

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A4格式影印後使用>

ET@T Archive 網站功能說明



1. ET@T Archive 首頁

全文搜尋欄位：可搜尋資料庫所有檔案。

檔案類型分為影片、圖片、文章三類。

資料量統計、熱門關鍵字。

「線上策展」專區為檔案研究者針對 ET@T Archive 收錄的部份檔案提出論述。

節選最新上載資料庫的檔案。

ET@T

關於我們 最新消息 論壇活動 資源精選

Facebook Twitter YouTube

影音資料庫

BROWSE BY

文章 圖片 影片 線上展覽

介紹 / 展櫃

目前累積資料 文章 11 圖片 63 影片 67

本月資料新增數 文章 0 圖片 11 影片 0

*新聞類、*雜誌類、*電子書、*網外網、* (群) (一次只選取一)、* (零散類)、* (編年志三三三編年誌類)、* (立之的類)、* (類編類、自由選擇、* (性高潮、* (性高潮)小類、

線上展櫃

在地實驗及其否定(範例)

在地實驗

【類別：數位時代 / 展覽】 展期自 2016 年 10 月 1 日至 2016 年 10 月 31 日

【類別：20 週年 / 藝展】 展期自 2016 年 10 月 1 日至 2016 年 10 月 31 日

資料數量

文章	1
圖片	3
影片	1

→ 在地實驗 1pt

最新公佈

[文章] 小亞細亞：亞洲小劇場網絡 首文行前

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] Meredith Monk 《樂舞聲響》

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 海陸天空實驗劇場

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 樓劇場 (個人神話) 《海濤台》

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 梵劇劇場 (綠體劇團) 《某一點之潔淨》

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 梵劇劇場 (綠體劇團) 《某一點之潔淨》

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 第一屆華藝舞季

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 獨家報導

資料時間：1996

→

資料時間：2016.10.20

[文章] 華藝舞季劇場《尋找機會停頓》

資料時間：1997

→

資料時間：2016.10.20

ET@T

關於我們 自製刊物與展櫃
最新消息 自製數位化典藏製作平台
論壇活動
影音資料庫
聯絡我們

Support by
2010
國立歷史博物館
Copyright © 2016 ET@T
Designed by the author

2. ET@T Archive 簡介與版權聲明

[關於我們](#)[最新消息](#)[論壇活動](#)[影音資料庫](#)

影音資料庫

BROWSE BY:

[總覽](#)[影片](#)[照片](#)[文章](#)[線上策展](#)

請在此輸入關鍵字...



影音資料庫介紹

目前累積資料

文章	11
圖片	53
影音	68

「在地實驗影音資料庫」(ET@T Archive)於2016年上線，檔案格式包含影片、照片與文字，多數內容為在地實驗(ET@T)1995年成立以來所拍攝的藝術創作、文化運動影片，與相關媒體報導、出版品。首波上線的檔案為1996-2001年間，台灣「劇場/表演」與「聲音/音樂」創作、排練影像。未來，在地實驗將陸續公開其他主題的數位化檔案如文化行動、當代與數位藝術展覽紀錄等，歡迎有意公開藝術創作、數位文化影音資料的團隊與我們合作。

若您對於檔案內容有任何疑問，或有興趣與我們合作，歡迎來訊至：etat.tw@gmail.com。

版權聲明

[關於我們](#)[最新消息](#)[論壇活動](#)[影音資料庫](#)

影音資料庫

BROWSE BY:

[總覽](#)[影片](#)[照片](#)[文章](#)[線上策展](#)

請在此輸入關鍵字...



若您對於檔案內容有任何疑問，或有興趣與我們合作，歡迎來訊至：etat.tw@gmail.com。

版權聲明

本月資料庫新增

文章	0
圖片	21
影音	0

本網站採創用CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」授權。使用者應按此原則分享本資料庫的檔案，並註明作者姓名、轉載出處與網頁的直接連結。創用CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享3.0(Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 Taiwan License)」授權條款內容：<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

CC BY NC SA

#精華實驗劇場 #在地實驗 ET@T

3-1. ET@T Archive-影片單篇

BROWSE BY:

請在此輸入關鍵字

← 1998 Spring Scream (春天吶喊)



影片長度 00:27:12

時間標籤

- 00:00:12
- 00:00:53
- 00:04:31
- 00:05:35

前往上一層或其他類型檔案的連結。

時間標籤：點選該標籤後，影片直接快轉到該段落。

1998 Spring Scream (春天吶喊)

資料時間_1998/04

資料地點_臺中

Spring Scream (春天吶喊, 又稱「吶春」或「春吶」, 1995-) 由兩位外籍人士 Jimi 與 Wade 創辦, 每年固定於四月舉辦, 是台灣音樂界的活動節, 也是目前台灣規模最大的國際型音樂、藝術與文化的展演活動。

