

112 年度國藝會第二期常態補助 藝文環境與發展「專業服務平台」

攝影藝術書展作為社群交陪的實踐

——「傻瓜書日 fotobook DUMMIES Day」第二期營運計畫

執行活動一覽表

2023 年 10 月至 2025 年 12 月

執行團隊

傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day

樣書社有限公司

(一) 第四屆傻瓜書日攝影藝術書展 | 期程：2023 年 12 月 1 日至 12 月 18 日

1. 第四屆傻瓜書日攝影藝術書展 | 主書展

“ 2023 第四屆傻瓜書日：圖書館 ”

三日攝影藝術書展 | 三場衛星展覽 | 四場講座與工作坊

傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day 是一個以台北為據點的攝影藝術書展，以「影像」與「自出版」為軸，歡迎攝影小誌 (photozine)、攝影樣書 (dummy book)、藝術家的書 (artists' book)、攝影書 (photobook)，攝影理論、文集及雜誌與更多不同的攝影出版形式。

* 展覽與系列活動 | 1 Dec - 18 Dec

* 攝影藝術書展 | 15 Dec - 17 Dec

* 主要場地 | 臺灣當代文化實驗場 (C-LAB) / 圖書館展演空間 1F & 2 F

* 衛星空間 | 朋丁 pon ding 和 nos:bookspace

* 票價 | 200

* 人數 | 1500 人

第四屆傻瓜書日以「圖書館」為策展主題，書是乘載影像的容器，圖書館為安放書籍的聖域——今年十二月的台北，世界的出版將在此聚集。傻瓜書日將以複數形式打開「攝影」與「書」，從原來三日為主的書展向外擴散，自十二月的第一天開始為期二週的攝影藝術書節，我們將陸續開啟三場衛星展覽，一系列東亞與東南亞的攝影書與藝術出版活動，以及最後的壓軸——傻瓜書日攝影藝術書展。







a. 樣書書桌

傻瓜書日以藝術出版與攝影書為軸，三日書展現場共有 100 組的海內外參展者，包含日本、中國、韓國、香港、泰國、馬來西亞、新加坡、印尼及比利時的藝術家與出版社，部

分海外單位為首次參與國際藝術書展。位於展場二樓中心的「傻瓜書桌」（Dummy Potluck Table），開放徵集各界樣書，彰顯傻瓜書與實驗精神。



b. 現場發表

2023 / 12 / 16 (Sat) 14:30-19:00

14:30 #Talk

題目：攝影書開箱-開箱不可

講者：書盒子獨立出版

書盒子創辦人李俐亞、攝影師薛敬議、薛穎琦以「dummy book」形式開箱，聊聊攝影書編輯的幾種類型。

15:15 #Performance

題目：創作者的密林

講者：可能是兩個人也可能是一個人

楊欣盈、林芸淇和郭慧中將演員變成一本書，將她打扮成書籍裝置藝術，和在場創作者、觀眾一起分享做書、賣書的小小故事。

16:00 #Launch

題目：船的創作誌X太武新村特刊《只要我長大》分享會

講者：三個太陽 x 船的創作誌

船的工作室創辦人與主編湘茹，將發表兩本新書《像孩子看看》、《只要我長大》，分享其成為母親後的生命轉變，以及孩子的提問與提醒，如何啟發她與夥伴依樺的紙上策展與「靠岸計畫」。

16:45 #Launch

題目：與 Further Reading 聊聊食物、壞習慣與字型

講者：Further Reading [印尼]

Further Reading 將發表三本新書，《Serving Suggestion issue #2》、《Double Take: On Vices》、《The Southeast Asian Types No.1》。

