我們都是孤島。

是通往他人的指南針。

沒有人想交作業

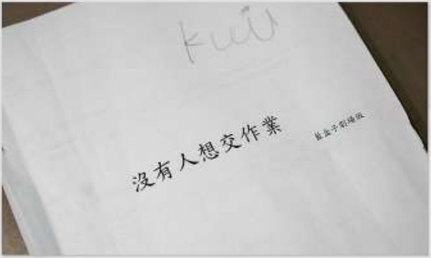
2022 "Never Grow Up"

劇場版

演出節目單

12月９日（五）19:30
12月10日（六）14:30
19:30
12月11日（日）19:30

臺北表演藝術中心　藍盒子劇場



演出場序

Before the Biginning

序　場	
第一場	酒吧
過　場	大一的第一堂課
第二場	家瑋家
第三場	夜班船上、凱琪車上
第四場	馬祖南竿
過　場	三年前，威廷家
第五場	馬祖北竿，螺蚌山自然步道
第六場	馬祖北竿，民宿
過　場	台北街頭
第七場	馬祖北竿，民宿
過　場	小學生
第八場	大坵島
過　場	柏宇與波波、威廷的相遇
第九場	半年後，酒吧
尾　聲	彥麒的夢

製作人的話

《沒有人想交作業》的男人之旅

我還記得2021年初與以恣及詩淳的第一次製作會議，轉眼便來到了我們當初設下的第二個重大目標「劇場版演出」，二年34場，含30場讀演版及4場劇場版，感謝所有參與過這個製作的夥伴以及來看演出的你們，劇場票房雖慘，如果看完戲後覺得值得，也歡迎幫我們推薦給你們的好友。

很幸運能遇到這個作品，很幸運能遇到這些人、這個團隊，還有所有來看這個演出的你們。我們台灣有很多討論女性議題的作品（太多了在此就不一一列舉），相對來說單純討論男性議題的作品並不多，台灣是個多元化的社會，因此在這個時候出現一個純男性荷爾蒙的作品，應該也不會太意外吧？（笑）

但一群年過四十的大叔究竟有什麼好看的？他們可能只剩一張嘴在秋，也可能看起來整個好好不需要擔心，甚至我們可以說大部份四十歲以上的男性，都會給別人一種他還OK，不用別人太擔心的外表。所以《沒有人想交作業》挖出來給你們看的就是大叔們的內心世界，那些「想得卻不可得，你奈人生何」。「無知地索求、羞恥於求救」的心事。

礙於節目單篇幅，更完整的製作概念這種比較硬的文字，可搜尋「胡鬧背後的真心，《沒有人想交作業》的男人之旅」。這邊只簡單地說一點想法：四十歲左右的這群男人們，在過去教育訓練下，無論是學校還是家庭、課本還是娛樂讀物，形塑他們價值觀的成長過程中，無可避免地被教導著身為一個「男人」應該要有的樣子。台灣走到2022的今天，對於個體「人」的不同更加注重，鼓勵所有人展露情緒、表達需求，以維護心理健康，反倒讓男人這個群體無所適從。過去奉行的準則開始鬆動，又因為習慣所困，重新尋找新的準則的門檻變高，內心的徬徨並不因年紀而有所減少。

我希望這次劇場版展露出男人冰山底下的些許模樣，能讓更多人看見男人的不同面向。相信你們看完戲後會喜歡，我對這群演員以及這個故事有信心，也希望謝幕後走出劇場的你們獲得滿足，人生好難作業好多，偶爾需要一點美好的事物幫我們加足勇氣。

在此想點播李宗盛的《給自己的歌》，以及《山丘》給所有男人們。

製作人

楊甬翰

現任劇場編導、自由專案製作人。
臺北市現場演出幕後技術工作者職業工會副理事長

曾任莎士比亞的妹妹們的劇團企劃行銷、電視電影企劃編劇、劇場製作人、劇場編導、咖啡店周末展演策畫、私廚。

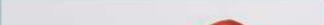
作品傾向關注傳統與現代的結合，讓傳統文化有現代的面貌；另一個面向則是探尋人性如何影響生命中的每個微小決定，而微小的決定如何影響更大的結果。在劇場製作上面搭建國際製作及各種規模的售票演出，試圖讓現代劇場與觀眾有更多的連結及互動。

