

A photograph of a staircase with a grey overlay. The overlay contains text and yellow dots. The text is in a dot-matrix font. The dots are scattered across the overlay.

世  
の  
秘密交換所

2022.11.16-27 文晴楼

歡迎來到「性の秘密交換所」，  
管理員阿玉姨將招呼您前往四個私密的空間，聽聽  
前公娼阿姨琴子、女僕直播主梨奈、豪宅少婦孟儀  
以及色情片演員Berry的真情告白……

## 演出時間及演員對照表

- 11/16 (三) 晚場 | 麗香、千惠、香菱、怡娟、群堯
- 11/17 (四) 晚場 | 麗香、寶琳、以亭、怡娟、奕均
- 11/18 (五) 晚場 | 麗香、千惠、以亭、懿彤、奕均
- 11/19 (六) 午場 | 麗香、千惠、香菱、懿彤、群堯  
晚場 | 麗香、千惠、以亭、怡娟、奕均
- 11/20 (日) 午場 | 麗香、寶琳、以亭、怡娟、群堯  
晚場 | 麗香、寶琳、香菱、懿彤、奕均
- 11/23 (三) 晚場 | 麗香、千惠、香菱、懿彤、奕均
- 11/24 (四) 晚場 | 麗香、寶琳、以亭、怡娟、群堯
- 11/25 (五) 晚場 | 麗香、寶琳、以亭、懿彤、群堯
- 11/26 (六) 午場 | 麗香、寶琳、香菱、怡娟、奕均  
晚場 | 麗香、千惠、香菱、懿彤、群堯
- 11/27 (日) 午場 | 麗香、寶琳、以亭、懿彤、群堯  
晚場 | 麗香、千惠、香菱、怡娟、奕均

## On Stage 表演藝術工作坊介紹



On Stage 表演藝術工作坊自2013年起，數次在臺北藝穗節發表戲劇創作，並於2021年正式於台北市立案。創作題材以社會議題出發，題材涉及土地拆遷、移工、詐欺、無家者、青銀共創、女性主義、性別平權等，期勉能透過戲劇進行倡議，以溫柔且深刻的方式為弱勢者發聲。近年來，以《陰道獨白》讀劇演出廣為人知，獲得諸多迴響，將計畫至全台各大專院校巡演，並深化相關議題進行創作。另一方面，劇團亦致力於表演藝術推廣，提供表演藝術愛好者進修管道，每季開設戲劇與舞蹈工作坊課程，期盼能讓更多人親炙表演藝術的美好。

### 【作品年表】

- 2020~2022 《陰道獨白》讀劇巡演計畫
- 2021 自造舞台試驗所《慾望與他/她/牠的產地》
- 2020 六號作品《望》(與愛暮樂齡舞蹈劇場共同主辦)
- 2020 五號作品《蜉光》城市實驗系列
- 2019 四號作品《女孩》(獲臺北藝穗節「佳作」)
- 2015 三號作品《看！我的左臉比較光滑 YO》(臺北藝穗節「喜劇中的喜劇」)
- 2014 二號作品《島上女人》(獲臺北藝穗節「佳作」)
- 2013 一號作品《陳玉蘭》

[On Stage 表演藝術工作坊 Facebook](#)

[On Stage 表演藝術工作坊 Instagram](#)

## 文萌樓介紹

文萌樓位於台北市歸綏街，建築屬1930~1940年代常見的店屋類型，並移植歐洲巴洛克建築元素，覆以黃綠色國防色磁磚。在1941年即為公娼館，直至1997年，時任台北市長的陳水扁在議會遭質疑任內大力掃黃，卻仍繼續核發妓女證，因而當場宣布48小時內廢除台北市公娼制度。

然倉促廢娼的決定引發公娼反彈，以文萌樓前公娼官秀琴等人為核心，與其他支持團體組成「公娼自救會」（日日春關懷互助協會前身）出面抗爭，最終於1999年取得兩年緩衝期，迨至2001年3月緩衝期滿，台北市性產業全面進入地下化。

隨後，文萌樓在相關團體的努力下，於2006年由台北市文化局指定為市定古蹟，為全台唯一被保存為古蹟的合法性產業空間，紀錄了臺灣日治時期以降的性產業歷史與近代台灣社會運動史珍貴的一頁。在2020年5月進行為期兩年的修復工程，並於2022年7月重新開放大眾預約參觀。

