

就學期間曾參加『亞洲明日之星』，於台灣初賽、複賽脫穎而出，代表台灣至新加坡比賽，並在總決賽獲得管樂組金質優勝獎、台中市音樂比賽雙簧管青少年組優等第一名、台北市音樂比賽雙簧管大專組優等第一名、台灣全國音樂比賽雙簧管青少年/大專組優等第一名、當屆大學全國術科聯合招生考試主副修雙榜首、台北青年管樂團協奏曲比賽入圍總決賽並於東吳大學松怡廳與台北青年管樂團協奏演出、國立台北藝術大學關渡新聲室內樂組、獨奏組優勝並於國立台北藝術大學音樂廳與樂團協奏演出莫札特雙簧管協奏曲 (W.A.Mozart Oboe Concerto kv.314) 與普朗克六重奏 (Francis Poulenc Sextett)、獲選台北市立交響樂團「明日之星」並於台北市中山堂與台北市立交響樂團協奏演出帕司庫利雙簧管協奏曲—取自多尼才梯歌劇《寵姬》主題(Pasculli Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti)、第九屆新逸藝術星秀選拔大賽第一名、多次從百位世界各地參賽者於多項國際比賽裡脫穎而出，並代表台灣入圍國際比賽如德國ARD慕尼黑雙簧管國際比賽、日本 SONY 輕井澤雙簧管大賽、亞洲雙簧協會(泰國、台灣)、布拉格之春雙簧管國際比賽等。

曾多次與國立台北藝術大學管弦樂團、管樂團於加拿大、中國、法國、以色列巡迴演出皆獲好評。參與台灣樂團演出如Taiwan Connection、對位室內樂團、巴雀 Camerata Taiwan、幾個人室內樂團、灣聲交響樂團、廣藝管弦樂團、台北愛樂室內樂暨管弦樂團、世紀交響樂團、福爾摩沙愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、寶吉祥交響樂團、高雄市交響樂團。多次於國家演奏廳、高雄衛武營表演廳、台大雅頌坊、台中東海大學音樂廳舉辦個人獨奏會與室內樂音樂會。多次以獨奏家身分受邀與南德佛茲漢室內樂管弦樂團(Pforzheim Kammerorchester) 協奏演出佛漢威廉斯「雙簧管協奏曲」、與台北市立交響樂團青少年管弦樂營協奏演出楊·卡利沃達「雙簧管小協奏曲」、與介壽國中管樂團協奏演出費雷爾費蘭「魔法森林」雙簧管協奏曲。2019年獲邀於瑞士巴塞爾新音樂作品發表。2020年回台後參與歌手周興哲、五月天等專輯、電影戲劇配樂錄製。亦獲邀參與室內樂、歌劇、音樂劇演出如《木蘭少女》、《唐懷瑟》、《回響音樂方舟》、《糖果屋》等製作及國人新音樂作品發表。

現任職國立台灣交響樂團雙簧管副首席。曾任台北市立交響樂團協演人員、高雄市交響樂團樂季團員。任教於新北市新店高中、彰化成功高中、台中二中、台北市介壽國中雙簧管分部。

畢業於德國威瑪和萊比錫音樂學院。旅歐期間，多次受邀於德國萊比錫孟德爾頌之家，舒曼之家，德國作曲家Max Reger研討會，Marianske捷克國際音樂藝術節演出；以優異演出成績獲得德國 Yehudi Menuhin "LIVE MUSIC NOW" 獎學金，並在學校擔任中提琴、法國號、雙簧管班固定鋼琴合作。回台後積極參與不同形式的室內樂與歌劇演出，與三位旅德演奏家所組成的鋼琴四重奏 Klangrede Quartett 獲選為 Fazioli 鋼琴中心駐團室內樂演奏家，2018、2020 年王道銀行堤頂之星；台中歌劇院製作之《唐懷瑟》、《魔笛》。現任教於臺北市敦化國小音樂班、臺中市光復國小音樂班，並為CPE鋼琴重奏團，Klangrede 鋼琴四重奏團員。



鋼琴 / 蘇映竹

205

2023 日 19:30

臺北國家演奏廳

218

2023 六 19:30

衛武營表演廳

oboe
雙簧管獨奏會

現代之謎。極致音樂



雙簧管 / 聶羽萱

雙簧管演奏家聶羽萱，曾被巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 形容為「富有敏銳及動人的音樂性，潛力無窮的音樂家值得被期待！」

畢業於德國福萊堡音樂院(Hochschule für Musik Freiburg)最高演奏文憑(博士)，師事前阿姆斯特丹皇家大會堂雙簧管首席 Lucas Macías Navarro。2013以優異的成績畢業於國立台北藝術大學音樂系學士學位，師事劉榮義教授。同年開始跟隨巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 學習，並於2016年以優異的成績完成奧地利薩爾茲堡莫札特大學雙簧管碩士學位。

PROGRAM

Marina Dranishnikova : Poem for Oboe and Piano
瑪琳娜·德拉妮虛妮科娃：詩篇，給雙簧管與鋼琴

Niccolò Castiglioni : Alef
尼科洛·卡斯蒂廖尼：Alef

Nikos Skalkottas : Concertino for Oboe and Piano
尼科斯·斯卡爾科塔斯：給雙簧管與鋼琴小協奏曲

- I. Allegro giocoso 詼諧的小快板
- II. Pastorale/ Andante tranquillo 田園式.安靜的行板
- III. Rondo/ Allegro vivo 輪旋曲. 活潑的快板