17:30 #Talk

題目：歐洲、藝術出版與我

講者：dmp editions

主理人小8 將介紹今年 10-11 月期間在歐洲（荷蘭為主）進行的藝術出版探訪，分享藝術出版作為一種文化基礎設施的狀態，以及一些很讚的東東。

18:15 #Lecture Performance

題目：在攝影的影子下

講者：Magda Stanová [斯洛伐克]*

捷克攝影研究者 Magda Stanová 將進行一場表演形式的講座，她將分享新書《在攝影的影子下》，關於相機、攝影與被攝者之間的辯證。

2023 / 12 / 17 (Sun.) 14:30-19:00

14:30 #Talk

題目：《Revive》攝影書分享會 ft. FM607 廣播電台

講者：趙文瑄

將 FM607 無厘頭又帶著充滿復活之路的能量風格搬來現場，用一場 Live Podcast 和藝術家探討書籍創作過程與理念。

15:15 #Launch

題目：《脆脆的，蓬蓬的，滑滑的》新書發表會

講者：呂彥青

呂彥青將邀請他的旅伴擔任新書發表會的主持人，用對談的方式聊我們共同在異地生活、現在回台灣之後，心境的改變，並回應書裡提到的各種思考。

16:00 #Launch

題目：《ALIENS ISLE》的 4/5 拼圖

講者：哲攝 Philosophy Photography

《ALIENS ISLE》新書與新台灣影像共讀計畫的分享，每人6分鐘，各自拆解製書角色上的愛恨情仇。

16:45 #Talk

題目：印刷細節 | 書籍裝幀案例分享

講者：印研所 The Print Institute

印研所將分享書籍裝幀和印刷的案例，並介紹印刷顧問是如何作為客戶與印刷廠之間的橋樑，與其中的眉角。

17:30 #Launch

題目：在街景的狹縫中翻找：回收的影像與弱貨幣

講者：廖一豪

本次的活動我們將分享在 Street View Map 中被輕易張貼與移除、錯置與遺忘大量生成的影像，並討論當這些無人認列且尚未授權的影像，被鑄造為「弱貨幣」時是否能夠作為實際的批判，與另類小型經濟的可能。

18:15 #Screening

題目：《鏈反應－》紀錄片放映

講者：酸屋

本片紀錄酸屋團隊 2020 上半年「鏈反應-展演藝術激力」共學創作計劃。片中呈現實驗性展演於公共領域發表的魅力及困難，也間接地對公共建設下的市民生活與藝文生態發展提出了新的想像。



c. 試刊號三：開放編輯牆

時間：12/15 (Fri) 16:30 - 18:30

地點：C-LAB 圖書館展演空間 Art Space II 1F | 現場活動區 On-Site Programme

客座藝術家：郭展源

Publish: Abstract 前身為 Abstract，由「開放編輯牆」的客座主持以及參與者所共同編輯的

一份異質攝影書評。傻瓜書日邀請來自藝術出版領域、不同角色的客座藝術家，擇定三本攝影出版物，於「開放編輯桌」現場與參與者共讀，並採集討論過程中的閒聊、零食、塗鴉、劃重點、黏便條紙等閱讀行為，作為後續的限地出版材料。

「試刊號三現場活動」除首次發表傻瓜書日受邀至挪威雙年展的限制製作「奶油與麵包書店」，亦將由藝術家郭展源客座將主持三場次「開放編輯牆」，每場次約 20 分鐘，力邀大家於書展首日的午後，手持粗筆，在牆上一起展開一本攝影書。呼應傻瓜書日衛星展，藝術家將於三場展覽中各自選定一本攝影出版物，開啟關於「家屋」、「家屋結構」、「家庭物件邊界」的討論。