第一年的活動為期3天, 約70組團體演出。

- 1. (春天的吶喊), 《在地實驗網路電視台》, 1998/04/05。
- 2. Spring Scream 官方網站

延伸閱讀: 吹編輯, 《春夜出走 正要帶走春天吶喊回來!》, 《吹音樂》, 2016/02/17。

#董事長樂團, #羅賓魚樂團, #響了, #聲音/音樂

發佈時間_2016/09/30



社群軟體(Facebook、G+, 行動裝置另有 line)分享鍵: 點選後將於該軟體個人帳號分享本文。

檔案標題、資料時間與地點、摘要、參考資料與延伸閱讀、關鍵字以及發布時間等訊息。

系統

引用資訊。

版權資訊

原文件作財產權人: 1998 Spring Scream 與受訪者

數位檔案作財產權人: 在地實驗

1998 Spring Scream 與受訪者 (1998年) · [1998 Spring Scream (春天吶喊)] · 《在地實驗影音資料庫 ET@T Archive》 · 取自: <http://archive.etat.com/?p=1411> (2016/10/19瀏覽)。

直接連結: <http://archive.etat.com/?p=1411>

發表迴響

請先登入社群網站, 或是填寫寫信必須欄位「姓名」與「電子郵件」後再送出留言, 您所輸入的資訊僅供本網站使用。

姓名*

電子郵件*

發表迴響

使用者可透過 email 或登入社群軟體 (Facebook、G+) 留言。

延伸閱讀

<h5>鐘之物語——史辰蘭、許嘉寶、楊友仁現場表演</h5> <p>資料時間_1996/06/29</p> <p>在地實驗於1996-1997年間舉辦「人文論壇」, 期間邀請各系文化團體、藝術家主持與演出, 冀望以論壇活動的方式激發思考, 讓各種聲音碰撞、摩擦, 在交流的過程中尋求問題的出口, 並提出未來可能的議題。這支影片是1996年史辰蘭、許嘉寶、楊友仁在人文論壇的現場表演與紀錄。這場演出結合了人文、電子音樂與舞蹈, 大受與會者讚賞。此外亦結合詩作吟誦與象徵性的圖像錄影...</p> <p>→</p> <p>#史辰蘭, #楊友仁, #許嘉寶, #人文論壇, #聲音/音樂, #在地實驗。</p> <p>發佈時間_2016/09/30</p> <p>0則迴響</p>	<h5>老腔! 我愛死你了——天子大樂隊現場表演</h5> <p>資料時間_1996/08/27</p> <p>在地實驗於1996-1997年間舉辦「人文論壇」, 期間邀請各系文化團體、藝術家主持與演出, 冀望以論壇活動的方式激發思考, 讓各種聲音碰撞、摩擦, 在交流的過程中尋求問題的出口, 並提出未來可能的議題。這支影片是1996年天子大樂隊在人文論壇的演出的活動紀錄, 表演者包括唐蔚然、Stan, 小梁與Gibson。天子大樂隊 (1995-) 又稱天子電氣大樂隊, 由主唱唐蔚然...</p> <p>→</p> <p>#Dino, #天子大樂隊, #唐蔚然, #人文論壇, #實驗聲音, #聲音/音樂, #在地實驗。</p> <p>發佈時間_2016/09/30</p> <p>0則迴響</p>	<h5>董事長樂團1997年現場演出</h5> <p>資料時間_1997/07/04</p> <p>董事長樂團 (1989-) 前身為1989樂團, 強調搖滾樂的原始性, 歌曲多取材自本土議題, 團員大約分享, 當時將團名定為「董事長樂團」的原因是: 「當年張雨生 (Metal Kids)、趙傳 (紅十字)、東方快車、伍佰都已經浮上檯面, 但大都是以主唱為主的一人樂團, 而且有許多都不是唱自己寫的曲, 更沒有什麼社會議題的關懷, 因此我們將團名取作「董事長」; 因為我們想唱...</p> <p>→</p> <p>#董事長樂團, #聲音/音樂, #女系店。</p> <p>發佈時間_2016/08/05</p> <p>0則迴響</p>
---	--	---

延伸閱讀檔案。

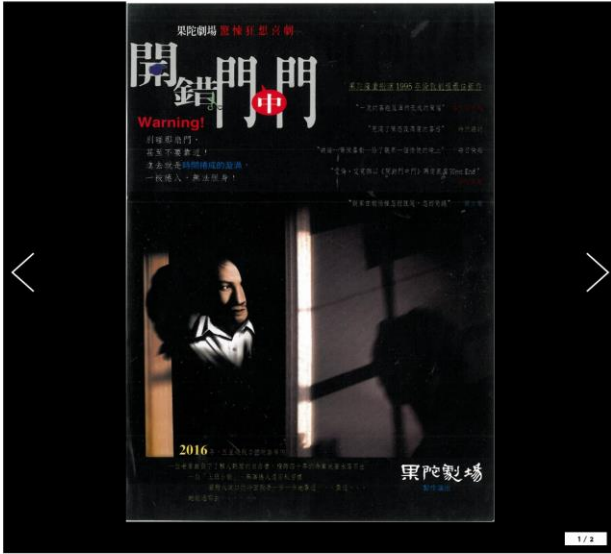
3-2. ET@T Archive-圖片單篇



BROWSE BY: 總覽 圖片 文章 線上票價

請在此輸入關鍵字...