—Intermission 中場休息—

Pierre Sancan : Sonatina for Oboe and Piano
皮埃爾·桑康：給雙簧管與鋼琴小奏鳴曲

- I. Modéré 緩板
- II. Andante 行板
- III. Presto 急板

Klement Slavický : Suite for Oboe and Piano
克萊門特·斯拉維茨基：給雙簧管與鋼琴組曲

- I. Tempo rubato 自由速度
- II. Allegro con spirito 有精神的快板
- III. Molto tranquillo 非常安靜
- IV. Molto vivo 非常快

Marina Dranishnikova : Poem for Oboe and Piano
瑪琳娜·德拉妮虛妮科娃：詩篇，給雙簧管與鋼琴

俄羅斯作曲家，出生於音樂世家，父親為聖彼得堡歌劇院總監。1953年創作此曲，特地獻給在愛情裡受傷的朋友。並由聖彼得堡歌劇院雙簧管首席V.K. Kurlin 首演。

詩歌結合節奏，以及多樣性的音樂結構。此曲藉由拍子變化製造長弦律線條加上不斷地調性轉換，讓人親臨曲中的喜怒哀樂，並使演奏者能夠藉由調性的特性充沛的表達情感。

Niccolò Castiglioni : Alef
尼科洛·卡斯蒂廖尼：Alef

1932年出生於義大利米蘭，在學生時期時受到史特拉汶斯基的影響，畢業之後受到第二維也納樂派的影響，大量使用12音列。Alef原始迦南字母，後來演變各種閃米特字母。希臘字母Α源自Alef。 此曲有7首曲子結合，作曲家不僅將曲子圖像化，並讓演奏者自行選擇曲子順序，其中加入雙簧管的現代技巧包含快速雙吐、複音、音堆，讓不同段的旋律藉由五線譜的距離，讓演奏家自由決定休息的長度。

Nikos Skalkottas : Concertino for Oboe and Piano
尼科斯·斯卡爾科塔斯：給雙簧管與鋼琴小協奏曲

1904年出生於希臘，身為20世紀初期的第二維也納樂派成員，受到荀白克的啟發，加入12音列，並延續後浪漫樂派的弦律線條，並將和聲對位發揮到極致。同時也是開啟新古典主義的音樂家，風格簡潔明快、動機清晰。

1939-1943年間，作曲家構思一場「循環音樂會」除了讓各項樂器有良好的展現外，在音樂會開始的前後加入該場音樂會的器樂室內樂，共創作了五首作品。因為曲子難度較高，作曲家特別找尋當時傑出的演奏家作為首演。此曲分為三個樂章，第一樂章為詼諧的快板，一開始有著強烈的勝利感，並在第二主題增添滑稽感，發展部更是結合所有精髓。第二樂章，藉由不一樣的和聲變化，製造出和弦的獨特性，帶些憂鬱的氛圍，讓雙簧管奏出長弦律線條。第三樂章加入義大利傳統舞曲-塔良泰拉舞曲的特色，節奏感強烈且急促，讓突出的高音和顫音有如舞者手持鈴鼓，邊舞邊擊的即視感。

Pierre Sancan : Sonatina for Oboe and Piano
皮埃爾·桑康：給雙簧管與鋼琴小奏鳴曲

1916年出生於法國。20世紀中期重要作曲家之一。在巴黎高等音樂院學習鋼琴、作曲、指揮。畢業後除了與多位演奏家錄製專輯，同時也孕育許多厲害的鋼琴家，並創作無數家喻戶曉的曲子如長笛奏鳴曲、小提琴協奏曲等…。

集中這首雙簧管奏鳴曲，分為三個樂章。第一樂章為中板，先由鋼琴作為主題開始，再由雙簧管以輕柔的方式與鋼琴的弦律線條時而交織時而並行。第二樂章為行版，藉由不同的和聲變化，創造出音樂裡的起承轉合。第三樂章急板，有別於第一、二樂章的風格，機敏的16分音符配上快速的點舌，有著更強烈的節奏感。

Klement Slavický : Suite for Oboe and Piano
克萊門特·斯拉維茨基：給雙簧管與鋼琴組曲

1910年出生於捷克布拉格。出生在共產極權制度以及歷經納粹種族迫害，作曲家的一生可說是活在黑暗之中。但才華洋溢的作曲家並未屈服於困窘的環境，曾為向現實低頭。在備受控制的共產主義年代裡，作曲家在曲中加入摩拉維亞地區的民族音樂。當時受到納粹主義的迫害時，寫實的音樂例如痛苦、掙扎、看不見天明的感受，在作品裡表露無遺。

此曲加入摩拉維亞地區音樂的元素，第一樂章由雙簧管以沈靜且具有流動性的抒情短歌作為開端。第二樂章以不同的拍號變化展現出強烈的節奏音型。第三樂章介於狂想但也是冥想中間，在流動的音樂裡暗藏著平靜。第四樂章，有著精彩且燦爛的技巧，並與鋼琴主題相互連接。