

執行活動一覽表

2022 年 10 月至 2023 年 9 月

一、參展者介紹與攝影書評

日期:2022 年 9 月 24 日 - 10 月 5 日

主辦單位: 樣書社有限公司

內容:



- dmp editions

dmp editions 是一個具有多重任務的計畫，包括出版、內容編輯、藝術方向與跟做書有關的事。透過和藝術家、攝影師、編輯和策展人的合作，希望能在書籍的形式中展現出觀看事物的另類方式。

《攝影泡沫紅茶》從攝影師／影像創作者的視角出發，用他們的照片和筆記，去談論圍繞著攝影的各種命題，試圖產出台灣影像創作者的另一種觀看攝影的方式。本書獲得姚瑞中、聶永真、黃亞紀、李取中、張亦絢金光閃閃一致推薦。

dmp editions 新計畫〈Sidewalk〉第 0 期即將發佈，快來現場拿一份奇妙小報♪

- 陳含瑜 Hanyu Chen + 李俐亞 Liya Lee

陳含瑜的作品關注日常生活中積累的身體感受與時間意象。影像形式橫跨紀錄片、攝影、空間裝置與藝術家的書，藉由不同形式、材料的編輯剪接，嘗試其時延的意義與可能。探索漂流與歸屬的相互拉扯，尋找其詩意、傳說以及精神的所在。

李俐亞為藝術家攝影書創作者及講師，作品主要探討童年記憶、生活環境、夢境空間，以攝影手作方式，運用隨手可得的材料，將影像帶出冷漠的相紙和資料夾，在日常中重現魅力，融合「攝影作品」、「攝影書」與「手作質感」的特色。

陳含瑜《刺刺的河》從印尼小鎮傳說展開，相傳曾經河水被染為血紅色，人們說，若要尋找親人的屍體，便往這些長滿刺植物之處探尋，因為那植物尖利的刺會勾住屍體的衣服。藉由書頁的翻動探索歷史、植物與口傳敘事間的意象轉化。

李俐亞的《七曜合》為八本小冊組成，分別為日、月、火、水、木、金、土、藝術，透過照片搜尋以自然元素的關鍵字方式，進行圖片辨識所挑選出來，有自然與非自然的元素，思考 AI 是如何辨識文字與圖片的關係，形成了一種有趣的觀看。

- SHAO YEN+

陳劭彥是一名服裝設計師，2010 年成立 SHAO YEN 服裝品牌，作品常以大自然與人體為靈感，擅長運用非傳統材質與結構。今年他在家鄉宜蘭成立概念店「SHAO YEN +」，推出無季節性、中性的新系列服飾，也開發家飾，與主題式選書、選物。

這次他帶來新書《溯本》，由劭彥與攝影師李岳凌、蔡宙旻、湯成之一同掌鏡，集合三位不同世代的女性模特兒，以不同視角記錄其服裝品牌，自創立以來的歷年代表作品，詮釋服裝、人與大自然的連結，並收錄詩人吳緯婷作品〈一次性人生〉及特地為此書創作的〈時光何以〉，與影像相呼應。

- 張天駿

1991 年生於台中，目前在台北生活與工作。初期影像多以採集式拍攝城市空景，近年混用數位與類比影像創作，開始關注媒材間的特性、影像中的時間、符號、人與記憶。

新作《self timer》為張天駿搜集過往影像重製再造，並且為這本書寫下的粗略腳本。此書試圖以拍攝類紀錄片之實驗電影的方式呈現，如果把書籍裝幀看作一種可以隨選隨看的可變動時間軸，那麼書這個載體對於這些想處理的片段影像、記憶、人和符號，是否會和所謂的電影有所不同？

- 張卉欣

現居台南，主要以現成物、裝置與攝影為創作媒材，自出版藝術家的書《a flower is not a flower》。張卉欣的作品同時刺探影像與現實的物質性與抽象關聯，擺佈攝影平面化物事的特性，產出花非花、霧非霧的影像事件。

新書《Give me a hand》捕捉、擷取捷運上的手成冊，一冊書正好是可以捧在掌心的大小，快速翻過，一隻手接著一隻手，似成某種逐格動畫，而如果你一張讀過一張，這些手又化作一個抽象的能指，脫離熟悉的意象，逐漸轉變成一種陌生之物。

- 黃韶瑩

黃韶瑩的創作以物件、雕塑、立體、空間裝置、綜合媒材為主，也偶爾拍拍，日子無聊也什麼都做。透過日常生活感性的積累，藉由多樣豐富的作品媒材擾動既有的環境，引發一種曖昧、逗趣的空間反映。

藝術家於疫情前搬離台北，來到熾熱的南方，與愛人一起，重新揀選工作與生活的質材，一點一點形塑尚為

完全固定的新場域。《南方花園》(SOUTH GARDEN)有著陽光燥熱、午後的黏膩、夜間散步的對話，尋常物件堆疊，日子一頁一頁，既是生活雜記，又似靈感筆記簿。

- @da_h_

dig a hole(@da_h_)為藝術家 Lulu Lin 的出版品牌，她的創作媒材多元，涵括陶藝、插畫與平面設計等等。她視插畫創作為自我溝通的途徑，常在作品中投射自身情感，試圖透過插畫捉摸現實中看不清的、隱晦的感受，透過各種形式的設計和創作與他人連結。

這次她帶來新書《Crass Goods》，為一套兩冊的刊物，內容環繞一棟位於台北、屋齡四十八年的老透天厝改裝，也是作者阿公阿嬤的老房。本書分為〈Crass〉冊及〈Good〉冊，〈Crass〉形狀似報紙，以漫畫呈現透天厝施工的過程，閱讀起來十分流暢。〈Good〉則是一本手掌大的小書，以影像紀錄阿公阿嬤留下來的老物件，從碗盤、傢俱、神像等，數量超過一百件，如同一本載滿回憶的圖鑑。

- 目錄事物

目錄事物 2021 年成立於板橋，是一間獨立出版工作室，他們的工作和創作領域包含書籍印刷製作、裝幀設計、攝影、策展等。他們做書，但不侷限於出版品，做出版，但不限於書籍的形式。

《博物禮品 The Museum Shop》為團隊成員周駿生在海內外的博物館所拍攝，取自持續進行中的拍攝計畫「21 事」，試圖提問物與觀看之間的關係，在此出版品中重新被包裝成紀念品鑰匙圈。