影音資料庫 總覽 圖片
← [文宣]果陀劇場《開錯門中門》



[文宣]果陀劇場《開錯門中門》

資料時間_1996



果陀劇場裡的「果陀」和其他機構並非源自日文，其內在意涵為「希望」，於1988年7月14日由廖志民及林麗玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作出了數十齣風格獨特異質的舞台劇。已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年間曾參與果陀劇場的演出。此文作為臺灣海峽交流基金會的《天縱八部之森林》宣傳品。參考資料：1.《果陀劇場》，維基資料。2.《魯七、學藝錄》、《文山雜誌》、華文書院山區公所。3.《開關室》，維基資料。

#果陀劇場

發佈時間_2016/09/21

版權資訊

原件著作財產權人：果陀劇場
數位檔案著作財產權人：在地媒體

果陀劇場 [1996年]、[文宣]果陀劇場《開錯門中門》、《在地媒體影音資料庫 ET@T Archive》、取自：<http://archive.etat.com/?p=1261> (2016/10/19更新)。

直接連結：<http://archive.etat.com/?p=1261>

發表授權

請先登入社群網站，或是填寫高階必填欄位「姓名」與「電子郵件」後再送出留言，您所輸入的資訊僅供本網站使用。

名稱*

電子郵件*



張貼授權

延伸閱讀



[文宣]果陀劇場《天縱八部之森林》

資料時間_1996

果陀劇場裡的「果陀」和其他機構並非源自日文，其內在含義為「希望」，於1988年7月14日由廖志民及林麗玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作出了數十齣風格獨特異質的舞台劇。已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年間曾參與果陀劇場的演出。此文作為臺灣海峽交流基金會的《天縱八部之森林》宣傳品。參考資料：1. ...

→

#果陀劇場,

發佈時間_2016/09/21

08則讚



[文宣]果陀劇場「表演藝術行政導師座談錄」

資料時間_1997

果陀劇場裡的「果陀」和其他機構並非源自日文，其內在含義為「希望」，於1988年7月14日由廖志民及林麗玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作出了數十齣風格獨特異質的舞台劇。已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年間曾參與果陀劇場的演出。此文作為1997年由文建會主辦、果陀劇場承辦、林俊芬、詹宏志、黃麗璇、...

→

#果陀劇場,

發佈時間_2016/09/21

08則讚



[文宣]果陀劇場《吻我吧哪嚟》

資料時間_1997

果陀劇場裡的「果陀」和其他機構並非源自日文，其內在含義為「希望」，於1988年7月14日由廖志民及林麗玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作出了數十齣風格獨特異質的舞台劇。已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年間曾參與果陀劇場的演出。此文作為臺灣海峽交流基金會的《吻我吧哪嚟》(翻唱)的宣傳品《吻我吧! 哪嚟...》

→

#果陀劇場, #《吻我吧哪嚟》, #國家戲劇院,

發佈時間_2016/09/21

08則讚



總覽

近期網站

關於我們

台灣科技藝術學會

最新消息

台灣數位藝術與戲劇創作交流平台

論壇活動

影音資料庫

聯絡我們

Support by



Copyright © 在地媒體 ET@T
Designed by Liu Yu-kuan

3-3. ET@T Archive-文章單篇 (範例)



關於我們 最新消息 論壇活動 影音資料庫



BROWSE BY: 影片 圖片 文章 線上影展

請在此輸入關鍵字...

影音資料庫 論壇 文章

← (範例)A robot tattooist could make you think twice about getting inked



(範例)A robot tattooist could make you think twice about getting inked

資料時間_2016/08/10

資料來源_TNW(The Next Web)

引用連結_http://thenextweb.com/shareables/2016/08/09/a-robot-tattooist-could-make-you-think-twice-about-getting-inked/



In further proof that robots are here to steal our jobs, a new industrial robot could soon be tattooing you. On one hand, you don't have to undergo hours of small talk about what that Nyan Cat on your inner thigh really means to you on an existential level. On the flip side, it's a fucking robot brandishing a sharp object and stabbing you repeatedly.

A duo of French designers, Pierre Emm and Johan da Silveira, and an Autodesk engineer, David Thomasson, teamed up to build the robot artist after the success of a previous creation, Tatoue -- a 3D printed tattoo gun.

Accuracy when getting tattooed by a robot is unparalleled. Unlike its human counterpart, the robot doesn't make mistakes. It's programmed using a 3D scan of the area where the tattoo will be placed and then the tattoo is designed using mockup software. Once it's set up, the robot goes to work.