製作經歷：《沒有人想交作業》各版本、2022兒藝節唱劇場《樹洞男孩》、食食德工作室《林北要民天》、沙丁龐客劇團《白蛇？！》、莎妹劇團《餐桌上的神話學》等。

導演

吳維緯

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業
財團法人高雄市藝起文化基金會執行長



從事劇場教學、編導、舞台監督、演員、劇場技術與設計、策展等工作，關心表演藝術地方發展。2014策展之"不貴族藝術節"以高雄出發，與台北、長春、香港、北京及澳洲阿德雷德等多城民間合作，架設共同展演平台及城市交流並獲得2016阿德雷德藝穗節"Fringe Award"獎項，2019認證為產業會員進入愛丁堡藝穗節發表，2020獲邀澳洲伯斯藝穗節為亞洲唯一產業交換會員。此外同步致力於舞台管理推廣，於2017擔任倫敦國際劇場管理夏季營隊協同老師，為教育與實踐交流。2019英國《WOW》雜誌倫敦版專訪。2021與「馬來西亞雲劇場」共創「雲劇場台灣」線上劇場一站式演出平台。

導演心聲

四十
跟十四的差距就是無法翻轉回去。
中間隔著的二十六，算一算留住的永遠的二十五，
而加一是曾經擔心三十的二十七。
我們被記得最清楚的數字圍繞成牢。
真是《圍城》，
「外面的人想進去，裡面的人想出來。」

第一次在四四南村圍演場看演出的時候，心裡想起的居然是錢鍾書的這句話，因為走出劇場，看見的是聳立的101，如此耀眼又突兀，我們想成為的那根頂天立地的，但我們從樸實的房裡瞻出。

排練到了後期，開始覺得不是沒有人想交作業，是想交出作業，但不知道交給誰，也不知道什麼樣的作業才算寫完。年紀是一種台階，你可以望上，也可以往下，從來沒有人給任何的規定。只是往下要交出理由，往上要交出成績。在講堂上，面對千禧年後的二十歲，他們沒有我們以為的末日感，他們

只覺得要老了，因為要邁向我們嚮往的二十五歲了，我們還能假裝著告訴他們，你還年輕還年輕，其實，是給自己打氣吧，我想。

編劇

王詩淳

國立台北藝術大學戲劇學系畢業
主修表演

編劇心聲

「謝謝！愛你們！」

近期演出作品：
陳家聲工作室《黃金人生》、《宇宙之聲On Air》
拾念劇集《大神魁----世界之夢》
同黨劇團《燃燒的蝴蝶》
On Stage表演藝術工作坊《暗涌獨白》
動見体劇團《想像的孩子》

近期劇本作品：
影集式音樂劇《鬼腳代言人》ep.2-9文本編劇

新竹市文化局委託創作音樂劇《北斗星下的大擇偶》
衛武營委託創作《但是又何奈》

演員

王觀冠

飾 徐柏宇

國立藝術學院戲劇系17th 表演組
現任三立藝術學院講師、醒吾科技大學兼任講師
以三立電視台《愛。回來》入圍47屆電視金鐘最佳男配角
客家電視台《在河左岸》入圍49屆電視金鐘最佳男配角

柏宇的心聲

我小時候常常吃蛋油炒飯，因為家裡窮，沒有什麼點心、零食這種概念，更不用說吃的精緻，工人子弟，爸媽也從來不知道除了三餐，還需要可以給小朋友一些對於食物的想像。

窮不是病，但是窮起來真的很要命。年輕時覺得錢這件事情是隨緣就好，因為有本領，有時間，活在當下就好，但後來也不知道這個東西還能怎麼樣，甚至還有點仇視，畢竟做藝術有性靈上的滿足嘛！！

可是對於生活來說，人是英雄錢是⋯⋯膽啊。

我大膽的說，基本上我膽子很小啊～～～

所以說話不大聲，所以溫柔，所以敷衍，但多的所以都是因為生活這件事基本上就是個BITCH，你不妥協，那就只能浪費時間，讓自己變小氣，不只是滿足慾望，可能更多是讓自己有責任感。