2. 傻瓜書日衛星展

衛星展包含兩檔選書展「沿著邊界折疊」、「我愛我家」與一檔創作個展「1LDK」，邀請荷蘭 Limestone Books 和中國藝術出版文獻庫策畫，影像創作者鄭弘敬首次發表書與展覽雙料新作。三個展以不同的空間感知出發，從最小集合體「家」，到家鄉、彼方、城市，並涉及對地緣關係的想像，探索從影像轉譯至書、再到實體空間的邊界感。

a. 「沿著邊界折疊」——馬城藝術家書籍臺荷交換展

客座策展單位：Limestone Books

展期：2023 年 12 月 1 日至 12 月 15 日

地點：朋丁 pon ding

「沿著邊界折疊」為傻瓜書日與荷蘭書店 Limestone Books 的選書交換展。馬斯垂克市位於荷蘭、德國和比利時的交匯處，與荷蘭其他城市相比，馬斯垂克市與周邊城市（如亞琛和列日）的聯繫更為緊密，也因此創造出跨文化、跨語言的獨特藝術場景。作為荷蘭南部唯一一家專注於藝術書籍的計畫空間，本次選書展呈現來自這三個毗鄰國家的藝術家創作的藝術書籍，

這些藝術家從他們複雜多樣的周圍環境中汲取靈感，深探周遭環境，反映自然、工業景觀和殖民歷史，也有涵蓋疫情日記、色彩觀察，呈現多元手工製書。



衛星展 A 展期活動 Exhibition Events

荷蘭早餐・台北點心：獨立出版聊天室

時間：12/3（日） 17:00 - 19:00

地點：朋丁



YouTube PT

Search

荷蘭早餐・台北點心：獨立出版聊天室 Dutch Broodje and Taipei Tiám-sim: Independent Publishing Chatroom

聊天室守則 CHAT RULES:

1. 歡迎取用各種現場的小點心！
Grab yourself something nice to eat!
2. 請友善、有禮貌的對待聊天室的每一位成員。
Be kind and be polite to everyone who you meet in this chat room.
3. 書寫時請選擇一種顏色。
Choose a color when you write.
4. 開啟聊天請註明你是誰，例如：「κ：今天很開心認識你們……」

[傻瓜書日 衛星展活動] 荷蘭早餐・台北點心：獨立出版聊天室 Dutch Broodje and Taipei Tiám-sim: Independent Publishing Chatroom

傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day
45 subscribers

Subscribe

0

Share

Clip

Save

3 views 28 Dec 2025

沿著邊界折疊
Limestone Books 選書策畫

b. 「我爱我家」——ABCA中國藝術出版文獻選書展

客座策展單位：中國藝術出版文獻庫

展期：2023 年 12 月 15 日至 12 月 17 日

地點：台灣當代文化實驗場 C-LAB 圖書館展演空間 1 樓

關於家庭的描述時常是通過一沓家庭照片，一本緞面的影集。兒時印象中的照片總是被父母小心翼翼地塑封起來，或是整齊的墊在寫字臺的玻璃板下珍藏。稍微長大後，故鄉便成為了遠方，在地理距離上彼此拉扯。「我爱我家」是一部家庭情景喜劇，亦是一間知名的連鎖房屋仲介——讓這個名字成為了幾代人的集體記憶；「我爱我家」將展出 ABCA 中國藝術出版文獻庫收藏之 40 本藝術書籍。一如字面的意思，是關於愛的情感表達；是關於家的，一段幽默地書面形容。