It's not a perfect solution, though. The robot doesn't understand human movement like your local tattoo artist. To compensate, you have to be strapped to a table to remain perfectly still. Imagine that for a second, strapping yourself to a table while a reject from the Toyota assembly line punctures your skin and injects ink subdermally.

Although undeniably cool, I don't plan on being the guy strapped to the table when the robots take over.

(本文經作者授權刊登，全文發表於 *TNW(The Next Web)*，欲分享本文，請附註來源與引用連結，謝謝！This article is authorized in sharing by the author. The complete edition is published in *TNW(The Next Web)*. Please share the information "TNW(The Next Web)" and its link if this article is quoted or shared.)

觀看全文 →

#3D列印, #機器人

發佈時間_2016/08/10

版權資訊

原作者/財產權人: BRYAN CLARK
數位檔案著作財產權人: BRYAN CLARK

BRYAN CLARK (2016年)。(範例)A robot tattooist could make you think twice about getting inked]。《在地實驗影音資料庫 ET@T Archive》。取自: <http://archive.etat.com/?p=957> (2016/10/19瀏覽)。

直接連結: <http://archive.etat.com/?p=957>

發表迴響

請先登入社群網站，或是填寫兩個必填欄位「姓名」與「電子郵件」後再送出留言，您所輸入的資料僅供本網站使用。

名稱 *

電子郵件 *



張貼迴響

延伸閱讀



(範例)瞄準高齡化市場，OhmniLabs用科技創造情感連結的機器人

資料時間_2016/07/22

隨著高齡化社會來臨，許多業者都正積極開發不同類型的陪伴型機器人。OhmniLabs機器人的特色是：可用遠端即時操作方式，讓機器人代替子女照顧行動不便的長者，強化家人之間的情感連結。——一條筆直的線，上面連著一台平板電腦，下面接著寬大的底座，這個算不上精緻、也沒有可愛外型陪伴型機器人，卻有著極為柔軟的核心價值...

→

#IoT, #OHMNILABS, #機器人, #物聯網,

發佈時間_2016/08/10

立即觀看



瀏覽

相關網站

關於我們

台灣科技藝術學會

最新消息

台灣數位藝術知識與創作交流平台

論壇活動

影音資料庫

聯絡我們

Support by



Copyright © 在地實驗 ET@T
Designed by Liu Yu-Xian

4-1. ET@T Archive-篩選功能

ET@T 在場實驗

關於我們 最新消息 論壇活動 影音資料庫

BROWSE BY: 影片 照片 文章 線上播展

請在此輸入關鍵字...

影音資料庫

資料年份 資料地點 資料人物 資料事件 篩選

共 140 筆資料

資料年份 資料地點 資料人物 資料事件 篩選

林美莖
民間劇場
柯仁堅
耕莘劇社
梵禮劇場 (綠禮劇場)
綠禮劇場

10 20 30 per page

[文章]前鋒藝術工作坊《15cc之愛：夢、情慾、解放》
資料時間_1997/02/14-1997/02/16

創立於1994年高雄過港橋漁港附近天后宮正對面的「前鋒藝術工作坊」，其演出常與社會時事緊密結合，並擅長培養和反演，擅長為弱勢發聲。此份檔案為當年《15cc之愛：夢、情慾、解放》的活動宣傳品。延伸閱讀：...

→

#前鋒藝術工作坊, #《15cc之愛：夢、情慾、解放》, #劇場/表演, #耕莘文教院。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]那個劇團「1997夏日炫目新人秀」
資料時間_1997/08/23-1997/08/31

劇團於1992年，至今深耕台南廿餘年，多次獲選臺南市傑出表演團體的「那個劇團」，具有實驗性的表演風格，曾以選送演譯希臘悲劇《伊女—安那克瑞翁》於臺灣一級古蹟「鹿耳門」大南門城。近年來則投入把傳統文藝題材融入「特定場域表演」(Site-Specific Performance)。將街道、廣場作為舞台讓肢體表演進入非傳統定義的劇場空間。此份文宣為當年那個劇團在紅...

→

#那個劇團, #1997夏日炫目新人秀, #劇場/表演, #紅城文化節。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]身體原點工作室《踮得很美麗》
資料時間_1997/03/21-1997/03/23

「身體原點工作室」成立於1991年，創團成員多為臺灣大學話劇社成員。取名為「身體原點」乃是意圖以身體作為自覺的開始，好發掘另類思考的劇場語言來對抗主流意識的霸權。除了參與話劇比賽外，也不斷將身投入社會運動的街頭演出，如教士登堂多元的作品意涵。原創劇作品《一百個心臟的故事》釀出文明社會中人與人的冷漠疏離；1992年的戲劇劇團《等待法院》則挑戰軍旅僵化制度...