孩子回頭，使得還長大，好好活著講起來真的很簡單，誰又會真的接受自己變成無聊的大人呢？多麼難～～

「那個少年還在我心裡」……

就是這樣說，不然就讓他出來一下，他也就死了吧。

演員

韋以丞

飾 張維廷

國立藝術學院（現臺北藝術大學）戲劇系
臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組

活躍於兩岸三地劇場創作多才型導演、演員，並於多處大專院校及企業任教、講座；曾獲美國亞洲文化協會（ACC）獎助赴紐約文化交流、應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。

表演、編導製作逾百餘齣，作品遍及表演工作坊、非常林奕華、綠光劇團、相聲瓦舍、春河劇團、台南人劇團、奇巧劇團、台北海鷗劇場、如果兒童劇團、紙風車劇團、黑門山上的劇團、外表坊時驗團、明華園戲劇總團、一心戲劇團、風動舞蹈劇場、台北越界舞團、泉製作舞團、大開劇團、狂想劇場、同黨劇團、唵劇場、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團、國立臺灣國樂團、國立臺北藝術大學、趨勢教育基金會、國藝基金會、新加坡實踐劇場、中國國家話劇院、浙江話劇團…等。

維廷的心聲

為．什．麼？
反覆思問，再多，也沒有答案。
黑暗的觸角不經意間已然爬上，
心裡的燈光，轉瞬間
熄滅……
美夢裏的光芒，被碎了，又
小心拼成扭曲的童話。

我怨恨祈求，
卻依舊止不住命定的腳步，
只能默默地，慢慢地，消失。
這是最好的選擇吧，我想。
這一天，我背起行囊遠航，
揮揮手，我獨自凝望那
我倆一同曾望向過的夕陽，
身旁呼嘯的風聲，
是我寫給妳的
離別的歌。

凱翔的心聲

「朋友一生一起走，那些日子不再有，我一個人吃飯旅行，到處走走停停，
可是心又飄到了哪裡？

颱風來了？
天黑黑的，欲落雨了？

風吹過日曬下，熱心要再溫暖？讓眼淚已帶走，夜憔悴。

所以我一個人用空白填未來，當作炫耀。
沒有後悔，沒有爭吵，再也不要苦苦的計較。」

演員

高英軒

飾 宋凱翔

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業

玩過劇場：
《今天早上我們回家》
《李小龍的阿姬一聲》

《明年或者明天見》
《未完待續》

拍過電視：
《粉紅教父小甜甜》
《愛上兩個我》
《獅子王強大》
《三隻小豬的逆襲》

拍過電影：
《咒》
《一年之初》
《色戒》
《叱咤風雲》

演員

陳家逵

飾 謝家祺

畢業於淡江大傳與台北藝術大學劇研所表演組。獲得行政院青英獎學金赴愛丁堡藝術學院攻讀電影所，完成畢業作品《homeless》後隨即赴倫敦藝術大學中央聖馬丁學院攻讀戲劇表演碩士。

現為原右影藝科技大學影視傳播系專任副教授。曾入圍第53屆與第57屆電視金鐘最佳男配，並擔任第57屆電視金鐘紅毯主持人。

近期劇場演作品：
故事工廠《一個公務員的意外死亡》、影想文化《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》、春河劇團《救救歌舞驚魂樓》、莎妹劇團《理查三世》。

近期影視演出作品：
《頭七》飾道士

《我願意》飾 羅偉志
《親愛的亞當》飾 趙惠生
《俗女養成記》飾 許建佑
《逆局》飾 黃正亮
《國際橋牌社》飾 祝仕貞
《四樓的天堂》飾 鍾瑞克
《茶金》飾 吳面

業瑞的心聲

一直以來，我以為付出真心，或者用力配合這個世界，我就可以得到大家的愛與認同，結果這世界的不公平與虛假讓我默默地受了很多傷，所以我決定不要再去在乎，不在乎就不會受傷，不期待就不會落空。我很會演，我太會演了！然後呢？我得到了甚麼？市場上沒有我的位置，學校裡只能看著更多沒有希望的年輕人。