文萌樓一樓內部曾有六間公娼執業房，在兩年廢娼緩衝期時改建為四間；前面為客廳，後面則有廚房及盥洗室；二樓則有兩間執業房，兩間自用室，為娼館管理員住所及公娼短期宿舍之用。抗爭運動時期，文萌樓成為公娼自救會集會與活動集結的場所，今日文萌樓經修復工程後，大體保留過去公娼館時期之格局與陳設，並規劃公娼歷史、性產業發展及反廢娼運動的相關展品，以性產業紀念館為經營方向，並以推動性別平權為宗旨。

昔日娼館興盛時期的歸綏街，訪客絡繹不絕，周邊也因而發展出各式民生產業，如西藥房配合娼館經營而24小時營業；重慶北路二段鈕扣針線小店及延平北路金飾店以娼館小姐為主要客群，而附近經常出現販售藥酒、補品的「助性」小攤更是大受歡迎。如今，隨著附近土地進行都更，歸綏街過往的繁華已消融在現代都市講求進步的口號當中。華燈初上，只成追憶。

(改寫自維基百科「文萌樓」詞條)

性之秘密交換所



# 製作團隊介紹

性の秘密交換所



## 製作人 王識安

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業、  
臺灣大學戲劇系第九屆

現為 On Stage 表演藝術工作坊副團長，持續挑戰與劇場有關的各種斜槓工作。曾與差事劇團、四把椅子劇團、林季鋼、澳門小城實驗劇團、水磨曲集崑劇團等合作。近年致力於揉合東西方的表演訓練，嘗試建構具系統性且客製化的表演教學模式。創作上，擅長以簡約的方式傳達日常生活中難以言喻的情感，並持續關注性別、自我認同、歷史等議題。

感謝文萌樓姐姐們的保佑，希望各種不合時宜的污名都將被洗刷。

近期作品：

- 2022 身體氣象館為你朗讀VIII《在樂園之前》導演
- 2022 木子遊藝室《金錢故事》演員
- 2022 臺灣感染誌協會《Rx: still life》演員



## 導演 張文易

On Stage 表演藝術工作坊創辦人，演員 / 導演  
國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業

劇場導演作品：

- On Stage 表藝坊六號《望》ft. 愛暮樂齡舞蹈劇場
- On Stage 表藝坊五號《蜉光》城市實驗系列
- On Stage 藝穗系列：
  - 四號《女孩》
  - 三號《看! 我的左臉比較光滑YO》
  - 二號《島上女人》

劇場演出作品：

- 2022 木子遊藝室《金錢故事》
- 2020 迄今 On Stage 《陰道獨白》讀劇巡演計畫
- 趨勢教育基金會《夢中唐》、《大風起兮》



## 編劇 楊喻斐

畢業於國立臺北教育大學語文與創作學系碩士班，主修文學創作。

現為賣字的人：編劇、藝術策展協力、文字工作者與旅行者。曾旅居法國巴黎、韓國大田。擅長女性情感、情慾描繪之書寫。獲臺北市兒藝節劇本獎、國北教文學獎、金馬創投故事開發等。



## 舞台監督 劉崑瑒

國立政治大學橄欖球隊畢業。  
曾任新舞臺後台助理。



## 舞台設計 鍾宜芳

主修但不限於劇場舞台設計，最近比較常跟老房子工作。

近期作品：

- 2022 研身流x廖育伶《水體人形》空間設計
- 2022 台北愛樂歌劇坊《修女安潔莉卡》、  
《西班牙時光》舞台設計
- 2022 臺南人劇團《指忘》舞台設計
- 2022 台北兒童藝術節：嚙劇場《樹洞男孩》舞台設計
- 2022 部落劇會所《你有幾分熟：SOLO聯演》舞台設計
- 2022 飛人集社《天堂動物園2》舞台設計
- 2022 末路小花《好命的杯棉子》舞台設計
- 2022 台北市立美術館《現代驅魔師 The Modern Exorcist》主題四：人與機器〈無能為神〉空間設計