→

#身體原點工作室, #《踮得很美麗》, #劇場/表演, #耕莘實驗劇場。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]民眾劇場之田玉文「某個工作坊」
資料時間_1996/02/21-1996/02/22

曾是「靈人神戲」前身「民眾劇場」團員的田玉文於1992年開始從事劇團及社會工作，由於參與「民眾劇場」的關係，而與亞洲民眾劇場協會《大風吹》一劇結識巴黎新穎編劇夫。期間於1996年赴法進修兩年，期間以女子文學與戲劇學課程受媒體關注後轉光現況。此為當年田玉文舉辦的民眾劇場活動《某個工作坊》宣傳品。延伸閱讀：...

→

#田玉文, #劇場/表演, #民眾劇場, #綠禮遊戲 Coffee Shop。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]台東劇團《後山燈塵》
資料時間_1996/04/27-1996/06/15

台東劇團成立於1986年，最初為文建會指導，台東縣立文化中心主辦的「劇場藝術研習會」，田中興成員大多是老師，後發生出「台東公眾劇團」。歷經數次改組，於1993年正式更名「台東劇團」。此為當年《後山燈塵》的活動宣傳品，內有劇作緣起。參考資料：...

→

#台東劇團, #《後山燈塵》, #劇場/表演。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]戲班子劇團《每個人在說我愛你》
資料時間_1997/04/09-1997/04/12

戲班子劇團成立於1991年2月，由中國文化大學戲劇系的畢業學生組成。原創劇作品《荷程》到2002年的《春風》。期間共演出二十多齣戲後，於2002年休團停止運作，直至2013年時宣布復出。此為當年《每個人在說我愛你》的活動宣傳品。引用：...

→

#戲班子劇團, #《每個人在說我愛你》, #劇場/表演, #幼獅級文中心。

發佈時間_2016/10/27

1則讀書

[文章]戲班子劇團《女色一族》
資料時間_1996/10/18-1996/10/21

戲班子劇團成立於1991年2月，由中國文化大學戲劇系的畢業學生組成。原創劇作品《荷程》到2002年的《春風》。期間共演出二十多齣戲後，於2002年休團停止運作，直至2013年時宣布復出。此為當年《女色一族》的活動宣傳品。引用：...

→

#戲班子劇團, #《女色一族》, #劇場/表演, #皇冠小劇場。

發佈時間_2016/10/27

0則讀書

[文章]相聲瓦舍《相聲說哈鬼子們》
資料時間_1997/05/16-1997/06/15

相聲瓦舍是台灣的相聲劇團，成立於1988年4月，當時仍屬國立藝術學院戲劇系學生的高煒燭、安少傑以「在劇場裡相聲」為志，號召同學到戲劇系中觀看相聲表演，並將其取名為「相聲瓦舍」。持續多年致力於相聲藝術的改革與創新後，1996年9月「相聲瓦舍」正式成立登記為戲劇表演藝術團體。其作品中充滿黑色幽默及對現實社會許多怪現象的冷嘲熱諷。此為當年活動宣傳品。...

→

#相聲瓦舍, #《相聲說哈鬼子們》, #劇場/表演, #皇冠小劇場。

發佈時間_2016/10/27

1則讀書

[文章]紅綾金粉劇藝工坊《利西翠姐之越Queen越美麗》
資料時間_1996/10/04-1996/10/06

紅綾金粉劇藝工坊成立於1994年，最初由建中話劇社的校友發起，團員來自各校，包括個藝院、師院、華岡、銘傳、實踐、文大等，組成多元。紅綾金粉劇藝工坊的創作兼具美學與政治效能，改編劇作品深多面向議題。他們以跨性別裝束多面向議題，如近該時的動物性與愛慾話語。1995年在台大校園小劇場演出《傾巢的羅生門》，開啟性別議題。1996年推出《利西翠姐之越Queen越美麗》...

→

#紅綾金粉劇藝工坊, #《利西翠姐之越Queen越美麗》, #劇場/表演, #耕莘實驗劇場。

發佈時間_2016/10/26

1則讀書

[文章]交互彈跳劇團《半夜誰敲門》
資料時間_1996/12/06-1996/12/29

交互彈跳劇團的創作方向，較著重於人類本質議題的探討，並尋求劇場各種可能性的呈現。從探討責任關係與權力消長的《紅色伊底帕斯》到觸動生命議題，與描述人在面對死亡的轉機與悲劇的《半夜誰敲門》，乃至探討時間，並進而對時間、生命意義作一場反觀之重之《愛因斯坦的夢》。交互彈跳劇團有著不同面向的呈現。此為當年《半夜誰敲門》的活動宣傳品。引用：...

→

#交互彈跳劇團, #《半夜誰敲門》, #劇場/表演, #耕莘實驗劇場。

發佈時間_2016/10/26

1則讀書

4-2. ET@T Archive-多重篩選結果

[關於我們](#)[最新消息](#)[論壇活動](#)[影音資料庫](#)BROWSE BY: [影片](#) [照片](#) [文章](#) [線上策展](#)請在此輸入關鍵字...