- 書寫公廠 Writing FACTory

書寫公廠 Writing FACTory 是一個長期計畫、一片無地之處及一間虛擬工廠，生產與書寫／出版作為藝術及政治實踐的論述、研究及印物。由藝術家張紋瑄於2018年開啟的這個計畫，以「公廠」作為經驗及論述的集散地，書寫在此間並不只是特定領域中操作文字的技术，而是在政治、美學等不同面向的實踐中最經濟的手段。

《紙上極限運動：出版實踐的全球南方取樣》以「突圍」、「行動」取徑出版實踐，作者在自己的旅途中訪問的不同實踐者，無論身處何地，姿態鬆緊，皆以出版作為一種自身參與「革命」的形式。書中有些篇章讀來是跳跳糖，有些則像危崖有花。在這樣的狀態之中，書也許並不只是書，如何用、怎麼讀、誰來讀，將會重新定義書之所以為書。

- Acudus Aranyian

Acudus 是一位來自屏東來義的排灣酷兒，疫情前生活於新北市，2019 年後與伴侶搬到紐約。他以鏡頭作為日記，從台北到紐約，一卷卷的底片持續記錄著身邊友人的肖像和酷兒夜生活。

Acudus 多以閃光燈拍攝，在他的影像中可以感知到，他對生活濃烈的情感和對人的高敏感。閃光燈劃開黑暗中的夜生活場景，底片快拍特有的搖晃、顆粒質地，以及飽合鮮明的顏色，記錄下空間裡的情慾竄動。豔麗的酷兒在他的照片中可以直視鏡頭，無畏地展露脆弱，而那些他凝視的城市角落，顯影出偶爾抑鬱的日常。

《ACÚDUS》是他遷至紐約後所計畫的半年刊影像日記，隨著疫情和各種社會運動的發酵，他的相片開始出現更具議題性的紀錄影像，這次將帶來《ACÚDUS》第二期。

- tasi.shifan

蔡詩凡是一名自由影像工作者，參與過許多劇場、MV 的側拍。最近的發現是比起什麼樣的照片，更著迷的好像是「觀看」這件事，以及它所衍伸出的連結和可能性。

新書《package 9+1》紀錄對於身邊想割捨流動的物件的心情跟想像。它們一起跟著搬了幾次家，躺在箱子裡好幾年，不時珍而重之地想到就拿出來，想著怎麼處理好又再收進去，這樣來來回回、來來又回回，每次整理都會多想一點「嗯？這是什麼」的心情。此系列一共 9 張照片，每張皆以厚紙板的樣子呈現，裝訂疊起成為一組有份量的物件，重重提起輕輕放下。

- 林楷

林栲是一個做設計的人，他的作品以視覺設計為主，作品中融合了他對日常幽默的觀察和見解。曾經在每日大量出版的報社工作，但離開報社後就很少印東西了，反而愛上了虛擬的 NFT，愛上了不必將許多垃圾實體化、不必浪費資源的感覺。但這一次的傻瓜書日他做了一本書。

《CONNECTION》收錄林栲在 2015 到 2017 年之間所拍的底片照片。一如書名的提示，他在書的對頁之間探索著影像之間的連結，如修辭般的排序，夾著天空的山剪影被倒過來放置如拼圖般的鑲嵌；棉被與山的輪廓，對偶般地連接在一起。日常生活中搜集而來看似無序的影像，在序列中展開一個故事。

據說全世界最暢銷的故事書是《小王子》。林栲說他上一次買書就是《小王子》，在一間舊書攤買的。關於那些玫瑰、大耳狐、飛行員與寂寞的星球，看完之後他覺得非常無趣。

- Uselrepe | 左偏影像

陳姿華最感興趣的是關於參與拍攝者與自身獨處的時間流動，為了讓時間過程能更清楚的顯現，姿華使用古典攝影技法——濕版攝影及針孔成像的方式來拍攝肖像，更打造了自製的箱型相機，並陸續改裝及再製，持續在裂隙中找尋對話的可能和行動。

「Dubbing PHOTO - 左偏影像」以影像創作為主軸，同時藉由辦理工作坊、學習營等不同活動，讓藝術家、參與者、攝影師與被攝影者交互震盪，運用多元的媒材，重新將鏡頭對焦回自身及成長的土地臺灣。

《2weeks》是一件仍在製作中的作品，姿華也持續在蔓延中的 2weeks 當中嗅聞，翻找了旅遊、日記、漫遊等詞彙，都覺得不夠靠近作品自身，因而將其揉成了紙球，2weeks 進行式書寫中，究竟會如何呈現，歡迎你來傻瓜書日#3，看書最終怎麼 Live！

- 未命名 WMM

未命名 WMM 是一個藝術家自營空間(artist-run space)，由一群藝術家發起與組織，探索既有藝術體系之外的空間。在接下來的兩年間，每月輪流由藝術家策動展覽與相關活動，未命名於今年五月舉辦開幕聯展「未命名文件 An Untitled Document」。

《500 Cancelled》是未命名的二十三分之一、藝術家 Kevin You Singgan 的新書。這本出版物由上下兩冊、不得分割的相本組成，相本外殼使用塑料霧面材質，內裡的肉色隱約透出，像澡間因熱氣而起霧的玻璃門，不禁讓人想悄悄地用手指抹出一方小孔，往裡頭窺看——這本書到底裝了什麼？

- nos:books ft.陳藝堂

挪石社是一家獨立印刷出版社，2008 年成立。目前主要出版藝術家的意念、行為，出版品於網站發售，並發行至台港歐美各城市，以及參加書展；自 2021 年起開始營運實體空間 nos:bookspace。nos:bookspace 亦是傻瓜書日 #3 衛星活動「SEA Reading Room」首站。

挪石社大疫期間產力無限，居家孵出數本美書，有 Son NI 與國際出版書號一起生出的寶寶書《ISBN 978-986-97269-4-8》；從同一批紙材脫胎共生的 Son NI 新書《NAVIGATOR +》與智海的待出新書《VIEWFINDER》；觸感最療癒、入圍德國書藝基金會「2022世界最美麗的書」的 Misaki Kawai《Steamy Buns / 饅頭》，以及記憶猶新、數月前的城中熱事——陳藝堂個展「一杯池塘」的新編選即將公開！