## 燈光設計 陳崇文

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。主要從事劇場、展場燈光設計等相關工作。

近期作品：

- 2022 僻室《天王降臨多久川》
- 2021-2022 果陀劇場《8又4分之3成衣修改舖》
- 2022 台北兒藝節：僻室《宿舍房號8305》
- 2022 新台式食戲酒宴《小伴桌：初見》
- 2022 新點子實驗場：林陸傑《Role Play》
- 2021 華文朗讀節《在夢中朗讀》
- 2021 台北時裝週時裝史展覽《時裝時代·時代時裝》
- 2020 TCCF主題展草字頭《史多利交易所》



## 服裝設計 黃致凡

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班藝術創作碩士，現為劇場服裝設計師並任職於嶺東科技大學時尚經營學系專任講師。

近期作品：

- 2022 盜火劇團《幽靈晚餐》、《寶貝射我吧》
- 2022 醒吾科技大學《北國之書》
- 2022 台南大學戲劇應用學系年度製作《星星少年》
- 2021 EX-亞洲劇團《小王子》、《106號油井》  
《荒野之狼》、《卡里古拉》；搖滾音樂劇《阿吉先生》等作品



## 音樂設計 柯智豪

住附近，2022高雄燈節音樂總監。

- 2022 高雄博覽會音樂總監
- 2022 桃園閩南藝術節音樂總監
- 2022 入圍金鐘獎最佳戲劇配樂
- 2022 入圍金曲獎最佳重唱組合
- 2022 入圍金音獎最佳電音專輯
- 2022 入圍金音獎最佳電音單曲
- 2022 傳藝金曲獎戲曲類評審
- 2022 傳藝金曲獎戲曲類頒獎人



## 主視覺設計 周詠涵

臺南人。

近期作品：

- 2022 生藝人計畫《機械城》平面設計
- 2022 臺灣感染誌協會《Rx: still life》平面設計

# 演員介紹



## 劉洪麗香 飾 阿玉姨

63歲，台南市人，育達高職畢業，從會計到家庭主婦到阿嬤。60歲開始迷上表演，學舞蹈，學戲劇，拍廣告、MV、電視電影、劇場演出，享受舞台，享受當演員的快樂。

很感謝、很榮幸能參與On Stage 2022年度製作第七號作品《性的秘密交換所》的演出。標題就引人遐想，令人興奮，誰不幻想性，誰不愛偷窺秘密。而且能在全台唯一具有文資身份的前公娼館古蹟裡演出，真的太酷了。

為了更貼近角色，對公娼辛酸血淚有更深的了解，躺在執業房的床上，感受生活的無奈，同為女人，更能有同理心，「我本善良，何需從良」更令我動容。

這是我的夢想，我的新挑戰，第一次「沈浸式」近距離的演出，期待有好的表現。

## 出場角色

阿玉姨  
琴子  
梨奈  
孟儀  
Berry





## 江寶琳 飾 琴子

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業、瑜珈粉絲頁 Bow in Yoga 小編。渴望歸屬但讓自己不隸屬任何圈子38年、投入劇場13年、瑜珈分享10年、打斷手骨顛倒勇2年。

喜愛所有身體感官上的開發與探索，透過意象與直覺幫助自己既能安靜向內在，又能敞開向外在，練習著順流。以瑜珈作為修行為根基，透過榮格、大自然、靜心中得到啟發，並持續透過身心學和藝術重整自己，體驗宇宙的韻律。

近期作品：

- 2019 三缺一劇團《蚵仔夜行軍》、《在空襲的當下》
- 2018 三缺一劇團《莎翁遊臺灣》
- 2018 動見体《病號》
- 2017 三缺一劇團《Lab參號—不知為何物》



## 顏千惠 飾 琴子

雲林人。顯示者。

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現為自由接案演員、表演藝術教師，亦從事劇本創作。劇場演出作品、形式多元，橫跨寫實戲劇、肢體劇場，曾參與形體表演創作、舞蹈錄像（Dance Film）演出拍攝，另有豐富教學經驗。

劇本作品曾獲臺南文學獎首獎、臺北兒藝節「劇本創作」貳獎等。演員練功、寫作練筆，在成為一個說故事的人的同時，也學習從生命「聆聽」故事。喜歡動身體／閱讀／爬山／散步／旅行／偶爾烤蛋糕／在移動的交通工具中發呆或思考。