影音資料庫

 總覽[資料年份](#) [資料地點](#) [資料人物](#) [資料事件](#) [篩選](#)

篩選

1996 ×

果陀劇場 ×

共 2 筆資料



10 20 30 per page



[文宣]果陀劇場《開錯門中門》

資料時間_1996/11/15-1996/12/10

—

果陀劇場裡的「果陀」和其帝雉標誌皆源自梵文，其內在意涵為「希望」，於1988年7月14日由梁志民及林靈玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作演出了數十齣風格類型殊異的舞台劇，已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年期間也參與過果陀劇場的演出。此文件為當年果陀劇場改編自 Alan Ayckbourn 劇作《Com ...

→

#果陀劇場, #《開錯門中門》, #劇場/表演, #國立國父紀念館,

發佈時間_2016\09\21

0則迴響



[文宣]果陀劇場《天龍八部之喬峰》

資料時間_1996/08/02-1996/09/01

—

果陀劇場裡的「果陀」和其帝雉標誌皆源自梵文，其內在意涵為「希望」，於1988年7月14日由梁志民及林靈玉創辦，試圖嘗試所有中外戲劇元素在舞台上的可能性，因此製作演出了數十齣風格類型殊異的舞台劇，已逝世的歌手張雨生於1993年至1997年期間也參與過果陀劇場的演出。此文件為當年改編自金庸小說的《天龍八部之喬峰》宣傳品。參考資料：...

→

#果陀劇場, #《天龍八部之喬峰》, #劇場/表演, #國家戲劇院,

發佈時間_2016\09\21

0則迴響



瀏覽

相關網站

[關於我們](#)[台灣科技藝術學會](#)[最新消息](#)[台灣數位藝術知識與創作流通平台](#)[論壇活動](#)[影音資料庫](#)[聯絡我們](#)

Support by

Copyright © 在地實驗 ET@T
Designed by Liu Yu-Xian

5-1. ET@T Archive-總覽模式一：格狀



關於我們 最新消息 論壇活動 影音資料庫



BROWSE BY:

- 影片
- 照片
- 文章
- 線上播展

請在此輸入關鍵字...

影音資料庫
← 總覽



資料年份 資料地點 資料人物 資料事件 篩選

共 131 筆資料



15 30 per page



[截圖] 怒罵沼澤1996年誠品敦南現場演出

資料時間_1996/02/02

在地實驗攝錄的這支影片是1996年在誠品敦南的活動紀錄，演出團體包括江之翠社劇團、怒罵沼澤與夾子大樂隊。江之翠社劇團由周逸昌成立於1993年，多數團員曾接受氣功、太極拳、現代舞及現代戲劇等身體訓練，奠定了日後成熟穩健的身體基礎。自成立以來，江之翠劇團積極在台灣民間傳統藝陣的表演藝術中汲取養分，並陸續發展兩管樂府、南管梨園劇團、北管樂社...



#怒罵沼澤, #《破曉》, #聲音/音樂, #誠品敦南,

發佈時間_2016/10/06

0則迴響



專訪零與錚、Dino——關於98 E.M.P.電子實習演出

資料時間_1998/07/12

在地實驗攝錄的這支影片是1998年7月12日「98 E.M.P.電子實習演出」結束後的專訪。本次活動由電解體主辦，當天演出的團體包括Dino、零與聲音解放組織、田中能與應蔚民（夾子小鷹）。電解體是致力於串聯電子音樂與聲音表演的一群人，曾經舉辦第一屆破曉生活節（1994）以及空中破曉節（1995）。「98 E.M.P.電子實習演出」結合了台日兩國藝術家不...



#Dino, #劉柏利, #劉行一, #林其蔚, #聲音/音樂, #在地實驗,

發佈時間_2016/09/30

1則迴響



98 E.M.P.電子實習演出

資料時間_1998/07/12

在地實驗攝錄的這支影片是1998年7月12日「98 E.M.P.電子實習演出」的活動紀錄與田中能專訪。本次活動由電解體主辦，當天演出的團體包括Dino、零與聲音解放組織、田中能與應蔚民（夾子小鷹）。電解體是致力於串聯電子音樂與聲音表演的一群人，曾經舉辦第一屆破曉生活節（1994）以及空中破曉節（1995）。「98 E.M.P.電子實習演出」結合了台日兩...



#Dino, #劉柏利, #劉行一, #應蔚民, #98 E.M.P.電子實習演出, #在地新聞 ET@T News, #聲音/音樂, #知新廣場,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



1998 Spring Scream (春天吶喊)

資料時間_1998/04

Spring Scream (春天吶喊, 又稱「叫春」或「春啼」, 1995-) 由兩位外籍人士Jimi與Wade創辦, 每年固定於四月舉辦, 是台灣音樂祭的活動始祖, 也是目前台灣規模最大的國際型音樂、藝術與文化的展演活動。在地實驗攝錄的這支影片是1998年第三屆Spring Scream的活動紀錄與現場專訪, 採訪對象包含董事長樂團與羅蘭樂團。那...



