



2023

SUONA.

TSENG YU-YIN

SUONA  
RECITAL

曾  
榆尹  
嗩吶獨奏會



TSENG YU – YIN



SUONA  
RECITAL

## 演出曲目 CONCERT PROGRAMS



1. **《婚禮曲》 嗩吶與笙**  
山東民間樂曲、任同祥 曲
  2. **《泥老板》 雙嗩吶與板鼓**  
伍敬彬 曲
  3. **《豫西二八板》 嗩吶與小樂隊**  
河南民間樂曲、郝玉岐 編
  4. **《大漠長河III》 為嗩吶與鋼琴而作**  
張豪夫 曲
- 
5. **《山迴》 嗩吶協奏曲 / 委約首演**  
李敏中 曲
  6. **《夜來夢江南》 爵士四重奏**  
吳懿鉞 曲
  7. **《Foggy Day》 爵士四重奏 / 委約首演**  
洪紹桓 曲

SUONA / TSENG YU-YIN



嗩吶 /  
曾榆尹

2023曾榆尹嗩吶獨奏會

TSENG Yu-Yin's Suona Recital

## 嗩吶 / 曾榆尹



1/2

---

臺灣著名嗩吶演奏家。曾氏除了勤於傳承器樂本身的傳統底蘊外，有多次跨樂種、跨文化的經驗；盼能以其演奏能力，挑戰嗩吶樂器技術的極限、使聽眾感受萬千變化的嗩吶音色與音樂張力。曾氏畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。亦曾多次遠赴大陸與多位名師拜師學藝，嗩吶與指揮現師事劉江濱。

近年曾氏活躍於世界舞台，2022年應臺灣國樂團邀請於國家音樂廳首演次中嗩協奏曲《族韻藏臆》；2019年受捌號會所邀請以臺灣代表身份參加〈韓國全州音樂節〉，並於當地舉辦個人獨奏會；2018年受邀前往土耳其參加〈國際土耳其嗩吶藝術節〉；曾在大陸多省、日本、新加坡、阿根廷、香港、馬來西亞等地協奏與獨奏演出。並曾先後受邀與國立臺南藝術大學民族管弦樂團、九歌民族管弦樂團、阿根廷布宜諾斯艾利斯醫學大學交響樂團、新竹青年國樂團、中國廣播民族樂團、臺灣國樂團、重慶民族樂團、廣東民族樂團、新加坡華樂團、國立臺灣藝術大學民族管絃樂團、臺北市立國樂團、河南民族樂團、天津歌舞劇院民族樂團、臺南市立民族管絃樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團、香港中樂團、蘇州民族管弦樂團合作演出。

## 嗩吶 / 曾榆尹



2/2

---

曾獲臺灣國樂團「NCO 2014嗩吶好聲音」第一名及「最佳人氣獎」得主，主要評委閻惠昌讚譽：「強大的音樂張力、細膩的音樂層次以及良好的臺風征服了所有評委，她是臺灣的驕傲！」同年受邀至河北省邯鄲市參加第二屆吹歌藝術節邀請賽，以《三對面》榮獲「最佳演奏獎」。2016年受臺灣國樂團邀請錄製《弄獅》收錄至〈傾聽~臺灣土地的聲音風景〉專輯。

現為新竹青年國樂團嗩吶首席、新竹市立青少年國樂團指揮；並受聘於新竹市立光武國中國樂團與新竹市龍山國小國樂團兩校指揮、臺中市大雅國小音樂班指導老師。



演出人員

PERFORMERS

SHENG / SUN YEN-HSIANG

演出人員



笙 /  
孫衍詳

2023曾榆尹唢呐獨奏會

TSENG Yu-Yin's Suona Recital

## 笙 / 孫衍詳

---

目前任職於臺北市立國樂團擔任笙演奏員、臺中教育大學音樂系兼任講師，1991年出生於新北市永和區，畢業於網溪國小、永和國中、國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，2018年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系碩士班，獲取音樂碩士學位。由徐智銘老師啟蒙，自國中時期起即追隨知名笙演奏家安敬業教授習藝至碩士畢業，曾赴北京與大陸知名笙演奏家李光陸及上海知名笙演奏家翁鎮發習藝。孫君曾兩度獲選兩廳院傳統器樂新秀（2010絲竹組，2011笙）。近年活躍於海內外樂壇，擁有國內外多次獨奏及協奏經驗，演出足跡遍及中國、日本、美國、南美洲...等，個人也曾受邀至阿根廷進行文化交流，與當地的交響樂團協奏，除此之外，也曾受阿根廷當地電臺邀請，至電臺進行現場音樂演奏實況轉播，並受國際海外華人電視臺新唐人電視臺錄製個人專題報導，是臺灣新生代笙演奏家中之佼佼者。

