會；2000 年『賞心悅目~義大利的歌劇世界』音樂演唱會；2001 年『心靈和鳴~杜巴克歌樂的一生』台北新舞台獨唱會；2002 年 8 月在義大利的 Rapolano 市舉行二場獨唱會，以及一場與管絃樂團合作演唱的歌劇選粹，獲相當熱情的愛戴；2002 年 10 月五場『陶斯第的浪漫曲』獨唱會；2003 年 11 月 2 日新加坡『美聲邀約』獨唱會；11 月中旬『德國藝術歌曲之夜』三場獨唱會；12 月 12 日與男中音白玉璽合作演唱整場歌劇選粹之夜『豐盈歲月』；2004 年 3 月由陳中申指揮台北市立國樂團演

唱『望雲的馬來姑娘』獨唱會；7月25日於新加坡與男高音于吉星演唱『歌劇詠唱』音樂會；2005年3月『深情歌劇』獨唱會；2006年10月『夢幻的旋律法國藝術歌曲』獨唱會；2007年8月『香港荃灣中文藝術歌曲獨唱會』；2008年5月『情絮敘情~義大利歌曲獨唱會』。

1993年2月曾在台北國家音樂廳與世紀男高音 José Carreras 演唱威爾第的茶花女中的飲酒歌。2001年與當今著名男高音 José Cura 演唱蝴蝶夫人中愛的二重唱。曾赴美國、加拿大、哥斯大黎加、拉脫維亞、義大利、韓國、新加坡、澳門、香港、上海等地演唱。身為原住民的使命感也曾到仁愛鄉、信義鄉原住民部落演唱，推展音樂欣賞演唱會的活動。目前任教於國立台北藝術大學音樂學系專任副教授。

1999年錄製有聲出版品，首張專輯『優美的中文藝術歌曲~訴情』獲行政院新聞局優良教育有聲出版品；第二張專輯『動人的中文藝術歌曲~思情』獲第十一屆金曲獎最佳演唱人之殊榮；第三張『感人的中文藝術歌曲~鄉情』也獲第十三屆金曲獎提名。目前錄製完成的有『義大利的浪漫曲』及『義大利古典歌曲集』等二張專輯。

鋼琴/ 徐嘉琪



已累積十年、近400場舞台演奏經驗的徐嘉琪，在求學期間即已在伴奏藝術與室內樂的領域中顯露出特殊的天份。大學及研究所都在美國的琵琶蒂音樂院就讀(Peabody Institute of the Johns Hopkins University)，校方曾因其可預見的潛力，頒予她全額歌劇伴奏助教獎學金和克拉拉艾雪費爾德伴奏獎(Clara Asherfeld Award in Accompanying)；回國後也在因緣際會的情況下，獲頒亞洲聲樂大賽紀念獎及台北德文藝術歌曲大賽最佳伴奏獎，也因此造就她有許多與大師們共事的機會：如 Ileana Cotrubas、Thomas Grubb、Marlena Malas、Walter Moore、Corradina Caporello...等大師班的課堂伴奏。而從2000年至今，她已陸續與長笛名家 Peter Lukas-Graf、Robert

Aitken、工藤重典、金塔、J. Marcusson 以及其他管樂名家 Dominique Vidal、范磊、Mårten Larsson 合作演出，擔任他們在台灣、大陸內地甚或是亞洲其他城市藝術節的獨奏會伴奏。除此之外，曾多次隨吹笛人室內樂團參加北京以及上海...等國際藝術節；另外也曾應2005玄音國際藝術節之邀，以「我該怎麼”伴”」為題，講授有關「伴奏藝術」的觀念與技巧，並於2006年再度受邀，以「藝術歌曲中的風花雪月」與「器樂奏鳴曲的入門 v. s. 經典」為題教授器樂與聲樂伴奏課程。

經常與國內許多知名的演奏演唱好手合作，除了良好的藝術評價，敬業與謙遜的工作態度也是其合作夥伴支持她演奏事業不間斷的主因。對於鋼琴學習過程中的老師：杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco 和 Ellen Mack，心中一直存著感謝。

現任教於國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、實踐大學、台灣神學院及新店高中音樂班。

伍、演出曲目：

Riccardo Zandonai < 1883-1944 > ~ 「 Sei Liriche 」

1. Mistero
2. Notte di neve
3. Mistica
4. Portami via
5. Sotto il Ciel..
6. La serenata

Gioacchino Rossini < 1792-1868 >

1. Mi lagnerò tacendo
2. Mi lagnerò tacendo
3. Il Rimprovero
4. Aragonese

Gabriele Fauré < 1845-1924 > ~ 「 La Bonne Chanson 」

1. Une Sainte en auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche luit dans les bois
4. J'allais par des chemins perfides
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas
9. L'hiver a cessé

Darius Milhaud < 1892-1974 > ~ 「 Chansons de Ronsard 」

1. A une Fontaine
2. A Cupidon
3. Tais-toi, babillarde
4. Dieu vous gard'