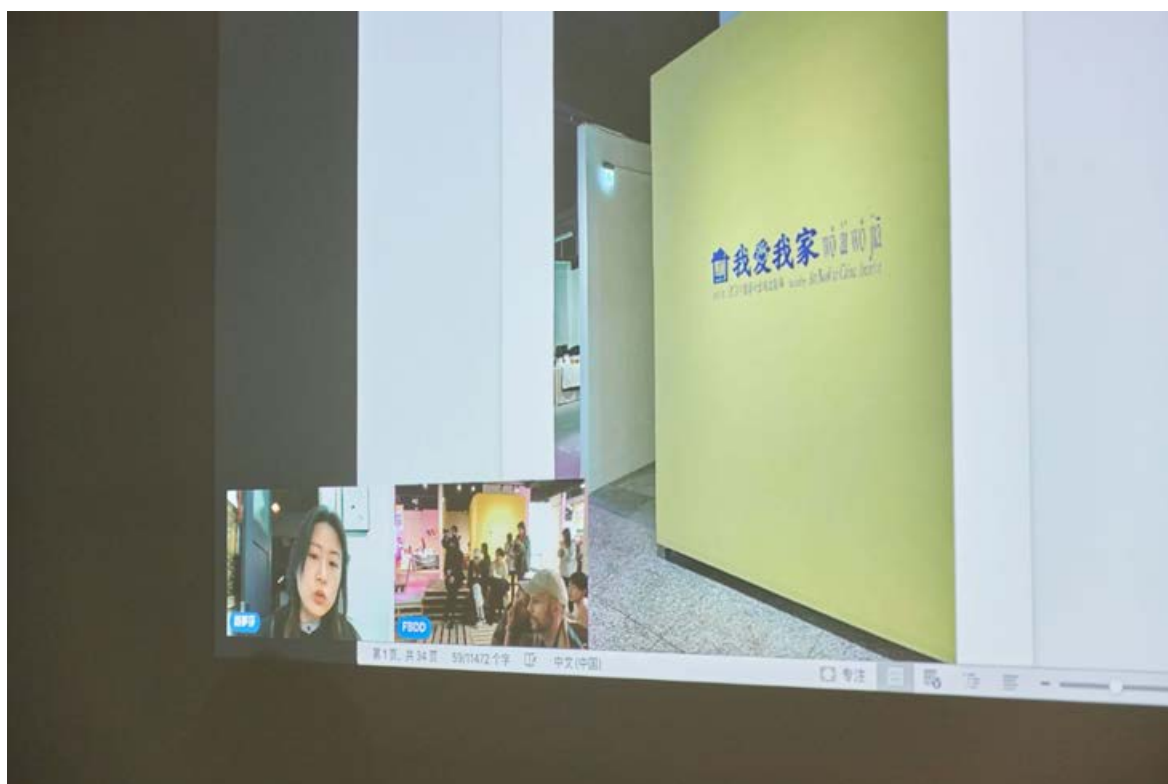
衛星展 B 展期活動 Exhibition Events

「我爱我家」策展人連線導覽

時間：12 / 16 (六) 19:00-19:30

地點：C-LAB 圖書館展演空間 Art Space II 1F





d. 1LDK ——鄭弘敬個展

策展：傻瓜書日 林君燁

展期：2023 年 12 月 1 日至 12 月 18 日

地點：nos:bookspace

1LDK 是一組生活在日本的密碼：一房、一廳、一飯廳與廚房的公寓。鄭弘敬手邊一直有本電話黃頁厚度的粉紅樣書，囊括了他與妻於東京長居的最後幾個月裡，在小房間中日日發生的場景。「1LDK」以創作者搬離書中場景、回到家鄉這幾年間製作的不同樣書為展覽之核。這些久遠的照片經過反覆地重新編輯，各自成就不同的版本與序列，映照出回憶與記錄的發生與復返。展覽期間亦將同時發表同名攝影書《1LDK》。





衛星展 C 展期活動 Exhibition Events

離開房間的時候 | 開幕特映 ft. 曾稔文

時間: 12/2 (六) 15:00

地點 Venue: nos:bookspace



3. 系列活動

由 2 場講座、1 場圓桌討論與 1 個工作坊組成，我們邀請自田調途中與各城藝術書展上，遇見的出版人與藝術家，一起登入台北，在東亞與東南亞交疊的區域脈絡之下，以不同形式探索當代攝影書與藝術出版的各種可能。

a. 出版如何作為方法？——藝術出版在亞洲 | 講座

出版如何作為一種方法、一次藝術實踐，甚至演變成一場行動？甫於今年出版的《出版作為方法：在亞洲共同工作的方式》），集結韓國首爾出版社 Mediabus 從 2020 年以來進行的亞洲微型出版研究，試圖尋找在歷史和區域脈絡的「亞洲想像共同體」中，微型出版如何成為一種個人、乃至集體的行動實踐。這講講座由 The Book Society / Media Bus 創辦人、總編輯 Lim Kyung Yon，與共同創辦人、策展人 Helen Jungyeon Ku 主持，他們將帶來《出版作為方法》特別放映及「亞洲」與「藝術出版」的獨特視角

