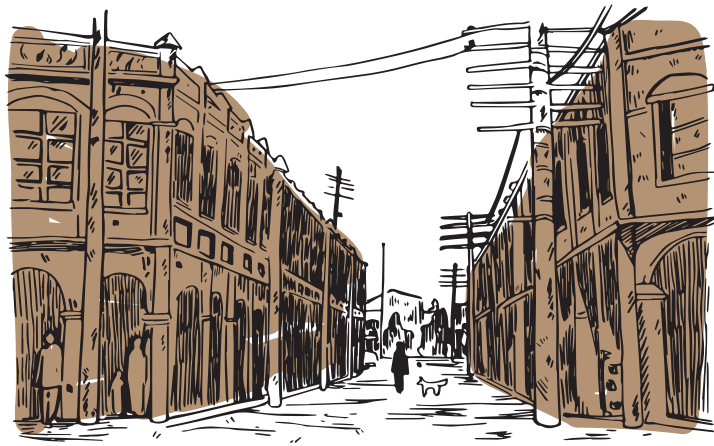


尋 鑿 竹 塹

新竹木器產業時光輪廓

新竹城事

在地樣貌
新竹體



新竹木器產業 時光輪廓

1945年-1970年
美軍駐臺時期

開啟雕刻藝術家具的流行，多為小型家庭代工，外銷產品進入以中國民俗故事為雕刻題材的家具裝飾產品，如：美國箱子、酒櫃、咖啡桌、寫字檯

新一批自閩、粵、浙江的匠師隨國民政府遷臺，其中來自浙江東陽的木雕匠師帶來不同的雕刻技藝，隨著社會環境的變遷，木雕工藝也進入商品化的產業發展型態

樟木、柚木、檜木

1895年-1945年
臺灣日治時期

殖民政府投入產業扶植及機械輔助生產，需求轉往日本市場，轉作日式家具、日常生活器物

殖民期間，因和、洋風格的傳入，家具裝飾紋樣（如菊紋、西式花草紋）和型式出現唐山、日式及西洋融混的特徵

檜木、肖楠木

1683年-1895年
臺灣清治時期

宗教建築、神像雕刻、漢式傳統民生家具、神桌、紅眠床、梳妝檯、桌椅櫥櫃

承襲自中國閩、粵及浙江來臺工作或移居的漢系木雕匠師，俗稱「唐山師傅」

茄苳木、烏心石、樟木

木器產品

特色發展

使用木材

新竹木器產業 時光輪廓

1990年以後
木器產業
外銷市場萎縮

面臨中國及東南亞市場競爭的困境，臺灣木器產業大幅萎縮，仍留在臺灣的廠家則轉業改採購進口家具，供應內銷

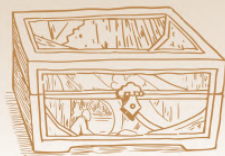
木器家具外銷全面呈現負成長

頒布全面禁伐天然林木法規

1985年-1990年
木器產業
成長陷入衰退

日本政經局勢波動，中國改革開放，東南亞市場崛起，外銷仍集中日本市場銷售木器組合家具

隨著政經環境再次改變，衝擊臺灣代工產業，整體產業日漸衰退，工廠紛紛外移



1970年-1985年
美軍撤退
轉型外銷日本市場

日本產經起飛，木雕藝術家具轉型製造日本唐木家具：
茶棚、座卓、屏風、花檯

除家庭代工，許多小型木器工廠如雨後春筍崛起，大量的外銷需求造就新竹木雕全盛時期，1970年代新竹更成為當時全臺木雕家具的生產重鎮

花梨木、紫檀木、黑檀木、酸枝木

木器產品

特色發展

使用木材

300年歷史 竹塹社 Pocaal 荷西 明鄭時期 蠻荒之地 眩眩社 Gingingh 平埔族 道卡斯族 王世傑 暗街仔 清治 諸羅縣 唐山師傅來臺

九降風 舊港里 香山 頭前溪 鳳山溪 客雅溪 米粉 貢丸 烏魚子 柿餅 運動公園 兒童城市 移民城市 魚鱗天梯 十七公里海岸 客家文化 國南

歌籟南門城 拱長北門城 新竹都城隍廟 竹塹港貿易商港 北白川宮能久親王 牛埔山 新竹州 日本海軍第六燃料廠新竹支廠 新竹神社 新竹糖廠 細砂產地 玻璃工藝 臺灣高級硝子工業株式會社