我的生活裡沒有真正的愛情，也沒有真正的友情，因為我不需要，我也不被需要，人跟人之間只有互相利用或互相取暖的價值。

我曾經有個志願—我想當電視機裡的人，只要打開電視，我就會陪著很多人，也會有很多人陪著我，而且會一再重播。

演員

梁正群

飾 林越洋

Art Institute of Vancouver
錄音工程主修

舞台劇
《不讀書俱樂部3》
《昨夜星辰》
《未完待續》
《想像的孩子》新生版
《押解－菜鳥警察老扒手》
《單身溫度》
《人間條件》

電視劇
《酷～台灣 Express》
《姊妹們追吧》
《黑喵知情》
《鏡子森林》
《必勝大丈夫》
《麻醉風暴2》
《必娶女人》

電影
《複身犯》
《誰先愛上他的》
《大顯神威》
《想飛》

謝洋的心聲

其實我也不知道為什麼跟大家越走越遠。又其實我是知道的，只是原因真的很無聊，無聊到我根本懶得提。大概做朋友也是有期限的。可是我真的很想他們。

演員

葉文豪

飾 陳香騏

台灣劇場演員、配音員；2003年以《幾米-地下鐵》展開劇場旅程，2007年加入【青睞影視】跨足影視、配音圈。近五年參與【台北表演藝術中心】-音樂劇人才培訓計畫，深切感受自己對音樂劇表演的喜愛與匱乏，希望不斷吸取國外經驗，深耕台灣音樂劇環境。

近年劇場作品有：華文音樂劇《The Fantasticks》、天作之合《阿飛》、C Musical《傾城記》、躍演《劉兄》，配音作品有：《戀與製作人》李澤言、《傳說對決》納克羅斯、《Cartoon Network》頻道專屬配音員。

也嘗試以表演指導的身份參與製作：人力飛行劇團《台北爸爸紐約媽媽》、王怡涵《致，樂土》、翻滾吧舞劇劇場《家・溫' C》，並往音樂劇導演的學習之路邁進：AM創意《恐龍復活了》新加坡版執行導演。

存款的心聲

「上人我出來唱歌是來放鬆的，不是來展示的」，一個自稱是「上人」的不得志演員，擅於分析，卻分析不出自己的落寞與不堪；曾一路順風順水備受關注，但命運之神不再青睞；用背叛來感受存在，用犧牲來重拾初衷。

「劇場人」這職業總能獲得外人的驚羨與敬佩，並附贈一聲嘆惜與嘆息。成功之前你什麼都不是，成功之後你懷疑自己是什麼。

修行？工作內容的嚴重病，修整行為樣貌讓自己接近角色，何其幸運，一個職業的工作內容是修行，卽能好好地修行下去。

僱用演員

李進中

東吳大學資訊科學系畢業
現為自由表演工作者

2000年進入劇場表演，從兒童劇演到成人劇，男孩演到大叔，年過四十，繼續在劇場闖蕩，近年開始參與影視演出。這次為大叔劇組擔任所有演員的under，六個角色，不同的大叔，每位都會有某個部份與我的生命經驗有共鳴之處，而要如何把這六個角色都記住是這次最大的挑戰，如果要我形容這個過程，我只能說，很硬！演出生涯最硬！但很爽！感謝器重，很高興能一起玩這齣戲。

近期演出作品
紙風車劇團《白蛇傳》、桃園兒童藝術節《魔幻城堡的秘密》、風潮音樂《瑞比與安弟的樹洞狂想》、春河劇團《魔法阿媽》、O劇團《魔法BOOK思議》、全國電子微電影《老爸的花店》、影集《聰明鎮》。