講者：The Book Society / Media Bus [KR] (Lim Kyung Yong & Helen Jungyeon Ku)

與談：傻瓜書日 Fotobook DUMMIES Day (劉兆慈 & 林君燁)

票價：350/ 人數 35-40

時間：12. 16 10:30 - 12:00

地點：C-LAB 圖書館 Art Space II 1F





b. 翻開一座新的城市——藝術出版與在地社群 | 講座

一座城市裡，藝術出版社群從何生長、在何處交會，往往形成相似又迥異的地貌。藝術出版與觀眾兩方要找到彼此像迷霧裡導航；而一個城市的藝術書展，就是終於集結製書人與愛好者的新大陸，亦是一年一度藝術出版地景的萬象更新。然而，書展結束之後，這些作品如何持續與更多不在場的讀者交流，終於聚集的藝術出版社群又會往哪走？

本場座談我們邀請到新加坡藝術出版平台「THEBOOKSHOW」的共同創辦人洪松年、「BOOKED: 香港藝術書展」副策展人何苑瑜，以及「ABCA 中國藝術出版文獻庫」主持人趙夢莎，分享如何帶藝術出版觸及更多本地觀眾，為可能的未來場景搭橋築路。

講者：何苑瑜（BOOKED: 香港藝術書展）[HK] & 洪松年（THEBOOKSHOW）[SG] & 趙夢莎（ABCA 中國藝術出版文獻庫）[CN]

票價：350/ 人數 35-40

時間：12. 17 10:30 - 12:00

地點：C-LAB 圖書館 Art Space II 1F



c. Open Book 台北版：如何開始一本書？ | 圓桌

一陣抽象的想法如何降落，又怎樣變成一頁頁有序的書——一本書的誕生究竟需要什麼元素？「Open Book」由新加坡出版社 Temporoary Press 自去年年中，於其計畫空間 Temporoary Unit 發起，每場邀請一位設計師，在一張長桌上與眾人一起盡情談論書籍製作，分享製書過程中遇到的大小關卡與黑白思量，有心人與初心者皆可同場磋商。

首次從新加坡移師台北，「Open Book 台北版」邀請到先鋒獨立印刷出版社 nos:book，兩組製書人都擅以書為媒介處理複雜地抽象概念，舉重若輕，製作出令人玩味再三的書作。在這個難得的星期三晚上，我們將從一本書之初開始聊起，輪番以不同的自出版接龍，在 nos:bookspace 一起圍成一桌。

講者：Temporary Press [SG] (Gideon Kong & Jamie Yeo) & nos:books [TW]

票價：500/ 人數：15-20

時間：12. 13 19:00-21:00

地點：nos:bookspace



d. 抄小路：微型出版工作坊

「一本刊物是否可以使用一張紙完成？」——這道問題是本次工作坊的起點。印尼日惹藝術家組合 SOKONG! 以攝影出版見長，同時亦是一個支持年輕影像創作者實踐出版的平台。「Short Route」想創造一種簡單且具有延續性的出版方式，在兩日的工作坊中，每位參與者僅能使用一張 A1 尺寸的大紙，當創作的遊戲場域被縮限，SOKONG! 將帶領我們繼續玩耍，進一步實驗材料的可能性，挑戰出版的框架。「Short Route」特別適合手邊

有進行中短期攝影計畫的創作者；本次工作坊產出的樣書，將於傻瓜書日攝影藝術書展的「Type E 樣書桌」展出。

講者：SOKONG! [ID] (Kurnia Yaumil Fajar & Prasetya Yudha)