#董事長樂團, #羅蘭樂團, #聲音/音樂, #聖丁,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



[截圖] 在地實驗訪問夾子大樂隊應蔚民

資料時間_1996

應蔚民 (夾子小鷹) 曾在濁水溪樂團團員, 1995年成立夾子大樂隊, 創作歌曲以本土風格為大宗, 代表作是夾子大樂隊的台客搖滾曲《轉吧!七彩霓虹燈》。在地實驗攝錄的這支影片是應蔚民的專訪, 談他錄在地實驗紀錄、評論夾子大樂隊的感想。 附註: 本作品原為影片, 因版權因素, 僅以影片截圖呈現。 延伸閱讀: ...



#應蔚民, #聲音/音樂,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



431樂團末代團員改組——大海島樂團轉型再出發

資料時間_1999/10/27

431樂團成立於1989年, 團名源自台大宿舍寢室號碼。樂團歷經幾次變遷, 在成軍近十年後, 在1999年更名為大海島樂團, 意為闖南語「台灣島」。當時的團員包括沈傑一、李宜庭與王炳煌, 另有兩名舞者小西及小衛。樂團的靈魂人物兼創辦人老沈傑一認為大海島樂團是「開放型」的編制, 歡迎志同道合的朋友一同玩耍。在地實驗攝錄的這支影片是大海島樂團1999年在...



#431樂團, #大海島樂團, #沈傑一, #王炳煌, #劇場/表演, #高魯達咖啡館,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



濁水溪公社1998年現場演唱及專訪紀錄

資料時間_1998/08/07

濁水溪公社 (1998-) 是台灣1990年代的搖滾演樂團, 創作直指社會議題, 反映底層群眾心聲, 以互率的歌詞與激烈的表演為名。濁水溪公社原由一群台大學生成立, 他們積極推廣讀書會與政治運動, 因此受到校方關注。當時的表演以視覺舉動為原則, 刺激保守的校園環境。「那時都在搞社團, 沒在念書。說我們是樂團, 其實更像『犯罪集團』。」團員蔡海恩說。在地實驗...



#劉士瀚, #劉柏利, #應蔚民, #柯仁聖, #在地新聞 ET@T News, #聲音/音樂, #在地實驗, #大安森林公園,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



糯米糰1997年現場演唱及專訪紀錄

資料時間_1997/05/16

糯米糰成立於1994年, 2004年中止演出後, 團員退居幕後繼續從事音樂創作。1997年糯米糰發行同名專輯, 1998年參與陳玉勳《孽債來了》電影原聲帶創作, 入圍金馬獎最佳電影原聲帶最佳歌曲。在地實驗攝錄的這支影片是1997年糯米糰在女巫店的現場表演與專訪, 當時的團員包括馬念先、餘光耀、沈其翰與洪峙立。本場演出前後採訪人為在地實驗的張福福。引...



#洪峙立, #糯米糰, #餘光耀, #馬念先, #聲音/音樂, #女巫店,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響



431樂團、董運昌、陳明章1997年現場演唱

資料時間_1997/01/31

431樂團成立於1989年, 團名源自台大宿舍寢室號碼, 樂團靈魂人物為沈傑一, 歌曲充滿在地人文氣息, 投射本土關懷。董運昌為知名音樂人, 創作遊走在主流與非主流間, 曾獲頒流行音樂獎金曲獎。陳明章亦為著名音樂創作人, 1996年組合淡水走唱團, 並多次創作電影配樂, 包括侯孝賢《戀戀風塵》(1985)、《戲夢人生》(1993), 創作多將台灣在地人文特色注入歌曲, 故稱...



#431樂團, #董運昌, #陳明章, #聲音/音樂, #女巫店,

發佈時間_2016/09/30

0則迴響

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / ... / 10 / ...



瀏覽

相關網站

關於我們

台灣科技藝術學會

最新消息

台灣數位藝術知識與創作流通平台

論壇活動

影音資料庫

聯絡我們

Support by



Copyright © 在地實驗 ET@T
Designed by Liu Yu-Xian

5-2. ET@T Archive-總覽模式二：清單

ET@T 關於我們 最新消息 論壇活動 影音資料庫

BROWSE BY: 影片 圖片 文章 線上廣播

影音資料庫 總覽

資料年份 資料地點 資料人物 資料事件 篩選

共 131 筆資料

20 30 per page

[截圖] 怒馬沼澤1996年誠品夜市現場演出

在地實驗攝錄的這支影片是1996年在誠品夜市的活動紀錄，演出團體包括江之琴社劇團、怒馬沼澤、高天子大樂隊。江之琴社劇團由洪錫成成立於1993年，多數團員皆接受氣功、太極拳、現代舞及現代戲劇等專業訓練，奠定了日後成熟基礎...