- 花開藝文誌

{HAGAI 花開} 於 2014 年春天發行創刊號，以集合體(collective)的概念，探尋著當代思潮、藝術、設計、音樂、科技發展、政治觀察，透過身邊認真的青年藝文創作者的著作分享，企圖成為時代的探針，於各領域的交界處以知識的追求為手段連結彼此。

最新一期的〈造夢者〉(Dreamers) 有許多意涵，也許是不切實際，幻想，但與此同時，許多可能性也因為做夢而開啟，我們稱這群人為造夢者。莊周因為夢蝶，無法辨別真實與虛擬的經驗，因而發展出人類是否能超脫認知的哲學思考。那麼在當代的夢，以及與各種科技的發展，在我們所屬的後殖民，全球化，且具備共時性的社會環境中，彼此造夢的路徑為何？

- ルオ☆トンシ(若彤！)

重度影像生產者，2021 年發表紀錄片《岸與海》。她認為如果生產了太大量的影像沒有整理的話，就會像回收物一樣堆成一個個小山丘，最後自己被淹沒，所以就東挑西揀胡亂拼湊一翻，做成書吧——用書跟認識的、素昧平生的人類說話！

「俗話說生不帶來，死不帶走。然而實際上一種名為紙錢的商品，使用特殊的紙質，能夠在燃燒過程中透過商轉換原理，將新台幣引渡至陰間，供亡靈使用。」——《往生者及其家屬行旅指南》

花蓮的阿嬤家是賣金紙的信香行，身為夕陽產業不知道這樣的狀態會存在到哪一天，中元節時，她和哥哥一起拿家裡的金紙去便利商店複印，做成了這本偽金紙圖鑑，和妹妹一起裝訂完成。

- 絕對無聊 Super Boring Studio

從日復一日的重複節奏裡，無聊靈魂傾瀉而出的貧瘠血脈，超載交雜出一道道複合列陣式熱能，疊速爆裂，進行著無聊圖像的隨興歸屬儀式。絕對無聊出品無聊絕對。

絕對無聊出品一系列獨立刊物與實驗視覺平面物。命名為〈日常 Daily〉的攝影小誌，依序標碼已出到第 4 期。2021 出版的《日常 Daily 04》虛實疊映，這樣絕對無聊的日常以蛇線和灰階示現人間，影像不斷被覆寫扭轉，折射恍如對日常發射的奇異訊號，刊物中的圖像仿若自帶聲響，速寫，亂彈，交雜拼裝，列陣成一道道透視異質的隨興觀景窗。

- 恆成

恆成紙業致力於推廣臺灣用紙文化養成，讓使用者能針對需求找到最合適的紙張。他們嘗試思索這張乘載無數文化、藝術與設計的創作載具，如何成為開啟世界想像的入口，不僅是知識與美學的傳送門，也重新呈現紙張背後所隱含的價值與歷史意義。

《物起源於黑 源於虛無》為恆成藝術書系推出的第一本圖像著作，同時也是一本紙樣工具書，以晨紙黑(virtue colours: Refined Black)作為發想起點，引用大量公眾領域圖像進行編排，反映記述人類文明的演進歷程，並一改白紙印刷成冊的習慣，圖像是內容，黑紙抑是內容本身。傳統商業紙樣與裝幀設計的結合，翻轉一般人對於傳統紙業的認知，讓紙從設計的附屬走向創作主體。

- 佛陀商店

佛陀商店 aka Photoshop 命名源自 90 年代經典寓言，他們自詡為 21 世紀影像(兼偶像)出版團體，以後攝影風格為核心，以詼諧趣味作為調料，誠摯且放肆的進行影像創作，直球對決式的探討寫真的可能性。

團隊宣言：「We love photo，我愛佛陀，願眾生皆能 Star 皆空、活在 Down 下。」

未來就是過去，過去就是此刻現在。新作《逝去の物》反思生活在媒體充斥的現實，所有的片刻就像一件由自己組裝卻大量生產的傢俱，被人牽制住靈魂，賦予有機體於無靈魂。

- 游博任

游博任的創作發跡於漫畫產業，同時對影像的熱愛並不亞於鮑伯狄倫對中國文化的情有獨鍾。他曾出版過的作品有《IknewIlovedyou》、《殺肉王》、《淒涼固定地》、《地方故事集》、《註銷集》等。

新作《註銷集》是沒有創作漫畫的一年所作的書，一本透過藝術家本人在圖書館工讀進行註銷期刊工作時的心情小品，來自不同國家年代形形色色的雜誌，不同的紙質，在主管的視線範圍內偷偷摸摸完成的塗鴉紀錄，以及被註銷雜誌上的內容狩獵。

- 場外 OFF-SITE

2011 年成立於台北，成員來自不同背景，包含：視覺藝術、建築景觀、當代設計、表演藝術、社會研究等。透過

展覽策劃，實踐當代藝術與都市介入的各式可能。場外 OFF-SITE 作為展覽場所和聚會地點，挑選不同的公共領域進行研究、互動、討論、製作和展演；以自身實踐提供知識和文化生產的不同途徑，並鼓勵各式的交流與共享，將這些過程視為創作的一部分，繼續時而大膽、時而小心地觀察、紀錄這些尚未尚未被定型、定義的人事物。

本次的作品《橋洞 Bridge Hole》轉述出建國高架橋下獨有的日常生活樣貌，體現出為尋求更多的空間和更快的速度，人們建造了橋，使交通離開地面。在速度就是一切的都市背後，橋面快速的車流下隱藏著緩慢停滯、消失在地圖上的空間。經由觀察橋下住民的生活與空間樣貌，除了探索出尋常經驗的錯位，帶領我們掀開了思考的洞。

- 8bit.t.d 八位元紡織

八位元紡織作為織品工作室以圖像誌(Graphzine)的實踐精神，以織造為主要輸出方式，將生活中的片片碎片賦予質感與形式。

不管是純粹的觀察、一段回憶、夢境或是幻想，也可以是飄在空中的一個概念或是象徵，八位元紡織以織代表織造的技術層面，紡代表紗線材料。作為一個專注於織品與創造質感的獨立個體，紡我所想，織我所思，與這個世界產生更多對話與可能性。