PERCUSSION / HONG WEI—CIH

演出人員

A woman with long dark hair, wearing a blue qipao with a yellow floral pattern and large silver earrings, is shown in profile from the chest up. She is holding a suona instrument, which is partially visible at the bottom of the frame. The background is dark.

# 打擊 / 洪唯慈

畢業於天主教光仁高級中學，現就讀國立臺灣藝術大學日間學士班。主修打擊樂，中國打擊樂啟蒙於洪寬倫老師，現師事謝從馨老師，西洋打擊樂啟蒙於郭廷芳老師，曾師事黃文玉老師、李佩洵老師、陳宏岳老師、何鴻棋老師、現師事陳家蓁老師。現為新竹青年國樂團團員。2016年獲得全國學生音樂比賽木琴高中A組優等；2018年獲得文化盃木琴高中A組第二名、全國學生音樂比賽木琴高中A組優等；2020年獲卓越盃音樂公開賽馬林巴大專組第一名、獲得全國學生音樂比賽木琴大專組優等、獲選為臺灣藝術大學小廳評鑑徵選新秀。

SUONA / WEN YU-LIANG

演出人員

噴呐 /  
溫育良

2023曾榆尹噴呐獨奏會

TSENG Yu-Yin's Suona Recital

## 嗩吶 / 溫育良

---

現為新竹青年國樂團首席，新竹市立青少年國樂團指揮，曾任國立臺灣藝術大學國樂系國樂團首席，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。嗩吶與指揮隨劉江濱老師學習至今，大學期間曾受林子由老師指導，亦曾赴大陸向多位嗩吶名演奏家請益。多次隨樂團至海外各地演出，並擔任協奏；先後受邀與臺灣國樂團、長榮交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立國樂團、臺南市民族管絃樂團擔綱協奏演出。曾榮獲臺灣國樂團「NCO器樂大賽—2022嗩向無敵新秀選拔」第一名與「最佳人氣獎」，2019年獲邀至馬來西亞「全國第五屆青少年華樂音樂營」擔任導師及特別演出嘉賓，2011年受邀至中國河北省邯鄲參加首屆「中國吹歌節」榮獲『演奏特別獎』；曾獲選為新竹青年國樂團「竹青之星」、臺灣藝術大學獨奏新秀、多次榮獲全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第一名。

PERCUSSION / LIU YU-TING

演出人員

# 打擊 / 劉昱霆



新竹人，畢業於新竹市立水源國小、新竹市立三民國中、新竹市立建功高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊啟蒙於魏溫嫻老師，曾師事於柯雅萱老師、謝從馨老師。揚琴啟蒙於王靜老師，曾師事於邱瑞慧老師。於2011年加入新竹市立青少年國樂團，2014年加入新竹青年國樂團至今，現為新竹青年國樂團團員。

PIANO / CHANG PO—CHEN

演出人員

# 鋼琴 / 張博誠

國立臺北藝術大學音樂學士，師承林和惠教授。曾為藝人黃鶯鶯、黃韻玲、林俊逸、戴佩妮、陶喆演唱會鍵盤手；百老匯音樂劇《歌劇魅影》、《變身怪醫》國際巡演版鍵盤手。

PIANO / RONCEROS MOEHRING JULIAN

演出人員



鋼琴 /  
朱利安·莫林

德國南德意志報曾讚譽朱利安·莫林2018年秋季歐亞巡演的最終場有如「充滿能量的一場夏末風暴」。以鋼琴以及電吉他作為前導，在富有個人特色的聲響中，與樂團共同創造出充滿氛圍感的作品，風格橫跨鄉村音樂、現代爵士樂，以及獨立搖滾。朱利安·莫林有著充滿感染力的歌聲，他的音樂像在敘述故事般娓娓道來，甚至有時進入冥想沈思般的狀態，瞬間又轉而釋放出強大的能量。畢業於美國柏克萊音樂學院後，他便在紐約展開演奏生涯。2018年秋天與他的樂團進行首次亞洲巡演，足跡遍及馬來西亞、新加坡、台灣，而後即前往歐洲進行巡演。對於教育工作同樣熱情的他，巡演當中也在多國舉辦大師班、工作坊，並與高中、大學合作。目前正於德國籌備發行首張個人專輯作品。