舞台設計

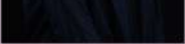
陳慧

劇場舞台設計／電影美術。

畢業於紐約大學帝許藝術學院劇場及電影設計研究所&國立臺灣大學戲劇系與戲劇研究所。

返台後成立森慧集設計有限公司，授課於國立臺灣大學戲劇系。參與製作囊括國內外歌劇、音樂劇、現代戲劇

、戲曲、音樂會、演唱會、戶外市集、燈會舞台與影視、展覽等。



服裝設計

謝建國

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修戲服設計。現為『康園創意』資深服裝設計師。作品涵蓋電影、電視偶像劇、演唱會、主題樂園及廣告。常年投入劇場服裝造型設計，跨足戲劇、歌劇、歌舞劇及傳統戲曲。2009年參與了《臺北聽障奧運開閉幕大典》玩偶類的委製，並在建國百年國慶晚會《夢想家》中負責特殊服裝的製作，2010年隨金馬導演李祐寧先生至北京拍攝電影《麵引子》並擔任服裝造型設計一職，隔年受邀統籌《國立台灣歷史博物館》館藏服裝仿製的工作。2014年參與了黃埔建軍90週年歌舞劇《國與家》的服裝委製，2015年更為國防部抗戰70週年歌舞劇《碧血丹心永續和平》設計近三百套的二戰時期服裝，多方面的服裝造型設計經驗，為劇場界不可多得的中生代服裝設計師。

燈光設計

賴科竹

畢業於國立台北藝術大學戲劇設計系，主修燈光設計，曾任三劇數位股份有限公司Clapper Studio技術主任，2017年成立"吉拉事業"燈光設計品牌。

燈光設計作品橫跨各類型：戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、展覽、演唱會。
合作過的創作者有Shaghayegh Beheshti（Shasha）、姚淑芬、姚立群、鄭皓、李銘宸、劉冠詳、好樂團、青虫、原子邦妮等。

曾擔任高雄公共藝術節未來馬戲實驗場、台南街頭藝術節、台南藝術節、馬戲玩樂場、馬戲平台、高雄燈會城市親子馬戲的技術統籌。

音樂設計

卓士堯

Vincent Juo

有田音樂創意創辦人暨音樂總監

於國立中山大學音樂系作曲組畢業後，立即投入本業工作至今已逾十年，持續累積並創造可能性，延伸其觸角和各式各樣的表演藝術單位以及創作者合作，範疇囊括劇場聲音設計、流行唱片製作、影視配樂製作、電玩音樂製作、有聲出版品製作。參與作品多次受到金曲、金鐘、金音獎入圍的肯定。

主視覺設計

曹瑜

H Stuff Room

臺北藝術大學戲劇系畢業。
主修編劇，以演員為主業。

與漫才團隊達康.come長期合作編劇及演出。亦為平面設計及插畫創作者，擁有自創品牌H Stuff Room。

執行製作

李佳諭

現為劇場自由工作者
劇場工作歷任屏風表演班票務、天作之合劇場行銷部、AM創意行銷統籌等。
喜歡隱身在人群裡，喜歡和一大群人一起工作，微小的夢想是有一間自己的劇場，做自己喜歡的戲。

近年參與製作：天作之合劇場 音樂劇《寂寞瑪奇朵》、《MRT2》、《天堂邊緣》、《飲食男女》；東亞計畫《隱形城市－三城記》日本組 排練助理及字幕執行；AM創意 屋頂動物園《用不完的願望》、音樂劇《恐龍復活了！》；春河劇團《沒有人想交作業》讀演版 執行製作。

製作助理

李筱蔚

現任為劇場自由工作者、斜槓人，主要從事藝術行政、場館前台服務人員，喜歡跟大家一起完成一個演出！

近年參與製作：如果兒童劇團《如果兒童劇團：神奇飛天木馬》；台北靈糧堂《愛，我願意──馬偕的故事》；好位子劇團《明星養老院》；臺北兒藝節、臺北藝穗節場地經理；春河劇團《沒有人想交作業》讀演版 製作助理。

排練助理

林湘庭

幕後學了三年突然就站上舞台的珍妮，目前是還擁有新鮮的肝的劇場自由接案者。

近期參與製作：《土曹工而辣起來 辣妹市集台北場》燈光設計；《只有我缺席的記憶》燈光設計；金點設計獎燈光技術執行；《第17屆KKBOX風雲榜》燈光技術執行、動力火車 Power Station《都是因為愛》台北旗艦場-燈光技術執行；《沒有人想交作業》讀演版 製作助理。