《路邊觀察委員會：泰國大蝦的夏日戀曲(or 蝦日戀曲)》創作者：Sputniik_h.h，就是一個在八位元紡織領薪水的員工這樣。為了追愛跑到台中東勢一帶的某日，在等待第一次見面的他時，在路邊遇見了一個超現實的泰國大蝦招牌，隨手用手機紀錄了一下，放進 IG 的 Story 裡，六個月後分手，在翻相簿時又看見了這隻泰國大蝦，仔細想想這隻蝦好像是一個預言..... 作品以折成八頁剪一刀的基本概念，六色為基礎的針織橫編機織造作為輸出方式來做 zines，一本用布做的圖像小誌，再延伸平面大小掛毯至.....立體毛衣。

- Peter Wang

現為獨立接案攝影師，積極嘗試不同的藝術出版媒材，曾自出版攝影小誌《Room》(2019)與攝影集《哪里 Where》(2020)，近期完成的《族譜》系列為藝術家書籍，包含：《族譜. 祭祀》、《族譜. 血脈》及《族譜. 盛場》。

《族譜. 血脈》藉由線與布料編織出家族發展脈絡下的血脈地圖，透過攝影與老照片作為傳遞歷史的媒介，製作了一本從曾祖父延續至今四代的族譜，作品是對於家族記憶的保存，同時也是對血脈的祝福。《族譜. 血脈》為 2021 年 Peter Wang 完成的藝術家書籍系列創作《族譜》中的第二套書籍，《族譜》全系列三套創作共五本書籍作品，分別為《族譜. 盛場》、《族譜. 血脈》以及《族譜. 祭祀》，透過三套書籍的製作，串連家族記憶以及台南老家-沙卡里巴市場緊密的情感故事。

- manmanpress

manmanpress 不 man 但是很慢。趙曼君畢業於國立臺灣藝術大學，主修繪畫創作，但對跨領域媒材創作心有獨鍾，視點聚焦在日常可見的萬物，作品在玩笑與肅穆之間擺盪，書頁是他不吐不快的快樂天地，或是和朋友們相聚玩耍的空間、一起把心頭好的概念或催或拖給誕生出來。

《Take What You Need To Own The Day》(2021) 是對生命力堅強、頑固又脆弱的頌揚與嘆息，運用日常的神聖與垃圾湊合化身優美。作品發想於某次旅途中陌生女子的生命故事，結束於友人面對疾病的哀傷。時間變成了空間，正確的故事與記憶漸遠，這些反反覆覆的狀態則被編輯在紙張上，再被反反覆覆的翻閱。

- 洪寶儀+張宸瑋

洪寶儀，目前於臺北藝術大學新媒體藝術學系就讀，喜歡拍草和樹，喜歡溫柔的事物，首次創作個人攝影集《μ》，源於某次旅程在花蓮海邊的一場奇遇，用書頁仔細收藏生活裡常見的不平常，細數這些微小而特別的生命火花。

張宸瑋，台大政治系畢，深信好的作品源自內在的情感，首次出版的攝影集《littlest things》是他持續在一段感情中不間斷的拍攝。運用黑白攝影，讓讀者在翻閱時，捕捉到以影像描繪出感情的喜悅與憂傷。

- 黃冠慈

黃冠慈 aka Jerry 是一個台大氣候變遷博士，同時也是影像創作者，不安於研究室，於是時常坐著輪椅到處書寫那些人、土地和環境的故事。

日新月異的當代，聲音、影像、文字，各式資訊幻化成光，以毫秒為單位的速度呈現在人們的眼前，刺激著感官。在這些龐大且來去穿梭的影像之中，我們卻似乎鮮少對自己每天生活周遭的事物多關注半刻。時速五公里，一個介於走路與慢跑之間，輕快卻不匆忙的舒適速度；同時也是冠慈在輪椅移速的極限。上天把充滿好奇心的靈魂裝入這個軀殼，並賦予緩慢生活的超能力。從此，便日復一日的練習著，以不同視角閱讀日常。

本次將分享三個系列作品，〈習坐〉於2019年在東京六本木藝廊展出，並於2020年出版小誌。〈Cyanobacteria〉是一個關於東海岸外籍船員的故事，攝影集正在籌備中，會先以樣書、放相相片呈現。〈問天書〉是一個實驗性質的作品，以氣象預報為主題，以小書和油畫布成品呈現。

- 徐珮琳 Peilin Hsu

徐珮琳曾任新聞攝影記者，現為商業攝影師。2016年自主出版攝影書《BETWEEN》，近期持續發表實體作品。她的靈感多以植物為主，把植物攝影當成肖像看待，展現創作者內在與自然的連結，被每種植物都有著不同的個性吸引，透過影像，將之轉化成視覺所看到的面貌。她說透過植物，可以很快地看到生命週期及時間的變化，並共感這樣的生命體驗，好像植物裡面也存在著人性。

「私訊自然母親，會有回應嗎？」

《植物的訊息：靛藍小孩》呈現出靛藍小孩既孤獨卻豐富特別的存在，像是不起眼又古怪的雜草，終於被看見時，轉身成了園藝界的紅牌觀葉植物。而大家看她的眼神，加上她看她的眼神，在光合作用後，終於排出了一堆還是氧氣的氣。

- BODO STUDIO TW + @ke_linn

博多工作室 BODO STUDIO TW 成立於2020年，由 Hsiu Che Hsu 主理，致力於將生活／文化／環境透過獨到的視野呈現於影像作品之中，2022年發行第一本自出版攝影書。

@ke_linn 是遊走在生活邊界的影像創作者，因為現實世界的混亂無序幾乎是不能被想像的，所以她近期在練習整理之術，學習做一本書。

《The UNCERTAINTY OF 3.14 π IS THE MELODY OF MULTIPLE WORLDS》是 Hsiu Che Hsu 在旅行時，不經意拍下未經選取的圖片，希望透過此書讓讀者找到屬於自己的平靜之所。當這些圖片被拼湊後，看起來就像在不同地方、不同時間點，有著相似的場景，以及線內與線外的關係，當規律又不規律的線條交會，圖像本身就像音符般躁動，像 3.14 拍的旋律，既規律又不規律，透過影像的相互交錯，新的平行時空在碰撞間於是產生。

