

導演 葉育廷



1999年生，嘉義人。國立臺灣大學戲劇學系畢業。
現為「山羊體劇團」核心成員、自由劇場工作者。

近期導演作品：

2024山羊體劇團《芒果樹不死》、犀牛劇團《肖年遠征隊》；

2023身體氣象館「為你朗讀IX」《我妹妹》、草草戲劇節《為你轉接，我的心》；

2022山羊體劇團《野良犬之家：後千禧漚少年版》、台北藝穗節《我不是機器人》。

編劇 林明宗



男性，1998年生，106級北藝戲劇系，
劇本創作組畢業，現正就讀112級北藝戲劇碩班，戲劇顧問組。

成功走丟少女 藝術總監。已發表作品有：

《閉上眼睛等你叫醒我》、《我妹妹》、《暗房筆記》、

《抒情詩》、《重劃地》，自許成為願望的管理人。

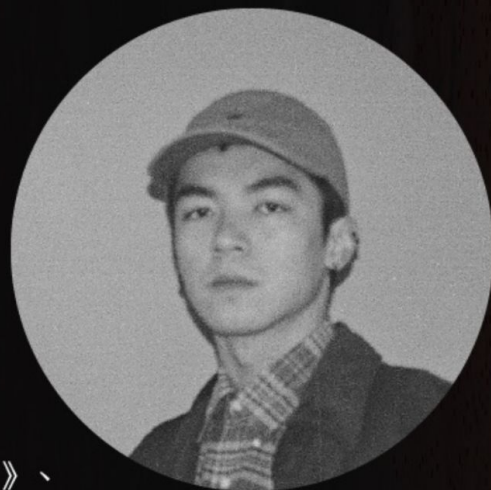
戲劇構作 廖雨彤



臺北藝術大學戲劇系顧問組碩士

一個從中文系闖進劇場，還在顛顛簸簸、跌跌撞撞的行路人。

演員 杜瑋哲



國立臺灣大學戲劇學系畢業，主修表演。

現為「山羊體劇團」核心成員，自由劇場創作者。

近年以演員身份參與台南人劇團《愛情生活：攻受版》；

山羊體劇團《芒果樹不死》、《野良犬之家：後千禧漚少年版》、

《我不是機器人》；陳奕愷 X 陳佳儀《浮魚》等劇場演出。

在《暗房筆記》沖一捲底片，是比喻也不是比喻。在最後的模樣被看見之前，筆記著不同的嘗試、不同的錯誤、不同的假設，像從前世界上第一個沖底片的人。

演員 曾冠瑜



1999出生，新竹人，新竹女中美術班、

國立台灣大學戲劇學系，輔修中文系畢業。

2020《愛與資訊》學製演員、2021《未來簡史》畢製演員、

2023 牯嶺街小劇場 X 為你朗讀《我妹妹》讀劇演員、

2024 相信世代 X 山羊體劇團《芒果樹不死》演員。

個性極慢熱，興趣是打排球，愛吃愛美愛運動，以及，我的感受很深沉很真。

初讀劇本只看到第一頁的第二段就答應導演了，現在想來實在太衝動（沒，開玩笑）。

在這之前其實對於底片攝影是一點也沒涉略，而真正吸引我的是「暗房」的概念，沖洗底片的暗袋是一個小暗房、拍完的一捲底片也是，紀錄個人雜感的小筆記本、真實性難辨的記憶庫、我的腦袋和我的心這些也都自成一暗房，外界是看不見、看不透的。

燈光設計 陳俞靜



現為「山羊體劇團」核心團員，自由接案工作者。
近期活躍於劇場、展覽、活動之燈光設計、燈光編程、技術執行。

當記憶在劇場中被重述、在沖片罐裡顯影，（光）試圖把當下找回來。

服裝設計 黃力文



1997年生斜槓女子。現為自由接案工作者與創作者，
主要從事劇場/時尚服裝設計、舞蹈劇場表演及藝術行政。
關注身體樣態、生命史與服裝的交互關聯，於2023年入選群島藝術園區駐村藝術家。

衣物如此貼近人們的身體，很大程度地和身心互相影響著，
希望演員們在又孤獨又公開地和這些衣服相處的時候，也能像是在暗房當中
面對、嘗試、梳理自己一樣。以這樣的心情期待做出溫柔的衣服。

平面設計 徐紹恩



劇場影像設計 平面設計 VJ
台北藝術大學新媒體藝術學系畢業 目前就讀科技藝術研究所

人的眼睛要怎麼認出一張藍色的臉是藍色光打在白臉上或是白色光打在藍臉上？

行政 盧幸玟



1999年生，臺北人。

臺灣大學戲劇學系雙主修哲學系畢業。

半個創作者。告訴欣賞的老師自己雙主修戲劇與哲學時，

他說「不知道兩個賺不到錢的科系能不能有一個負負得正的效果？」我很喜歡這句話。

行銷 洪韻佳



臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，

畢業後開始到企業裡做行銷至今，

輾轉間以不同的身份回到劇場，覺得人生真有趣。

每天都在思考著，如何讓大家覺得「我真的需要這個酷東西」然後買票進劇場看戲。

劇照攝影 陳宥中



1993年生於臺北，原主修生物學，

結果畢業前不慎踏入舞台的幕後工作，沒能成為生物學家。

現專職於表演藝術相關的平面攝影，包括劇照創作與幕後紀實、

人物或作品宣傳形象拍攝、以及展覽講座工作坊等相關活動的呈現。

近年主要合作對象有導演Ballboss、舞蹈家葉名樺、壞鞋子舞蹈劇場、

饕餮劇集、若女子劇團等。

第一次和山羊體劇團與成功走丟少女合作，

寫下簡歷和這段文字時尚未看過劇本，既緊張又期待！