

執行活動一覽表

_112_年_10_月 至 _113_年_9_月

| 開始日期 | 結束日期 | 活動名稱 | 主辦單位 | 活動性質及內容 (演出、展覽、研習等) | 參與人數 | 是否收費 |
|---------------|---------------|-------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 5/4 13:00 | 5/4 16:00 | 祈願祝禱：寺廟裝飾性圖像彩繪工作坊 | 下港人文化工作室 | 本場活動為強調在地連結，因此配合吉祥圖像，與鄰近大廟一鳳山龍山寺合作，課程一開始先帶領學員至龍山寺參加導覽解說，再回到工作室進行紙張裱貼技法的學習與實作。 | 7 | 是 |
| 5/11 13:00 | 5/11 16:00 | 祈願祝禱：寺廟裝飾性圖像彩繪工作坊 | 下港人文化工作室 | 在上一堂將畫板裱貼紙張後，本次課程則進行盛上堆高技法的教學與實作。學員自由選擇欲創作的吉祥圖案或文字後，先轉印到畫板上，再以盛上胡粉來進行堆高。 | 7 | 是 |
| 5/25 13:00 | 5/25 16:00 | 祈願祝禱：寺廟裝飾性圖像彩繪工作坊 | 下港人文化工作室 | 在上一堂用盛上技法將之堆高後，這一堂課準備貼上金箔。準備米酒水，將箔紙展開，輕輕劃過米酒水表層，將金箔放於一旁晾乾，上膠後便可將金箔貼上堆高的吉祥圖案。 | 7 | 是 |
| 6/1 13:00 | 6/1 16:00 | 祈願祝禱：寺廟裝飾性圖像彩繪工作坊 | 下港人文化工作室 | 最後一堂課，即是在安全完成的吉祥圖案外上色。首先使用白色顏料平塗畫面表層，將多餘的金箔覆蓋，保留盛上胡粉層的安全圖像。接著使用佛教藝術裡的「暈間設色」技法上彩，由淺至深層疊繪製出漸層的效果，直至完成。 | 7 | 是 |
| 7/6 9:00 | 7/6 12:00 | 皂纛黑旗工作坊 | 下港人文化工作室 | 第一堂課，鄭郁璇與鄭世稱老師先介紹黑旗上看似複雜的元素，再讓學員們挑選要製作的黑旗是複雜還是簡單的版本，然後便開始練習兩種基本的符籙：清淨符與壓煞符。 | 10 | 是 |
| 7/13 9:00 | 7/13 12:00 | 皂纛黑旗工作坊 | 下港人文化工作室 | 本次課程學員正式開始於黑旗布上創作。從打稿開始，再以白色顏料混入午時水（一般自來水也可以），於黑旗布上一筆一筆的畫上白色線條。黑旗布並非是易上色的材質，因此必須反覆上色，不僅考驗學員的細心程度，也磨練他們的耐心。 | 10 | 是 |

| | | | | | | |
|--------------|---------------|---------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| 7/20 9:00 | 7/20 12:00 | 皂纛黑旗工作坊 | 下港人文化 工作室 | 由柯天降老師所教授的黑旗，不單只有白色線條，還需運用紅色與黃色，以達黑旗上有五方五色的元素。因此此次便是教授學員如何在特定位置運用紅、黃兩色，並協助學員繼續完成黑旗的繪製。 | 10 | 是 |
| 7/27 9:00 | 7/27 12:00 | 皂纛黑旗工作坊 | 下港人文化 工作室 | 最後一堂課，學員除了加速完成黑旗的繪製，鄭郁璇與鄭世稱老師甚至邀請自家的小法團團員來到下港人文化工作室。黑旗與法脫不了關係，因此在此次黑旗課程，老師們稍作延伸至小法，與團員一起唱誦男咒、女咒，並讓學員體驗小法鼓與金鞭聖者。 | 10 | 是 |
| 8/24 9:00 | 8/24 16:30 | 纏花工作坊 | 下港人文化 工作室 | 第一堂課(上午)，陳柏祥老師先讓大家認識纏花技藝及其用途。接著進行基本功「剪線、分線」的教學，再「捻」到鐵絲上。而後再將紙片放在鐵絲上，學員再把線「纏」繞其上。 第二堂課(下午)，以實作與練習為主，從一片葉片進階到「連葉」之觀念建立，如三連葉、四連葉、六連葉等，並教授接線的技巧，讓學生練習做到無痕接線。 最後一小時，大家前往鳳邑瑞安宮參訪，由瑞安宮執事人員為大家導覽。在最後一堂課，大家將會呈現在纏花工作坊所完成的作品給媽祖，恭祝其飛昇千秋，此也是本工作室連結傳藝與地方的初衷。 | 6 | 是 |

| | | | | | | |
|---------------|---------------|-------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 9/14 09:00 | 9/14 16:30 | 纏花工作坊 | 下港人文化 工作室 | <p>第三堂課（早上），學員上次上課完，回家做好四連葉與六連葉之後，本堂課先教學如何將葉片與花蕊組合成花，再利用過線的技巧固定。接著教授「帶金」技法，在葉片上壓著一片金箔紙，運用挑與壓的方式固定，然後露出部分金箔，呈現帶金的效果。</p> <p>第四堂課（下午），進入創作的環節，學員運用前三節課所學進行創作，自由搭配不同連葉組合成作品，顏色、技法、造型皆自行安排，由老師協助調整及討論製作方式</p> <p>最後一小時，藝師與學員前往鳳邑瑞安宮，將這門課所做的纏花成品，敬獻給媽祖。大家先行團拜後，由藝師一一替瑞安宮的開基媽祖、二媽祖、三媽祖、鎮殿媽祖、註生娘娘別上學員的作品，也特別感謝瑞安宮執事人員的幫忙，讓傳藝課與地方信仰能相結合，傳藝作品也更具意義。</p> <p>。</p> | 6 | 是 |
|---------------|---------------|-------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|