《Oui》是一個為期半年的計畫，內容圍繞著一個高級餐廳的廚餘桶，是創作者在餐廳打工期間完成的另類影像觀察日記，記錄下來自世界各地的食材，如何每天（以近乎藝術的姿態）落下廚餘桶。對頁之間，不同的顏色和質地組成的食材，組成一章章組曲，有時切片蘑菇外圍灑滿小螯蝦碎屑，或者屍骸遍桶，帶有漂亮粉紅色的安康魚體交疊。聲響和氣味在腦內竄動，目光在食材的交疊之處、空隙之間探詢遊走，展開另一種觀看體驗。

- 鄭宇辰

鄭宇辰是一名自由攝影工作者，現於報導者擔任特約攝影，同時也在進行影像創作。

生命時常在各種不經意的瞬間，顫抖著顯現光芒，那些轉瞬即逝的片刻，是這個光怪陸離的社會最美的樣子。如果以文字來比喻《Lost / Found》這本攝影書，大概是首輕盈又誠實的散文詩，是行走在人間的證據，

這裡的證據不帶有冰冷的含義，更像種單相思卻不知道該如何表達的情感，處理拍攝者面向這暴力卻又溫暖的社會、與世界疏離但並不孤獨的狀態。

「一個人從來沒有比什麼都不做時更加活躍，也從來沒有比獨自一人時更不孤獨。」他為此書下了一個註解。

- B085

B085 由陳柏宇與 Anna 所組成，一位在文具店上班，一位在書店上班，夢想是中樂透然後財富自由。

《作品一》為陳柏宇的新書，以底片相機拍攝日常生活裡不常被注視的物件，作者認為照片即是證據，既無深刻的情感也無法介入社會，就只是照片表面看到的那樣，被攝物曾經在那邊。

- 蔡孟璇

蔡孟璇，1989年出生於台北，現居於台北。在 2018 年於荷蘭 Sandberg Instituut 取得藝術碩士後，便致力於攝影、錄像、文字、表演、書法與藝術家的書等媒材的藝術創作，曾自出版過藝術家的書《惚恍》。

這次她帶來《是有什麼讓你活，還是沒有什麼讓你活不下去》(Life is about finding a reason to die)，是一本關於紀念的單色小書。

「他很早就自殺走了，我則因為種種原因，在他下葬的小鎮住了一陣子，還就這樣活得比他久了。他走是走了，這麼久了，一直都在，都會在啦。我去看他，拍拍照，也看看我，寫寫字。」

- 棲光工作室

棲光工作室是一間聚焦於視覺設計與獨立出版，致力於影像創作的紙本實踐，具體而微的一人工作室。主理人陳怡卉，生於臺灣臺東，在山與海之間的花東縱谷成長。純藝術背景，並從事十年藝術專案工作，曾流連過建築，現鍾情於影像敘事。她著迷於生命的曲折與玄妙，即便理解人性和世界的荒誕，仍選擇真摯地回應人生。

新書《米米》(mimi) 共有 104 頁、68 張底片攝影，記錄作者的愛貓米米，一同相伴二十年的七千多個日子。

- CLOUD

從事深夜甜點咖啡店工作，是個熱愛創作的完美主義者。攝影是生活創作的基底，不設限自我能力範圍，以金工、平面、插畫、文字作媒合。拍照是他長久以來喜愛的事，快門與光影的捕捉，總是讓他意會事物與情感的距離，不論成果的好壞，這樣的過程總是一種令他執著與著迷的型態。

憂鬱如寶島風情的四季般豐富，又如汗水止於皮膚上的黏膩。記錄近七年的底片攝影，將平凡的物件及模糊的圖像以排列敘述，有時像是清醒地做了一段浪漫的夢，又或者生活總是不斷地以不同樣貌，重現在我們眼前。

《MOROSE YÀRÉDIE 憂鬱亞熱帶》將感受與情緒作為日記般地紓寫，憑藉記憶和直覺拍下參與生活途徑中的人事。那些路過的畫面、指縫間的光影，皆是島嶼上逐漸消逝的憂鬱風情。(這本攝影集在樣書階段)

- 輕薄少婦俱樂部

雖然叫輕薄少婦俱樂部，但成員目前只有一個人。

少婦 CHUN 平時是個服務業打工族，偶爾拍照、做陶、畫圖；腦中很多雜亂粗淺的想法想說，但做的說的還不夠細緻深入，所以嘗試像是做宣傳小冊般地做些小 zine，粗略輕薄，價廉印刷，只希望能讓更多人看到。

“ To be free when you're becoming the one among the masses. ”

《IN A ROW》正是一本輕薄的攝影小誌，純照片無文字。這本輕薄的印刷是關於日常生活中那些物件與人的羅列與對照，也關於個人對於個體，如何在群體之中感到安適的看法。

二、《試刊號二：關於書的書》

日期：2022年10月

主辦單位：樣書社有限公司

費用：早鳥預購價：\$790、現場售價：\$880

內容：





傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day #3 藝術家票券 × 《試刊號二》

「ㄟ～為什麼一個帆布包也可以是一本攝影書？」

正解看我！往年的傻瓜書日邀請參展者一同現場創作《試刊號》，限量發行集合刊物。今年的傻瓜書日，我們想來點不一樣的出版！

./! 隆重推出——藝術家票券 × 《試刊號二》托特書袋 ./!

今年《試刊號二》的主題為「關於書的書」(Book on books)，我們邀請 11 組藝術家提供他們新出版攝影書的照片，將書照印製在洗標上，由傻瓜書日編輯、設計，一疊洗標即成一本《試刊號二》迷你書，一本書之書。

這只傻瓜書日 #3 限定的出版品等同三日聯票，《試刊號二》書袋就是你的無敵通行證，只要揹著它現身，即可在書展期間不限天數、不限次數入場，特別適合憋了兩年書展魂大爆發的你，逛書買書裝飽飽～Q 書在側想翻就翻，陪你四處趴趴走。

■ 參與作品與藝術家

- 《Crass Goods》@da_h_
- 《南方花園 SOUTH GARDEN》黃韶瑩 @shaoying_h
- 《Give me a hand》張卉欣 @re_mina
- 《2weeks》Uselrepe | 左偏影像 @arahaho
- 《ACÚDUS》Acudus Aranyian @acudus1069
- 《self timer》張天駿 @lisztchang
- 《package 9+1》tsai.shifan @tsaishifan
- 《博物禮品 The Museum Shop》目錄事物 Mulu Office @muluoffice
- 《500: 上下冊》未命名 WMM (Kevin You Singgan) @weimingmingwmm @kevinsinggan
- 《紙上極限運動 Xsport on Paper》書寫公廠 Writing FACTory @wenhsuanc
- 《攝影泡沫紅茶》dmp editions (鄭弘敬、汪正翔) @dmp.editions @wangchengsean @teikoukei