錦屏林 國盛里 里仁為美

唐木家具 外銷 蓮草 漆器 點亮全球聖誕樹



聖誕燈泡 紡織 香粉 造船

高房價 高生育率 高所得 科技新貴 世界科技城

新竹城事

尋鑿竹塹 木雕職人黑車師

荷西、明鄭時期的統治重心皆以南臺灣為主，當時的「竹塹埔」，多是無人開墾的蠻荒之地，僅有部分區域居住著平埔原住民道卡斯族。清朝時期，臺灣正式納入其國土版圖，竹塹地區則歸屬諸羅縣管轄。之後隨著王世傑率族人從泉州渡海來臺開墾竹塹，有越來越多漢人移居至此，漸漸發展成為北臺灣行政中心。

昔日的竹塹埔、淡水廳、新竹州到現在的新竹縣市，承載著三百年來的文化與歷史。

新竹的產業發展，從早期的農業社會到勞力密集的手工生產，再從民生工業到現在成為全球高科技產業的搖籃。回顧早期，有許多傳統工藝的發展其實都源自新竹，這些產業不論對民生經濟或者國際的

進出口貿易，都曾佔有很重要的地位。

新竹因地理位置的關係，擁有豐沛的天然氣資源及生產玻璃原料的矽砂，日治大正年間，臺灣總督府在新竹設立天然氣研究所、臺灣高級硝子工業株式會社，就此展開新竹玻璃工業的發展，從燈管、玻璃瓶罐、花瓶、裝飾品等大大小小的玻璃製品。還有蓮草紙花、化妝香粉、造船，以及風靡一時，造成供不應求的木雕藝術家具和螺鈿工藝，都曾為這座城市留下不可磨滅的輝煌歷史。

只是當歲月流轉，許多傳統文化與歷史，逐漸被淹沒淡忘，有些產業隨著時代的變遷，從興盛、沒落到凋零，最後面臨可能失去傳承技藝的經驗與機會。

所被保留的共有記憶，
都是探尋這座城市歷史的重要軌跡。



▲ 早期在新竹南大路、境福街及中華路一帶，有許多木雕家具工廠，興盛時期生意供不應求，曾締造可觀的外銷產值。此為1954年位於新竹境福街的臺灣藝術雕刻家具工廠的工作照。

（圖片來源：邱睦容）

在地樣貌 新竹體

由於先民的原鄉文化、臺灣南北便於近用的木料相異，再加上歷史進程中，各地所受的內外交流影響不同，臺灣各地的木製家具在選材、結構樣式、加工手法，以及裝飾主題上都略有區別，表現出當地流行的特有風格。

在新竹都城隍廟、竹蓮寺等廟宇中，能見到整體以曲矩為骨架構成的供桌，曲矩內的空間則填滿整片繁瑣雕飾的華麗花案。

若以舊日家庭中常見的供桌來說，新竹體在外觀上最鮮明的特色就是多用透雕曲矩的造型，並以平直矩形的線條，勾勒出雲紋、螭虎紋的裝飾檯板。在桌腳外立面、轉角空隙與曲矩連結處，則會嵌入更易於精雕，且不同於家具主體的異質木料，做小巧的花鳥雕刻填充。



▲ 新竹長和宮後殿所供奉的觀世音菩薩之花案，華麗的造型以曲矩造型為骨幹，空隙間填滿雕工細膩的花飾，是新竹供桌特有的樣式。

- ▼ 古董紅眠床邊，在透雕曲矩上刻有雲紋裝飾，銜接處使用異木鑲嵌的雕刻是新竹木雕家具最具辨識度的特色。



▲ 紅眠床的床腳為「獅子戲球」，也是新竹常見的雕刻樣式。



▲ 新竹都城隍廟的八仙桌，即為「五獅戲球」的圖樣，四方角落有四隻小獅，圍繞著中間一隻大獅。

部分區域流行的雕飾圖案也能成為辨識家具產地的依據，例如在新竹多間廟宇的八仙桌上，都能見到構圖一致的「五獅戲球」圖樣，家庭中的新竹體紅眠床腳也常見「獅子戲球」雕刻。戰後外銷家具的興起，則讓傳統神話與演義故事中的人物場景，進一步成為新竹木器雕刻圖樣的流行特色之一。

不同於南部家具以顏色深淺對比的木料雕刻「茄苳入石柳」工法聞名，中部講究描金、墨繪、嵌石裝飾，新竹體家具多以肖楠、檜木及烏心石為主要材料，施作上也相對少見彩繪，多以生漆單彩製作，色彩較為單純但雕工細緻精彩。