票價：950（暫定） / 人數 12-15

時間：12. 9 & 12. 10 12:00-19:00

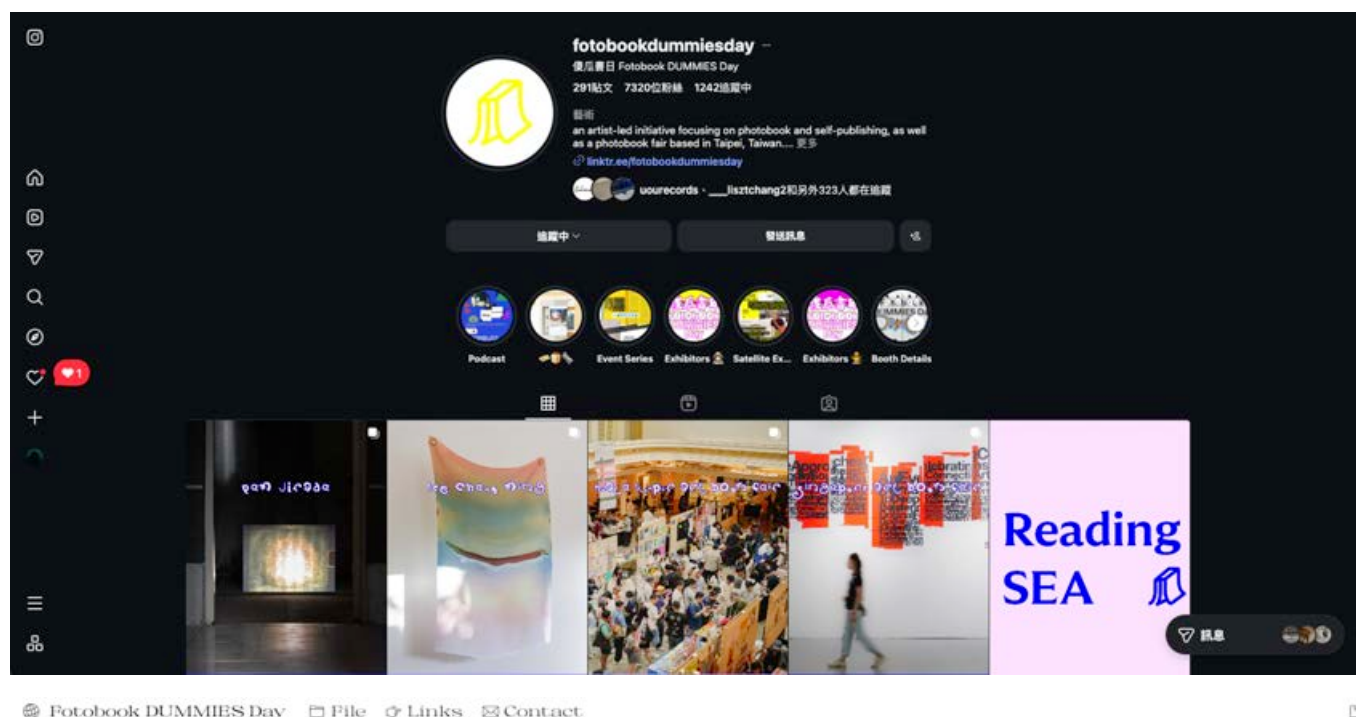
地點：朋丁 pon ding



（二）年度東南亞攝影書與自出版書寫計畫 | 期程：2024 年 12 月至 2025 年12 月

點擊閱讀：[2025 閱讀東南亞四篇文章](#)

2025 年我們推出四篇新訪談，聚焦於兩處東南亞的藝術書展，東南亞最早開始的新加坡藝術書展，以及而今剛滿五年的吉隆坡藝術書展；接著引介兩位藝術家與製書人，新加坡藝術家李長明與泰國藝術家 Pam Virada，他們自影像出發，延伸到紙上與實體空間之中，經年累月的轉化與思索使人無法移開視線。



