

Normal Porn For Normal Museum — 張明曜

展期 | 2023.12.16 - 2024.01.20

開放時間 | 週三至週六 13:30 – 18:00

開幕活動 | 2023.12.16 16:00

閉幕座談 | 2024.01.20 15:00

地點 | 行思策坊（台中市西區大忠南街 90 巷 17 號）

張明曜自稱是不忠誠於特定媒材的藝術家。這兩年來，除了在區塊鏈上發起行動外，亦於 2021 年起使用 AI 圖像生成工具進行創作。他利用智能合約的特性，於社群中進行擾動，或捕捉區塊鏈特質進行觀念性創作；另一方面則使用 AI 生成工具，來談論人與機械之間的協商，或創造力的角力。而在他 2019 年於台北谷居的個展〈你為什麼沒有受傷〉中，則使用多種媒材進行繪畫，以不同的方式製造「傷痕」來完成圖象，藉此談論社會運動中倖存者的痛感。

這次個展〈Normal Porn For Normal Museum〉雖同樣以實體畫作呈現，使用的媒材相較之下卻單純許多，皆以原子筆繪於紙本。不透過相異媒材的共同狀態（傷痕），來談論特定精神狀態，甚至也不靠往油畫、水墨等媒材自身脈絡豐厚的材料，而是隨手可得且便宜廉價的中性原子筆。張明曜假借漫畫框架的形式，試圖以另一個方向談論當代繪畫的可能：把對白與故事去除，以框架與框架間的圖像編織繪畫空間，我們可以如何用繪畫的眼光去觀看它。它究竟是有著框架的繪畫作品，或是失去敘事支撐的蒙太奇漫畫呢？

「Normal Porn for Normal Museum」一展的創作動機源自於一則來自暗網的都市傳說「Normal Porn for Normal People」（給普通人的普通色情片）。該傳說中描述，在暗網中有一個神祕的網站「Normal porn for Normal people」，網站主頁面是一篇詭異文章，而文章中的每個詞都是一個超連結，每個超連結都導向一段錄像。其中包含戴著面具的男子將麵包不停送向口部，卻因面具的阻礙而掉落、監視攝影機中姿勢怪異的女子不停用舌頭舔拭洗手台、沾滿鮮血尖叫的黑猩猩……。對藝術家來說，這相當接近一種當代藝術的策展體驗，也讓他思考這網站所謂的「Porn」該如何解讀。

他認為「Porn」作為窮盡可能地勾引慾望之影像。在影像爆炸的世界中，眼球亦被性器化。因此，給正常人的正常色情片，便是在生理的性以外，調教視覺，使觀看的慾望、品味、癖好被拓展。若以此拓展，在視覺藝術的領域中，屬於美術館的色情片會是什麼內容？要勾引什麼東西？調教什麼？拓展什麼東西？甚至說，我們在美術館中企圖獲得何種慾望的滿足？

這次作品大致分為幾個部分：肖像、虛構的南方、未來家族史，以及不屬於前三者之補充。

肖像的系列作品，包含《肖像 2301》、《肖像 2302》、《肖像 2303》、《肖像 2304》。這部分作品靈感為環保團體於美術館進行抗議時，對著名畫潑灑顏料、食物的事件。那些覆蓋在畫面上的流體，實則挖除了畫作的影像。這樣的潑灑、侵犯，很可能藉由瀆藝術之神聖性引發部分人的快感，而被挖除的部分雖讓原始畫作完整度產生匱乏，卻很可能成就另一種的「色情影像」。

「虛構的南方」，藝術家有感近年來南方論述的熱潮。在這些南方論述中，如何辨識「南方」、想像「南方」，或多或少也有些虛構的特性。大家透過論述與不同的研究視角，開拓南方的當代意涵，另一方面這些新生的南方，彷彿也集結成了一個魔幻的地理。人們於這虛構的南方中，膨脹各自的慾望，掠奪更多的原物料，進行加工、貿易、殖民。張明曜帶著點戲謔的態度，創作了《華盛頓》、《跳舞的人》、《礦脈》、《海難》四件作品。

「未來家族史」中，藝術家思考還未被書寫的家族史。如果家族史未能連結特定宏觀視野，它還有沒有意義？家族史不那麼具象地可以讓人明辨其中的家族關係，甚至家族成員，那它還是家族史嗎？或者說，關乎家族史的繪畫作品，是否有哪些必要條件？是否非得要重繪特定的家庭影像嗎？非得將某個系譜圖案化嗎？若不這麼做，這個家族史是否注定是「未來」（還未發生）呢？而那一道得以窺探他人家族故事的縫隙，在這個未來時態中，又挑逗了誰呢？此系列作品包含：《排水溝與假人頭》、《郵票與嗎啡》、《工廠與助步器》、《高架橋與骰子》四件作品。

其餘的補充則為《Intro》、《Outro》、《擴充生成》、《全景道別》。其中《Intro》、《Outro》乃為了展覽特別繪製，其中《intro》一作中，將展覽名稱「Normal Porn for Normal Museum」繪於畫面中，除了展出之外，亦將其當作邀卡、主視覺之材料。而《Outro》所繪字樣「Nomore Porn for Normal Museum」，雖然似乎宣告 Porn 已被耗竭，但這樣的宣示本身卻也表達了極高的性能量——此後美術館再無色情影像。而《擴充生成》、《全景道別》則可視作本次展覽的某種背景音樂。

「Normal Porn for Normal Museum」除了回歸到張明曜對當代繪畫的關注外，亦揉合其對漫畫與藝術的思考。有別於日本村上隆超扁平一派以造型談論動漫的美學與浮世繪的關聯，亦非將漫畫視作一種潮流符號，更不是普普藝術的延伸。甚至說，雖披著當代的外皮，但可能更靠近古典繪畫一些。而 Porn 與 Museum 的選題，則關乎他對部分藝術現實的觀察，及其幽默的回應。