■ 商品資訊

* 限量色寶藍、酪梨綠 *

厚度: 四安帆布(薄)

材質: 純棉

尺寸: 37 x 41 cm、背帶總長 65 cm

洗標書尺寸: 5 x 7 cm、14 頁

三、傻瓜書日#3 週五暖場派對

日期: 2022 年 10 月 14 日 19:00 - 22:00pm

主辦單位: 樣書社有限公司

參與人數: 300

費用: 入場費 \$100

內容:



飛 Tem 小女警 On Air ft. TEMPO POPO

本屆傻瓜書日超開心邀請到台北最酷女子 DJ 組織——TEMPO POPO！兩位節奏小女警波波與 AMI aka 稔文即將來到現場放歌，為傻瓜書日 #3 揭開序幕。她們帶來一連串明亮、有趣而富有視覺感的聲音，曲風據說難以定義，但絕對讓人想捧著書一起搖，讓你開心地動起來、買起來！

TEMPO POPO 由 2300、波波、AMI aka 稔文組成，她們辦的趴踢主題是找一位素人從頭教他放歌，看會排出什麼樣的歌單，歷任新手 DJ 警員包括攝影師陳藝堂、饒舌歌手陳嫻靜等人。她們各自擁有不同的超能力，並能自由穿梭於各種曲風，波波可壞可和平可有愛、AMI 可趴可浪漫可流行。

一場精心編排的聲音表演，也像是一本 DJ 用耳朵編輯的書，如果你也好奇她們將做出怎樣的傻瓜聲之書，週五晚上框起來，把朋友都約來就對了～

讓我們一起期待飛 Tem 小女警的努力

Line up:

19:00 - 20:30 波波
20:30 - 22:00 AMI

四、傻瓜書日#3 攝影藝術書展

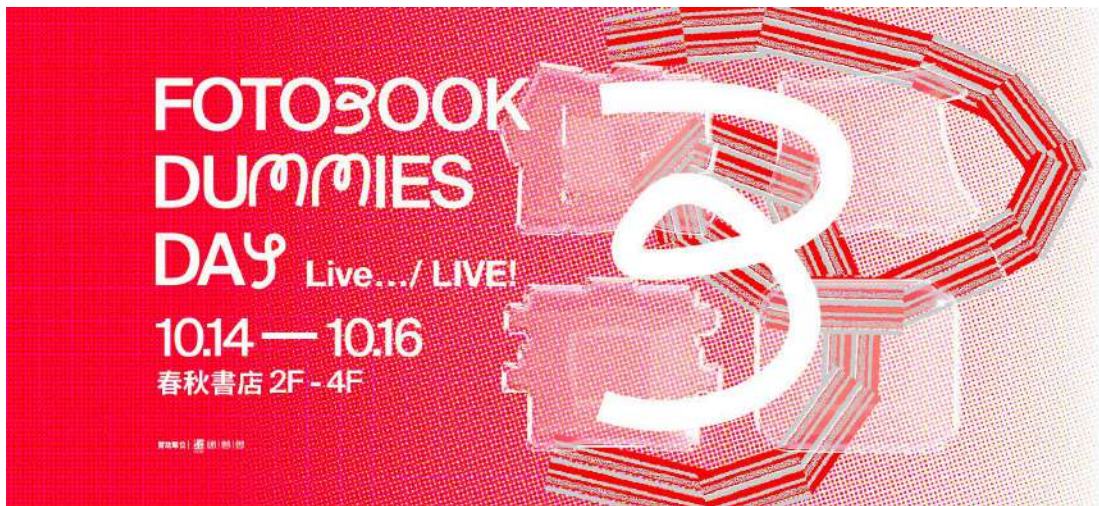
日期:2022年10月14日 - 2022年10月16日

主辦單位:樣書社有限公司

參與人數:800

費用:入場費 \$100

內容:



睽違兩年，您的傻瓜書日回來了！

第三屆傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day 主題「Live.../LIVE!」，以「Live」從動詞到形容詞的詞性轉變，象徵大疫年間、日復一日的 Live，跳一下瞬間轉移，來到各種 On Air、實況播送、LIVE! 事件頻發的活動現場，傻瓜書日速速前，讓各種阻塞的、停滯的通通重新連接！

本屆選在獨立書店與藝術出版連連看的中山站，敬邀文學與攝影的雙邊讀者，打散重組文字與視覺語言，展開一本書，享受當一隻傻瓜的快樂。為期三日的攝影藝術書展，以「影像」與「自出版」為軸，涵蓋：小誌(zine)、攝影樣書(dummy book)、藝術家的書(artists' book)和攝影書(photobook)等不同攝影出版形式。

五、傻瓜書日網站資料庫(十月一日正式上線)