Reading SEA 線上專題

傻瓜書日於 2022 年啟動第二階段閱讀東南亞計畫，將眼光放遠到東南亞四座新城市：印尼萬隆、柬埔寨金邊、馬來西亞吉隆坡與新加坡。

Reading SEA 2022 年度線上專題介紹四位影像創作者、獨立出版人：以 Risograph 印刷實驗書籍製作的新加坡獨立出版社 Temporary Press 設計師雙人組 Gideon Kong 與 Jamie Yeo；擅以書為媒介探索影像內在結構的馬來西亞藝術家郭靜潔；以攝影與出版關注地景與國族的柬埔寨藝術家 Lim Sokchanlina；以及，從閱讀行為出發、翻玩出版形式的印尼藝術家 Further Reading Press 主理人 Januar Rianto。

2025 年我們推出四篇新訪談，聚焦於兩處東南亞的藝術書展，東南亞最早開始的新加坡藝術書展，以及而今剛滿五年的吉隆坡藝術書展；接著引介兩位藝術家與製書人，新加坡藝術家李長明與泰國藝術家 Pam Virada，他們自影像出發，延伸到紙上與實體空間之中，經年累月的轉化與思索使人無法移開視線。



文章 01

[出版就是在限制裡找到自由——訪新](#)



文章 02

[你沒拍的東西，只有在你的照片裡才](#)



文章 03

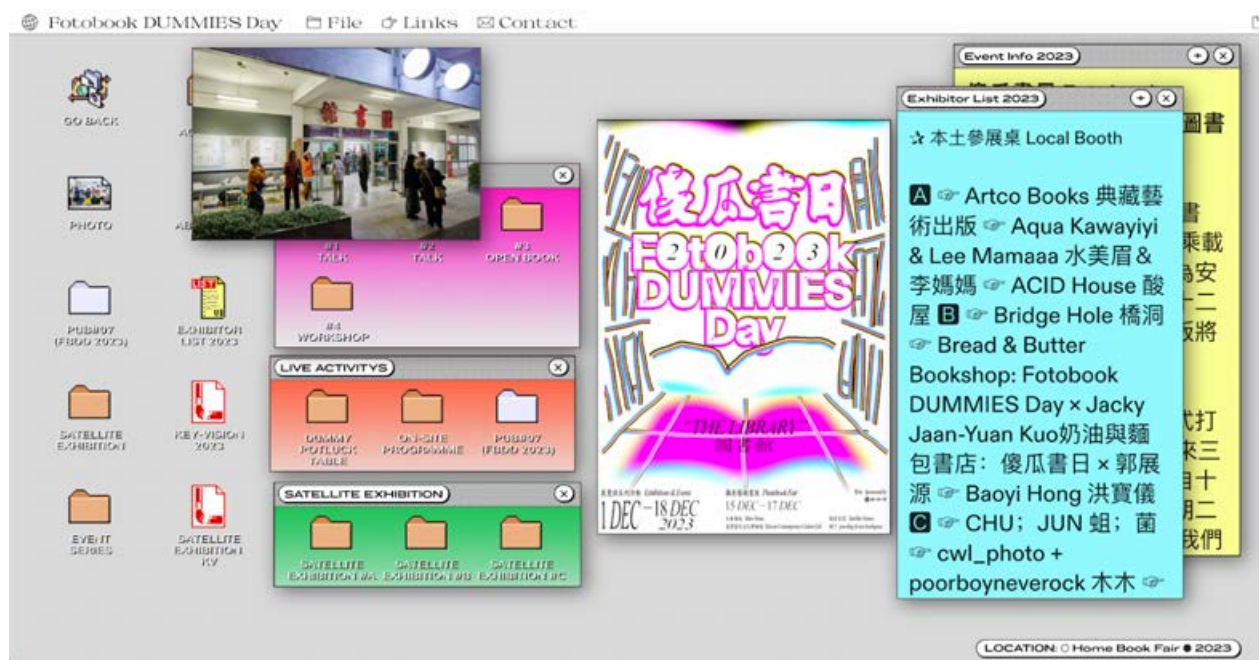
[風景、記憶、土地——柬埔寨藝術家](#)