BASS / LIU YU-JIA

演出人員

Bass /  
劉育嘉

2023曾榆尹唢呐獨奏會

TSENG Yu-Yin's Suona Recital

## Bass / 劉育嘉

---

爵士低音提琴演奏家、作曲家。學習歷程多元、曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系及國立東華大學音樂系-爵士組、主修低音提琴。曾獲兩廳院最佳Bass手，並於2015年於兩廳院爵士音樂營-研習營開始擔任教師一職，致力於爵士音樂推廣教育以及原創音樂發表。2016年榮獲臺北爵士樂壇新秀比賽第一名。同年參與《揮灑烈愛》多媒體跨界音樂劇，於國家音樂廳演出。2018年開始與德裔鋼琴家Julian Moreen共同策劃「原創音樂巡迴演出計畫」並擔任臺灣及亞洲地區總策劃，並以Julian Moreen為首組成Julian Moreen Quartet。2019年隨Julian Moreen Quartet 受邀於臺灣臺中爵士音樂節演出、並策劃亞洲地區交流與展演。同年參與『瘋戲樂』年度大戲《臺灣有個好萊塢》擔任樂手一職。演出足跡遍及臺灣、馬來西亞、新加坡、德國...等不同國家。擅長與多元類型團體合作，參與原創發表、電影配樂錄製、專輯錄製、舞蹈、音樂劇、現代劇場...等跨界藝術發表。

DRUM SET / CHEN HSIN-CHIEH

演出人員

# 爵士鼓 / 陳信介

美國奧克拉荷馬中央大學爵士演奏碩士，高中於管樂團開始學習打擊樂及套鼓，自2010年參與國家兩廳院爵士音樂營後，便專注於爵士樂的學習及演奏，2016年秋季前往美國攻讀爵士演奏，與打擊樂家 David Hardman、小號手 Lee Rucker學習，於2018年畢業，期間分別於學校第一及第二爵士大樂團擔任鼓手，2018年與第一大樂團參加Next Generation Jazz Festival樂團比賽獲全美大學組第一名並受邀至第六十三屆Monterey爵士音樂節演出，2019年返台後從事爵士音樂演出、教學及推廣活動，另經營YouTube 頻道，不時分享學習音樂心得及練習方法。



作曲家



COMPOSERS

COMPOSER / LI ALEX KELVIN

委託創作

作曲家 /  
李敏中

《山迴》  
嗩吶協奏曲

2023曾榆尹嗩吶獨奏會

TSENG Yu-Min's Suona Recital

## 作曲家 / 李敏中

---

臺灣臺北市人。畢業於香港中文大學建築學系，副修音樂學系、香港中文大學建築學系碩士，除作曲外亦為平面設計師、攝影師。李敏中八歲開始接觸音樂並學習小提琴；九歲由楊瑾惠老師啟蒙學習二胡，先後師事陳如祜、蕭白鏞、梁文賓、張重雪、邵琳老師。曾任臺北市立國樂團附設青少年國樂團首席、香港青年中樂團中胡首席，現為新竹青年國樂團二胡團員。李敏中亦於音樂比賽中屢獲佳績，曾獲臺灣100學年度全國學生音樂比賽二胡獨奏高中B組第一名，2014年兩岸三地民族器樂比賽「青樂杯」胡琴專業組金獎。2017年首演香港作曲家葉浩堃作品《合》。

作曲方面受好友黃正彥啟發自學踏入編、作曲領域。2020年創作具象音樂作品《Station 4》以及為竹笛、鋼琴及一位打擊而作《日光》；中阮協奏曲《旅》獲得「2021竹塹國際青年作曲大賽」第二名及臺灣最「讚」獎，後請益於劉至軒老師；2022年室內樂作品《山城印記》入選香港中樂團「2022心樂集」音樂會作品，將於2023年3月由香港中樂團首演；2022年受李銘傑委託創作二胡與鋼琴《風行者》、受曾榆尹委託創作噴吶協奏曲《山迴》、受林彥行委託創作《孤島》——給二胡的一首詩。