日期:2022年 - 2023年

主辦單位:樣書社有限公司

參與人數:無

費用:無

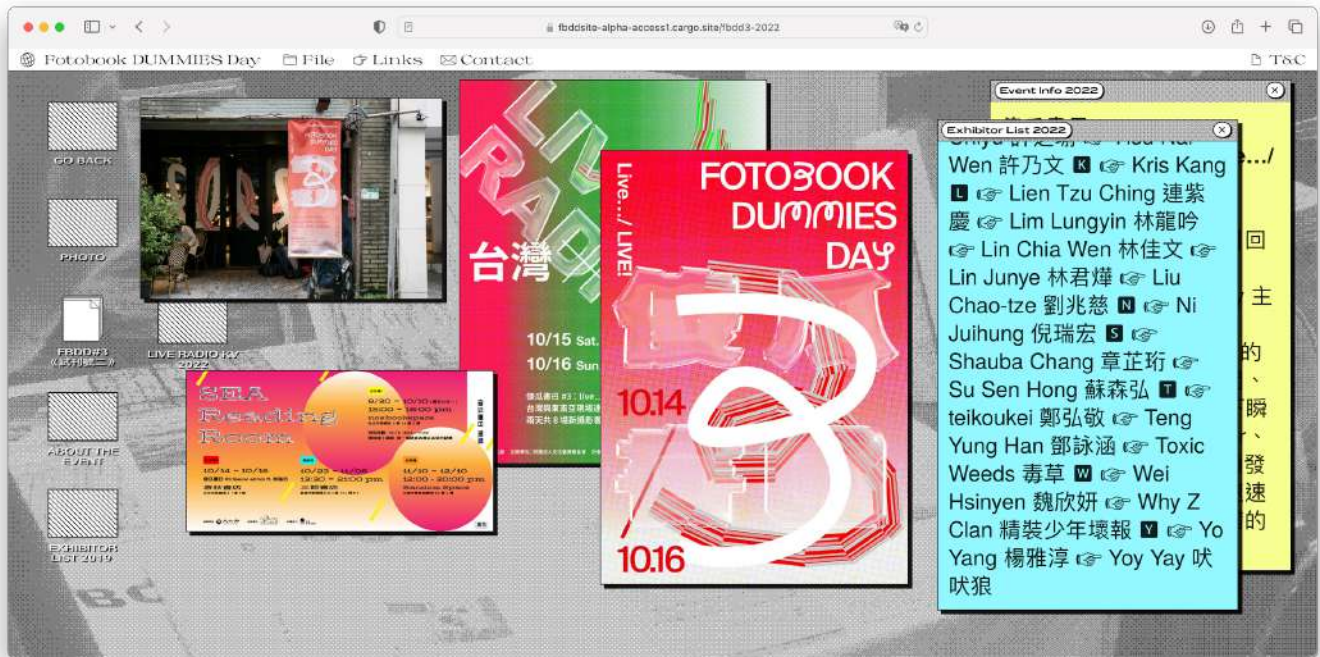
網址:www.fotobookdummiesday.com

延續此前網站累積的讀者與創作者能量，傻瓜書日主網站將計畫執行期間優化、擴充網站功能，此前出版過的作品、舉辦過的講座、展覽、工作坊等等，都將整合至資料庫，並含納2019年到2022年的東南亞田調資料，所有訪談過的創作者、書店、機構名單將會建檔成為索引，方便讀者查詢與連結相關資訊。建立一個討論攝影與自出版的複合式平台與線上資料庫。

第三屆傻瓜書日的創作者名單也將上線傻瓜書日官網，納入歷年的攝影書與自出版的檔案庫之一，留下關於臺灣的紀錄與檔案，如同攝影書創作者的黃頁目錄。

網站架構：

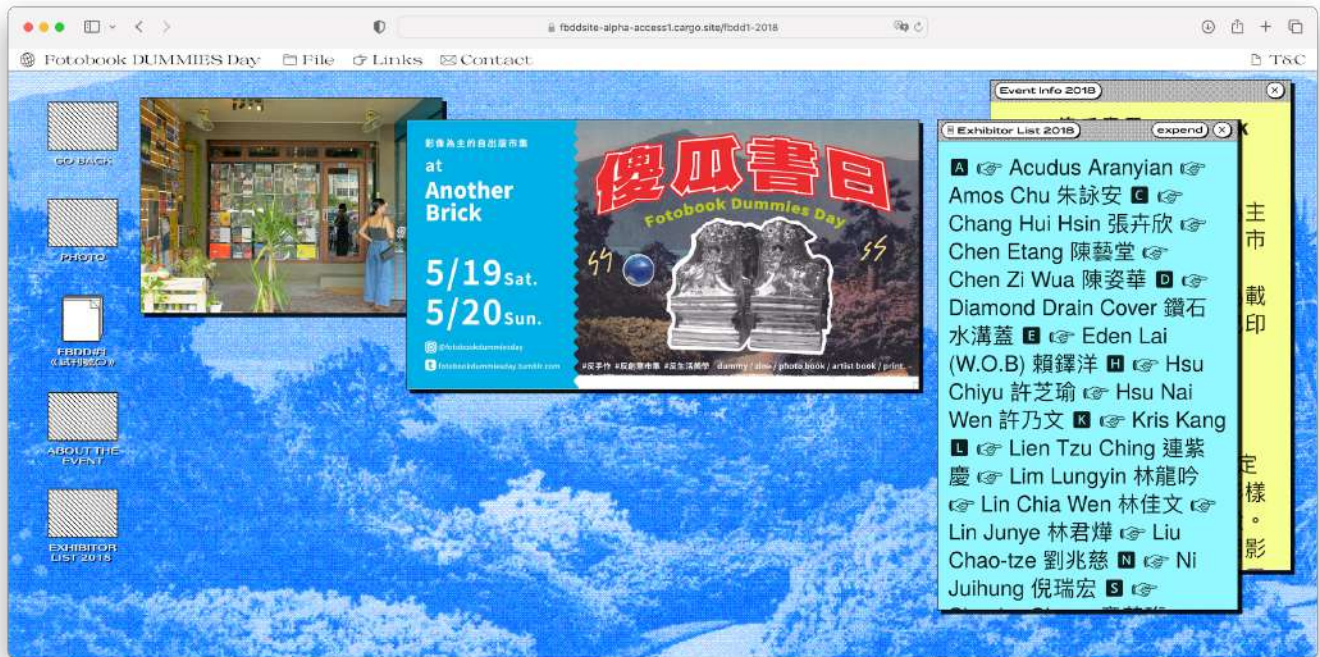
	網站主要項目	收錄內容
首頁	<ul style="list-style-type: none"> ● Activity 活動: 傻瓜書日曾舉辦過的講座、策劃過的展覽、工作坊等等影音、照片存檔，讓無法參與的人或有興趣的人方便搜索。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 展覽講座工作坊記錄 ➢ 歷年傻瓜書日攝影藝術書展紀錄
	<ul style="list-style-type: none"> ● Publication: 傻瓜書日歷年出版品。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 2018《試刊號〇：便利商店印表機》 ➢ 2019《試刊號一：什麼是當代？》 ➢ 2020《觀看的一種方式：以攝影書與自出版閱讀東南亞(前導)》 ➢ 2022《熱帶島讀：攝影書與自出版》 ➢ 2022《試刊號二：關於書的書》
	<ul style="list-style-type: none"> ● Photobook Fair: 傻瓜書日攝影藝術書展歷年活動，活動照片、主視覺、活動敘述、參展者名單資訊。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 2018 傻瓜書日#1 ➢ 2019 傻瓜師日#2 ➢ 2022 傻瓜師日#3 ➢ 2023 傻瓜書日#4 open call
	<ul style="list-style-type: none"> ● Reading SEA 收錄傻瓜書日「閱讀東南亞」研究計畫之相關出版品、影音資料和東南亞受訪者索引。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 前導 ➢ 熱帶導讀 ➢ SEA 2022 城市專題 ➢ Live Radio 影片 ➢ 東南亞受訪者 index