近期作品：

- 2022 千流製作《Zào》（讀劇演出）編劇、演員
- 2022 北藝中心兒藝節：藝術樂園《公園綁架案》演員
- 2022 二律悖反協作體《婚姻場景》舞者
- 2022 PHi表演工作室《一封來自法庭的邀請函》演員
- 2021 14th新人新視野《完美演出》舞者



## 羅香菱 飾 梨奈

國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演畢業。現為演員、歌手，也教學、主持。腳踏音樂戲劇兩條船的瘋狂女子&好奇寶寶！從事表演&演唱十餘年，期許上台領獎發表感言！

FB/IG：arlenelovesing

說出從未說過的祕密  
交換你們的祕密  
如此親密  
用我的魔法創造出梨奈的魔法  
如此美麗

每朵花都有獨特芬芳  
開出絢爛繽紛夢想  
相信就有力量  
愛 就在你自己身上

關於年齡  
從來不是個問題  
除非想在子宮裡孕育生命  
才有限制效期

Yakuharai~yakuharai~  
Moemoemoe~  
(厄祓い厄祓い 萌え萌え萌え)  
Lucky 啾~~~♥

近期作品：

- 2022 衛武營音樂說故事劇場《湖底之鬼》
- 2021 風潮親子音樂劇《喜德》
- 2021 《妖怪鳴歌錄》小說下冊主題曲演唱《林投樹下》
- 2020 大慕影藝劇集《做工的人》
- 2020 科學音樂劇《克卜勒的一生》



## 陳以亭 飾 梨奈

樂樂，或者陳以亭；唸做音樂的樂，但成分也有快樂的樂。

喜歡有多重詮釋想像的東西，比如詩、咖啡和劇場。

帶著一把奇奇怪怪可愛愛的聲音闖蕩江湖，2017開始以演員、操偶師和藝術行政的多重身份走跳，疫情時代意外斜槓成公務員，2022以正大光明的胖妹之姿重返劇場，坐在主播台前給各位上菜。

近期作品：

- 2021 自製Cabaret《Fun輕鬆音樂會》
- 2019~2020 演摩莎劇團《飄移計畫》
- 2018 單人創作《Bon Appétit!》Magic Box單人微型偶戲
- 2018 綠色博覽會定目劇X無獨有偶工作室劇團《百萬臭皮匠》
- 2017~2020 無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》



## 洪懿彤 飾 孟儀

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。

每次在文萌樓排練，每盞燈、壁紙、海報，都讓我感受到彼時濃濃的公娼生活情懷，幫助演員進入角色。無論當時還是現在，我們聊到關於「性」的話題都是隱晦的、地下的，很難沒有顧忌地暢談「性」，而這次在這小小的懷舊空間裡，像是一個很安心的窩，我們可以大膽地把它放到檯面上與觀眾分享交流，也因為藉由這次製作，演員更拋開了所謂的包袱與尺度，真切地為角色發聲，希望我們對於「性」議題的理解都能更加開放與包容。

近期作品：

- 2022 國立臺北藝術大學戲劇學院夏季公演《八美图》演員
- 2022 嘉義小劇場戲劇節 阮劇團－編劇徐麗雯《幻日》演員
- 2021 第五屆全球泛華青年劇本創作競賽-讀劇藝術節《新年到來前的二十四小時我們對生活感到厭倦》讀劇演員
- 2021 國立臺北藝術大學劇創所表演組獨奏會《完美人生》演員
- 2021 盜火劇團華文劇本LAB編劇實驗室計畫《愛你一萬年》讀劇演員