COMPOSER / HUNG SHAO-HUAN

委託創作

作曲家 /  
洪紹桓

《FOGGY DAY》  
爵士四重奏

2023曾榆尹嗩吶獨奏會

TSENG Yu-Yin's Suona Recital

## 作曲家 / 洪紹桓

---

現就讀比利時布魯塞爾荷語皇家音樂學院爵士音樂系碩士班，以國樂器「笙」為主修，師事Diederik Wissels、Jeroen Van Herzeele 以及 Thibault Dille，更在布魯塞爾皇家音樂院校史上恢弘的劃下一筆濃烈的墨彩，於2016年成為該校創校以來第一位以中國傳統樂器闖關入學就讀的臺灣學生。赴歐洲修業前，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修「笙」，就學期間曾兩度獲選「國樂系南藝之星協奏之夜」擔任協奏者；曾於臺北市立國樂團以及學院國樂團擔任兼任演奏員；分別於15、18、22歲時分別舉辦個人演奏會；獲選2014年「外交部國際青年大使交流計畫」並隨外交部團隊參訪中南美四國（瓜地馬拉、宏都拉斯、哥倫比亞、秘魯）。除了活躍於臺灣音樂圈、演奏足跡也遍佈全球陸塊，如美國、中國、印尼、加拿大、澳洲、中南美洲多國、比利時、德國...等，飽受好評與讚嘆。

目前醉心於將中國超過千年歷史的古樂器與百年傳承的西方爵士樂融合創新，在接受爵士樂渲染的過程中尋找屬於自己的笙音，同時也大量接觸自由即興演奏、肢體即興表演、電子音樂、積極創作以及嘗試不同風格樂曲的改編，吸收各方精髓並將此中國最古老樂器之一的獨特音色巧妙的融於爵士樂當中，發展出新時代「笙」樂風格，賦予新笙命。



# 樂曲解說



# PROGRAM NOTES

1. **《婚禮曲》** 笙 | 孫衍詳 / 梆子 | 洪唯慈  
山東民間樂曲、任同祥 曲

本曲是民間曲牌《開門》的變體之一，因常在民間新婚賀禮時演奏而得名。此曲為變奏曲體，在雨聲的默契配合下，所進行的四次變奏有似一氣呵成，且各具特色，氣拱音、氣吐音、花舌音，對旋律的點染和潤飾，特別是第三、四次變奏中的快速反雙吐，給樂曲添增了活力色彩。

---

2. **《泥老板》** 雙噴吶 | 曾榆尹、溫育良 / 板鼓 | 劉昱霆  
伍敬彬 曲

本曲跟任何板或任何老闆無關。作者利用三件音色乾裂的樂器，表現香港近來因紛亂局勢所造成人的各種不安及慌亂、與人之間立場不同所衍生的矛盾，試圖反諷在狂躁狂亂中，卻還力爭一種表象的充美。2014年由謝從馨委託首演，原為板鼓與雙板胡演奏，此場改以雙噴吶與板鼓演出。

---

3. **《豫西二八板》** 新竹青年國樂團小樂隊  
河南民間樂曲、郝玉岐 編

此曲是豫劇板式之一，通過中音噴吶細緻入微的模擬豫劇的唱腔，使得吹腔在飄動雋逸中透著剛氣，在深厚古樸中顯現出柔美。全曲分為中板、散板、流水板三個部分。是豫西民間鼓吹樂主要曲目之一。

---

4. **《大漠長河III》** 為嗩吶與鋼琴而作      鋼琴 | 張博誠  
張豪夫 曲

大漠長河第三版本是應嗩吶演奏家郭雅志的委約，寫於2011年夏8、9兩月。需要註明的是，此版本不僅僅是把樂隊簡單的移植為鋼琴部分，而是以一部二重奏音樂的角度思考，如何能體現這兩件樂器之間的表現力、演奏技巧、音響平衡關係等方面都作了一定的工作和嘗試。另外，在改編的過程中，根據音樂的需要和樂器本身的性能，適當做了一些剪裁和增添。曲名借用了唐代詩人王維的著名詩句「大漠孤煙直，長河落日圓」每句的頭兩個字。在這部作品中，不是對前人古詩的音樂描述和解釋，而是表達了作者自己內心的觸景生情與人生思考。

