

目錄

一、計畫緣起

二、陶亞倫《終結歷史之光》研究個案

(一) VR 製作過程

(二) 展覽呈現

(三) 概念美術館及科技藝術典藏系列講座

1. 「概念美術館 Vol. 1 穿越光牆—Archive or Alive?」系列座

談：光中的光牆—虛與實的實踐對照

2. 科技藝術典藏系列講座一：來自典藏現場的困境

3. 科技藝術典藏系列講座二：微觀與巨觀的保存方針到再生

(四) 美國 AIC 論文發表

(五) 美國紐約媒體藝術典藏保存實驗室參訪

三、科技藝術典藏「通往網路藝術保存與維護的途徑」系列講座

(一) Annet Dekker 【「收藏網路藝術-探索常規之外的保存途徑」作者導讀】

(二) Jonathan Farbowitz 【時基媒體藝術修復師的養成 - Jonathan Farbowitz 經驗分享】

- (三) Jonathan Farbowitz、Emma Dickson【古根漢美術館 x 紐約大學 - 鄭淑麗《Brandon》 網路藝術典藏品修復案例】

四、國際科技藝術典藏選文

- (一) 荷蘭 Digital Canon 計畫 - 扁平世界的封聖宣言
- (二) 媒體藝術事務：30 年西方經驗的實務手札
- (三) 史密森機構訪談計畫：時基及數位藝術保存維護的技術標準探問

五、科技藝術典藏參考工作手冊：淺談時基媒體藝術作品的典藏保存與維護

- (一) 動機目標
- (二) 範圍限制
- (三) 時基媒體藝術定義

第一章、典藏品盤點 - 認識你的典藏品

第二章、面對新進典藏品

第三章、處理與檢視數位數件

第四章、數位的作品庫房 - 受信賴的數位檔案保存系統

第五章、建置媒體保存修復實驗室

第六章、時基媒體藝術作品的紀錄

第七章、組織內造與機構互助

附錄一、時基媒體藝術典藏品調查問券

六、科技藝術典藏研究專文

- (一) 活典藏 - 照顧當代博物館中的時基媒體藝術
- (二) 區塊鏈技術於時基媒體藝術保存之應用探討
- (三) 技術系統化時代的美術館典藏再思考