(三) 更新傻瓜書日官網與資料庫 | 期程：2025 年 6 月至 2025 年12 月

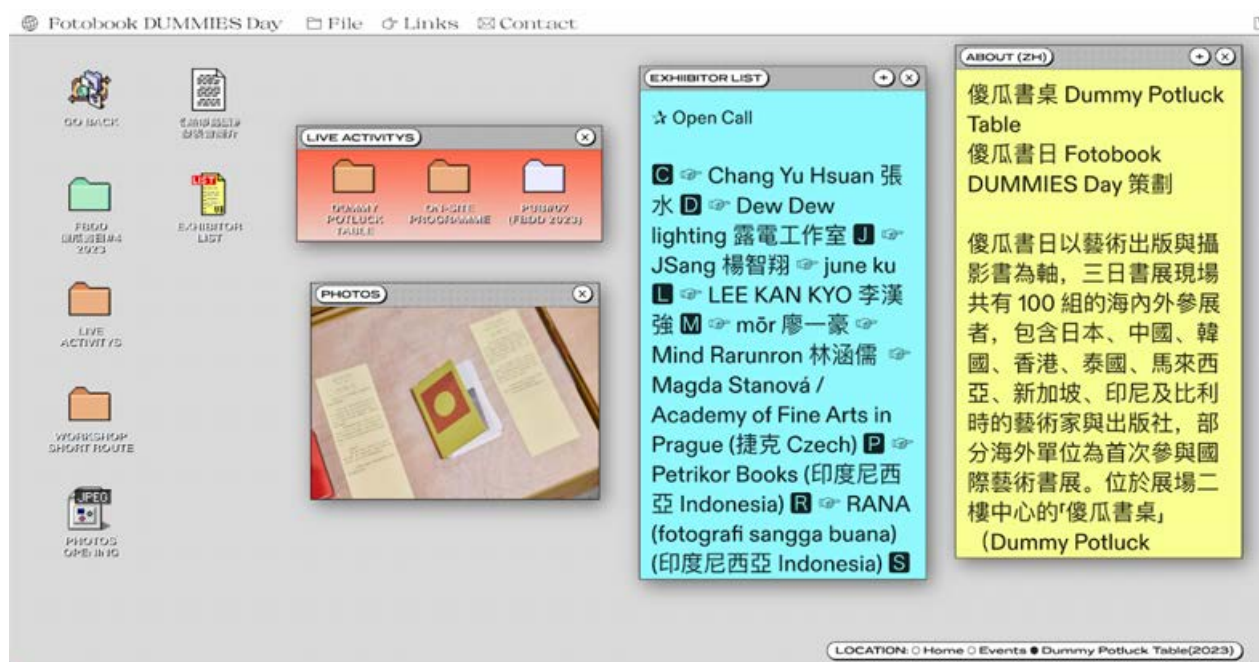
點擊瀏覽：[傻瓜書日官網資料庫](#)

傻瓜書日網站旨在建立一個攝影與自出版的複合式平台與線上資料庫，涵蓋傻瓜書日出版與歷年來在書展露出的攝影與自出版作品以及舉辦過的講座、展覽、工作坊等內容與紀錄，方便對藝術出版與相關知識有興趣的觀眾與讀者查詢與連結。本期重點內容包含：傻瓜書日攝影藝術書展資料庫，當期即將舉辦的系列活動與展覽內容。

● 攝影藝術主書展 / 參展藝術家資料庫



● 傻瓜書桌 / 展出藝術家資料庫



- 現場發表 / 參展者發表題目



- 衛星展



- 系列活動