---

5. **《山迴》** 嗩吶協奏曲 / 委約首演  
李敏中 曲      鋼琴 | 張博誠 / 笙 | 孫衍詳 / 打擊 | 洪唯慈

「山迴」即為環山繞林的旅程，作品共分五個段落：序、巨木、霧雨、山動、山。作品旨在呈現臺灣大山極具特色且多變的光景及面貌，透過側面描寫山中的元素，紀錄下一幀幀溫暖卻激動人心的山中影像。作品也藉此拓展嗩吶豐富多面的表現力，高亢時吹起山谷裡山歌的回音，原始大地的躁動被喚起，看見巨木在時間流淌中生長的痕跡；而細膩時聽見林中綿延的雨聲及溪水潺潺，又或是閃爍的蛙鳴及沈默的土石。「感受被山林擁抱的溫暖、靜靜看著山頭被雲霧撫過……」《山迴》期盼引導聽者進入山域，喚醒深藏內心中，對大自然的共鳴。

---

6. **《夜來夢江南》** 爵士四重奏  
吳懿鉞 曲

樂曲由吳懿鉞先生所編寫，人生中經歷過的情感波折，在失戀中寫下了此曲，由郭雅志移植為嗩吶演奏。

---

7. **《Foggy Day》** / 委約首演 爵士四重奏  
洪紹桓 曲

以低音提琴與低音管的二重奏作為曲目開端，利用兩個同是中低音區樂器以及音色的特性與不諧和音程來營造出濃霧漸進且人煙罕至的孤寂感。接著以低音提琴撥奏固定音型並搭配小三和弦降六音，帶有憂鬱而灰暗的和聲色彩來為整首樂曲的主軸鋪陳，各個樂器循序漸進地堆疊至中音嗩吶主旋律的出現，並使用與此樂段開頭一致的節奏型態作為穩固整首曲目的風格與方向性，一路延續至以爵士鼓短而緊湊的即興搭配樂隊複雜切分節奏的伴奏型態將整曲結束在最高潮。《Foggy Day》作為旅歐笙演奏家洪紹桓首次為低音管及中音嗩吶量身打造的「爵士樂作品」，創作過程著實不易，須考量到樂器本身特性及演奏法，以及如何使這兩樣中國樂器在演奏特性有所發揮的情況下同時與此音樂風格融合恰到好處。由於此曲創作手法完全以爵士音樂家角度切入，不論是曲式、語法、和聲又或是節奏，因此對於沒有爵士樂演奏背景的演奏者本身在詮釋方面是一項非常大的考驗。考量到作曲者背景以及創作手法，本曲應定義為「爵士樂作品」而非「爵士風格之古典作品」。

---

## 合作音樂家

笙 | 孫衍詳

嗩吶 | 溫育良

鋼琴 | 張博誠

打擊 | 劉昱霆、洪唯慈

爵士樂隊 | 劉育嘉(Bass) / Ronceros Moehring Julian(鋼琴) /  
陳信介(爵士鼓)

---

## 新竹青年國樂團小樂隊

梆笛 | 李執聞

高音笙 | 張菀禎

揚琴 | 鍾沛芸

中阮 | 劉詮毅

板胡 | 施孟姝

二胡 | 歐陽萱、吳易儒

中胡 | 李銘傑

Cello | 郭瑜華

Bass | 曾韋儒

打擊 | 柯雅萱、洪唯慈、劉昱霆

主辦單位 | 新竹青年國樂團

贊助 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 劉江濱

行政 | 陳昱蓉、曾韋儒

舞台總監 | 李執聞

票務 | 李玉芬

譜務 | 陳景慈

企劃 | 余檣

文宣設計 | 李敏中

錄影錄音 | 劉文彰

攝影 | 陳宥中 (攝影中 Chung is Photographing)

髮妝 | 徐禾榛

---

## 特別感謝

林秀花

關樂天

北科大校友會

陳本源

蕭鴻文

黃啟瑞

江隆昌