## 蕭怡娟 飾 孟儀

可以叫我阿觀，觀看的觀。

11月滿25歲的內壢人。北藝大戲劇系畢業。

現在是自由接案的演員、常素顏的百貨專櫃銷售員和試圖認真經營IG的陪迷路員。喜歡紅茶、白雲、樹、海、奧修禪卡和礦石。

蠟燭、鎮鉢、熱紅茶、黃燈泡和一個女生——我。

在家排練時，花了一段時間，找到讓我感覺安全的小儀式。

感受、傾聽、哭泣、胃縮得好緊、寫字和聊天，慢慢釋放，擁抱，期待下次再見，再一起玩。

也許，只要是女生，記憶中都有一個孟儀。

謝謝每個女生心中的小女孩，妳不孤單，我們會一起長大，我們很棒！女森最棒惹啦！

IG:beyourlight11111

近期作品：

- 2022 婉婉工作室《吉羊公寓X瘦了2.0》
- 2022 北藝大電影系佰七級畢業製作《小斌》
- 2021 林座《微光夜宴》
- 2020 北藝大佰伍級畢業製作《麗南鎮的美人》
- 2019 南投魚池戲劇節《你把快樂建立在我的\_\_\_\_\_上》



## 陳群堯 飾 Berry

新北市永和人，台藝大戲劇系夜間遊子。天秤寶寶有天蠍的臉。天上有家人守護人間的旅行，相信命中註定，會在路上撿羽毛。

Podcast節目有「演員的副業」、「安古小姐 Ms. Angu」最近喜歡「真心誠意」這個詞。

文萌樓的女神們曾在這裡接納各種吐息，而那一字一句珍珠一般的呻吟，是深深的隧道裡能依舊能反射光的心意。

是因為這些過往，而感到被女神們保佑著嗎？每每排戲時都能感受到這些私藏在內心的情緒，都被場域的某種和煦的愛輕輕地引導出來，輕輕地射，再輕輕地笑。

謝謝女神們，謝謝Berry，謝謝On Stage。

近期作品：

- 2022 新點子劇展：黑眼睛跨劇團《百年之囚》演員
- 2022 小花百卉《好久不見》演員
- 2021 理想國的劇團《靠近》演員
- 2020 「遇見巨人」精靈幻舞《法雅：迷靈之戀/短促人生》群舞者



## 陳奕均 飾 Berry

畢業於成功大學台灣文學系，北藝中心TPAC音樂人才培訓計畫第五屆學員，現為茁劇場第二代新演員，活躍於劇場及影視。

工作這齣戲的過程就很像是沒有預期的打開一張專輯聽，卻發現每一首歌都有自己生活的影子，可能放到第五首的時候需要暫停一下，深呼吸，然後再緩緩的把他聽完。

性の祕密交換所，反覆與Berry交換生命以及身體經驗，邊摸索邊覺得，挺好的。

近期作品：

- NTT+x中國信託—音樂劇人才培育工程《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了（還好我有兩個兄弟）》
- 廣藝基金會 x C Musical台韓共製《微因》
- 春河劇團《好好愛我》
- 全民大劇團《你好，我是接體員》
- 台南人劇團《海江湧一咱的日子》



## 製作團隊

導演 | 張文易  
編劇 | 楊喻斐  
演員 | 江寶琳、洪懿彤、陳以亭、陳奕均、陳群堯、劉洪麗香  
蕭怡娟、顏千惠、羅香菱 (按姓氏筆畫)

舞台監督 | 劉歲瑒  
舞台設計 | 鍾宜芳  
燈光設計 | 陳崇文  
服裝設計 | 黃致凡  
音樂設計 | 柯智豪  
主視覺設計 | 周詠涵

舞台技術執行 | 余芷芸、李銘元、蕭雅庭  
燈光技術執行 | 王彩霏、吳品方、楊宜儒、劉柏漢  
拆台燈光技術規劃 | 楊宜儒  
服裝設計助理 | 黃宜萱、鍾思婕  
妝髮造型設計 | 胡甯惟、陳臻怡  
音樂執行製作 | 許智敏

製作人 | 王識安  
製作協力 | 楊名芝  
排練側拍 | 李宛玲  
劇照拍攝 | 鄭卉好  
演出錄影 | 黃柏瑜  
前台協力 | 葉名婕、盧思諭、羅仟嵐、羅彩琳

感謝名單 |  
林一桂、林麗萍、郭祐麟、高旭寬、黃國欽  
李宛玲、吳修和、林岳德、林奎妙、林修齊、郭于瑄、郭哲文、黃丞淪  
鄒孟翰、虞淮、鄭鈺儒、羅麗真、山賊製作設計、僻室



贊助單位 |  國 | 藝 | 會  
台北市文化局

場地贊助 | 文萌樓

性的秘密交換所