排練助理

戴一哲

剛畢業於黎明技術學院，等待當兵。藝穗節秒針上的易碎蝴蝶《我的口袋有你的味道》製作人、

藝穗節 羊大劇團《握草女》演員、黎明技術學院戲劇系畢業展演《一個無政府主義者的意外死亡》演員、2018年 黎明技術學院金星獎戲劇大賽《為什麼要抽菸》演員兼編劇、2020年 黎明技術學院金優獎戲劇大賽 《全都聽到嘍》導演助理、2018年財團法人陽明海運文化基金會《海藻超人》演員、2020年 黎明技術學院 107 級夏季公演《空屋+泰林路22 號》擔任演員。

行銷宣傳

鄭宜芳

國藝會表演藝術專案評論人、臺北藝術大學舞蹈研究所博士班就讀，臺灣藝術大學表演藝術研究所雙主修音樂、舞蹈。以評論人、行政製作統籌、舞蹈構作遊走的獨立工作者。長期關注表演藝術，評論散見表演藝術評論台。

2019 影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》台北首演、高雄巡演 專案統籌／行銷宣傳、鳥舞劇場舞蹈團台法交流《如果我不會回來》 行銷統籌、北藝大妖山混血王-跨域創意實驗室《匠人之心》製作人、敦煌舞樂團執行製作。

舞台監督

陳昭郡

劇場舞臺經理及燈光設計自由接案者。
國立臺北藝術大學劇場設計學系，燈光設計。
國立臺灣師範大學設計所，平面及媒體設計組。

舞臺管理曾合作團隊驫舞劇場、許芳宜&藝術家、角頭音樂、采風樂坊、李欣芸音樂工作室、國家國樂團、國家交響樂團、原舞者、阮劇團、Meimage Dance、聲響實驗室、飛人集社、林廷緒工作室、華文音樂劇公司……等。
曾協同參與亞維儂藝術節、威尼斯舞蹈雙年展、舊金山藝術節、香港藝術節、羅馬尼亞藝術節、杜賽朵夫藝術節……等。

舞台技術統籌

許自揚

畢業於國立台灣戲曲學院

重要的舞台技術指導作品有：
《如果兒童劇團-東方夜譚》、《綠光劇團-再會吧北投》高雄站、《國家戲劇院TIFA 斷捨離》、《當代傳奇-水滸傳》台中站、《躍演-寶島卡拉OK的最後一夜》台東站、《瘋戲樂-台灣有個好萊塢》源頭站、《朱宗慶打擊樂團-泥巴》嘉義站、《表演工作坊-江雲之間》、《朱宗慶打擊樂團-木屋》、《天作之合-阿飛》、《瘋戲樂-當金凌撼熱時》北藝中心、《精靈幻舞團-卡洛麗絲不朽的》、《馬佐情書》、《陳家聲工作室-阿北》

燈光技術統籌

羅宥倫

靜室 House Peace 成員，台南人，主要從事劇場燈光設計及技術人員，設計的作品有同為靜室團員吳靜依兩廳院 Gap year 的綠豆演唱會、吳靜依陷眠音樂錄影帶，嘻哈歌手山姆someshit大滾地3.0於Legacy的演唱會、2021人力飛行劇團讀劇演出虛構飛行、2022靜室的冥王星、還有余金文X張堂貴2022Home Alone 舞蹈演出，報告完畢。

音響技術統籌

吳昂霖

一名從事聲響相關影視專業奇怪的人-The End。

梳化

陳懿凡

Evon

太陽雙魚月亮水瓶，九宮有四顆星
國立台北藝術大學劇場設計學系、
新竹女中美術班
2001年開始從事服裝彩妝造型設計
梳化年資超過20年，Cosplay年資24年
立志成為業界最強化妝師
書籍著作——
【Party Time！搞怪派對必備化妝術】
書籍專訪【怪出一門好生意】
抖內贊助健身請私訊IG
IG:yesmamaevon