發佈時間: 2016/10/06

#怒馬沼澤, #《孽報》, #聲音/音樂, #誠品應用。

專訪等與錄、Dino——關於98 E.M.P. 電子實音演出

在地實驗攝錄的這支影片是1998年7月12日「98 E.M.P. 電子實音演出」結束後的專訪。本次活動由電解體主辦，當天演出的團體包括Dino、等與聲音解體組織、田中龍與馬前民(夾子小龍)。電解體是致力於各類電子音樂與聲音表演的一群人...

發佈時間: 2016/09/30

#Dino, #劉柏利, #謝行一, #林其蔚, #聲音/音樂, #在地實驗。

98 E.M.P. 電子實音演出

在地實驗攝錄的這支影片是1998年7月12日「98 E.M.P. 電子實音演出」的活動紀錄由田中龍專訪。本次活動由電解體主辦，當天演出的團體包括Dino、等與聲音解體組織、田中龍與馬前民(夾子小龍)。電解體是致力於各類電子音樂與聲音表演...

發佈時間: 2016/09/30

#Dino, #劉柏利, #謝行一, #馬前民, #98 E.M.P. 電子實音演出, #在地新聞 ET@T News, #聲音/音樂, #短期攝錄。

1998 Spring Scream (春天吶喊)

Spring Scream (春天吶喊, 又稱「吼春」或「春吼」, 1995-) 由兩位外籍人士Jim與Wade創辦。每年固定於四月舉辦, 是台灣音樂界的活動始祖, 也是目前台灣規模最大的國際型音樂、藝術文化的交流活動。在地實驗...

發佈時間: 2016/09/30

#聲音/音樂, #攝影/攝影, #聲了。

431樂團未代團員改組——大海島樂團轉型再出發

431樂團成立於1989年, 原名源自台大宿舍宿舍號, 樂團歷經多次變遷, 在成軍近十年後, 在1999年更名為大海島樂團, 意為離開地「台灣島」。當時的團員包括沈其一、李宜慧與王炳輝, 另有兩名舞者小龍及小龍。樂團的靈魂人物兼團長沈其一...

發佈時間: 2016/09/30

#431樂團, #大海島樂團, #沈其一, #王炳輝, #劇場/表演, #聲音/音樂/攝影。

[截圖] 在地實驗訪問夾子大樂隊團前民

馬前民(夾子小龍) 曾任萬水溪樂團團長, 1995年成立夾子大樂隊, 創作歌曲以本土風格為大宗, 代表作有《大樂隊》、《萬水溪》、《春吼吧! 七彩彩虹》。在地實驗攝錄的這支影片是專訪的專訪, 請他談在地實驗紀錄、評論夾子大樂隊的感想...

發佈時間: 2016/09/30

#馬前民, #聲音/音樂。

萬水溪公社1998年現場演唱及專訪紀錄

萬水溪公社(1998) 是台灣1990年代的另類搖滾樂團, 創作員具社會意識, 反映底層青年心態, 以直率的歌詞與強烈的表演風格, 萬水溪公社原由一群台大學生成立, 他們積極參與社會與政治運動, 因此受到校方關注。當時的表演以視覺藝術為原則, 對...

發佈時間: 2016/09/30

#劉士美, #劉柏利, #馬前民, #柯仁室, #在地新聞 ET@T News, #聲音/音樂, #在地實驗, #大安森林公園。

糯米糰1997年現場演唱及專訪紀錄

糯米糰成立於1994年, 2004年中止演出後, 團員從原聲樂團成員中重新創作。1997年糯米糰發行同名專輯, 1998年參與陳玉勳《假借者》電影原聲帶創作, 入圍金馬獎最佳電影原聲帶最佳歌曲。在地實驗攝錄的這支影片是1997年糯米糰在文藻...

發佈時間: 2016/09/30

#團成立, #糯米糰, #蔡光輝, #吳念真, #聲音/音樂, #文藻。

431樂團、董運昌、陳明豪1997年現場演唱

431樂團成立於1989年, 原名源自台大宿舍宿舍號, 樂團靈魂人物為沈其一, 歌曲充滿在地人文氣息, 題材本土關懷。董運昌為知名音樂人, 創作踏足在主流與非主流間, 曾獲得流行音樂金鐘獎。陳明豪亦為知名音樂製作人, 1996年組成淡水風樂團...

發佈時間: 2016/09/30

#431樂團, #董運昌, #陳明豪, #聲音/音樂, #文藻。

老腔! 我愛死你了——夾子大樂隊現場表演

在地實驗攝錄的這支影片是1997年團舉辦「人之論說」, 期間邀請台灣文化團體, 藝術家主持與表演, 並以攝影紀錄的方式讓觀眾看到。當攝影機與現場、音樂、在交流的過程與中尋求對話的出口, 當從最末末可觀的邊緣。這支影片是1996年夾子大樂隊在人文論壇...

發佈時間: 2016/09/30

#Dino, #夾子大樂隊, #馬前民, #人文論壇, #聲音/音樂, #在地實驗。

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / - / 10 / - >