► 2022 傻瓜書日攝影藝術書展頁面



► 2019 傻瓜書日攝影藝術書展頁面



► 2018 傻瓜書日攝影藝術書展頁面



► 2019 《試刊號一》(Publish 1) 頁面



► Reading SEA:《熱帶島讀攝影書與自出版》(2022) 頁面



► Reading SEA:《觀看的一種方式：以攝影書與自出版閱讀東南亞》(2021) 頁面

六、第四屆傻瓜書日公開徵集

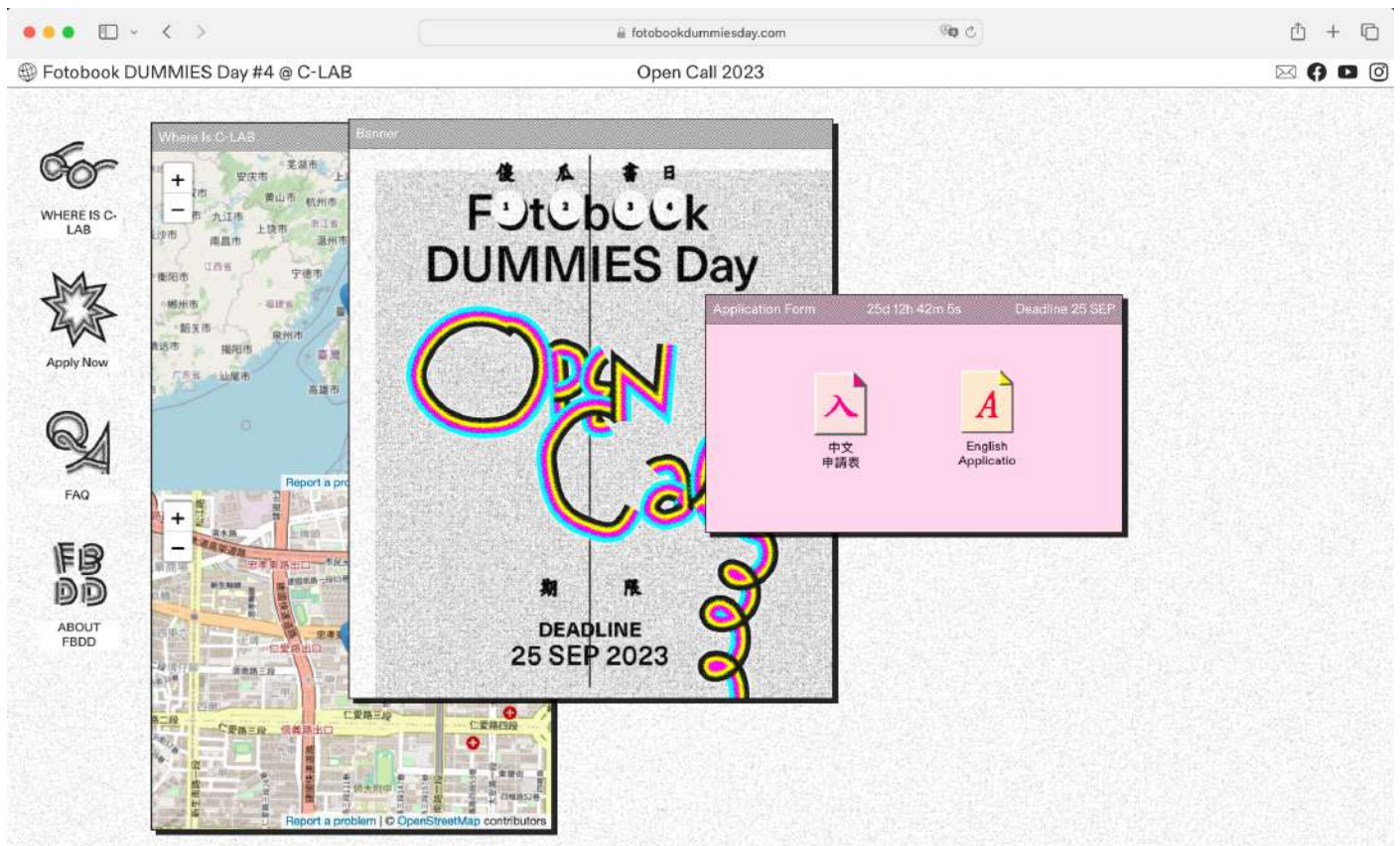
日期:2023年8月15日 - 2023年9月25日

主辦單位:樣書社有限公司

參與人數:預估80組

費用:無

網址: www.fotobookdummiesday.com



2023 傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day #4 Open Call

傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day 回來了!!

第四屆傻瓜書日將在 2023 年 12 月 15、16、17 日於台灣當代文化實驗場(C-LAB)舉行。您的公開徵集已上線 [Link in Bio], 也歡迎海外創作者報名, 截止日期是 9 月 25 日, 快設定你的行事曆鬧鈴。

傻瓜書日是一個以台北為據點的攝影藝術書展, 以「影像」與「自出版」為軸, 歡迎攝影小誌(photozine)、攝影樣書(dummy book)、藝術家的書(artists' book)、攝影書(photobook), 攝影理論、文集與雜誌, 以及更多不同的攝影出版形式。參展者至少要有一本以「影像」為主軸的出版品。

2023 第四屆傻瓜書日: 圖書館

書展日期：

12月15日(五)15:00 - 20:30

12月16日(六)13:00 - 20:00

12月17日(日)13:00 - 20:00

地點：

臺灣當代文化實驗場 C-LAB

圖書館展演空間 1F & 2F

地址：

 台灣台北市大安區建國南路一段177號

社群媒體連結：

Facebook: <https://www.facebook.com/fotobookdummiesday>

Instagram: <https://www.instagram.com/fotobookdummiesday/>

FB 活動頁: <https://fb.me/e/3GI6ISbqy>