「**四十**歲好像很**成熟**，

但其實還是**幼稚**得很。」

「事實是四十就是新十四,

因為事實證明會迎來第二次**叛逆期**。」

「年過四十的男人像一陳年酒桶，

被那些來來去去搞得香醇濃厚，

，但有時又空虛寂寞。」

「四十歲的淚水，

不在眼裏，

在心底。」

「對人生的所有『事實』都要加疑惑；

對於不是『事實』的，都開始接受。」

（face or fuck the facts）

「我沒想過我四十歲會是怎樣，

直到我看到並感受到，

原來不一定是中年，

就只是數字上的40而已。」

「四十還沒立，卻已知天命。」

【演職人員總表】

主辦單位｜春河劇團 X 茉鳥工作室
製 作 人｜楊帝綸
編　　劇｜王騁淳
導　　演｜吳維緯
演　　員｜王馥冠、韋以丞、高英軒、陳家逵、梁正群、葉文豪
（依姓氏筆劃排序）
備用演員｜李進中
小朋友聲音演出｜蘇貝希、邱中僖、汪也棠
舞台設計｜陳慧
服裝設計｜謝建國
燈光設計｜賴科竹
音樂設計｜卓士堯
主視覺設計｜H Stuff Room
梳　　化｜陳韻凡
攝　　影｜陳青青(Flavia.c Photography)
執行製作｜李佳諭
製作助理｜李筱蔚
排練助理｜林湘庭、藍一哲
舞台監督｜陳昭郡
舞監助理｜鍾品堯
服裝助理｜黃孜崑
舞台技術統籌｜許自堀
舞台技術｜林哲緯、蔡瑋鴻、葉威廷、蕭如君
燈光技術統籌｜羅宥倫
燈光技術｜陳菲比、余承謙、蔡翊羽、王信偉
音響技術統籌｜吳昂霖
音響技術｜謝祺然、楊世瑄
服裝管理｜張甯翔、郭馥蔓
行銷宣傳｜鄭宜芳
美術編輯｜張琦庭
錄影剪輯｜徐懷士、陳彥任、余志中
贊助單位｜台北市政府文化局、國家文化藝術基金會

道具贊助｜Dr. 情趣

商品贊助｜馬祖酒廠實業股份有限公司

【感謝名單】

于國華（臺北廣播電台）、王志偉、王儒宗、王悅穎、王慕天、途康.come、劇場狂粉的日常、郝妮爾、陳彥（漢聲廣播電台）、藝術家的ESP、演員的自我修養Podcast、中康、林采韻、尹乃菁、唐綺陽占星幫、施寶琴（中央廣播電台）、梁虹玉（中央廣播電台）、夏韻芬（中廣）、娃娃（國立教育廣播電台）、AQ寫藝誌、全民星攻略、歡樂智多星、Cindy Liu、黃彥勳、詹沛恩（烏龜）、大煙、怡甯、Sandy、企鵝、Renee、鄭祖莉、吳怡毅、馬天宗、Owen哥、吳定謙、郭耀仁、陳家翰、OD曾志遠、楊宜樺、黃鈺淳、劉又菱、莊羚甄、新藝向玩藝所、莎士比亞的妹妹們的劇團、三點水製藝文化有限公司、陳家聲工作室、AM安徒生和莫札特的創意劇場

馬祖高梁酒
MATSU KAOLIANG LIQUOR
台灣第一支
白酒鉑金獎
45度東湧陳年高粱酒
888元/瓶 600ml
53度情義 1000ml
2280元/瓶
情義

(不含底座販售)

50度15年馬祖陳高
1200元/瓶　600ml

情牽島嶼系列
馬祖高粱酒頂級5年陳窖
50% Vol 500ml
每款限量2000瓶
3680元/瓶

禁止酒駕 🚫 酒後不開車 安全有保障

承釀淳酒業有限公司
Treasure Brewing Liquor Co., Ltd.

臺灣總經銷
【和平西直營門市】
地址：台北市中正區和平西路二段72號
電話：02-2305-6910

【內湖營業處】
地址：台北市內湖區陽光街345巷5號1樓
電話：02-2657-6805

Dr.情趣
交換禮物首選

結帳輸入 home2022
享滿千折$100
專屬優惠
快上
Dr.情趣！
台灣第一情趣用品商城 快速到貨