

執行活動一覽表

_113_年_10_月 至 _114_年_9_月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
5/4 09:00	5/4 16:30	神明紙帽工作坊	下港人文化 工作室	本場活動為神明紙帽體驗推廣課程。課程一開始，藝師先講述神明紙帽的種類，接下來便進行實作。先將帽子主體紙板與前眉以鉛筆畫線，之後順線黏上鐵線，再把主體與前眉相黏。接著進行配件的製作，如龍頭、龍身，每一個配件亦須上鐵線，後再將之組合在一起。由於配件眾多，因此下午時段依舊進行配件的製作，並於每個配件再做出支架。藝師接著再示範如何擠粉線，學員們若於課堂上沒有做完的部分，可帶回家繼續製作。	9	是
5/25 09:00	5/25 16:30	神明紙帽工作坊	下港人文化 工作室	承接第一堂課程進度，本週將進行安金與組裝的作業。學員先是將紙帽配件塗上金箔漆，再將仿金箔逐一貼到配件上。在等待金箔漆乾的同時，課程先安排學員至鳳山北極殿參訪，由活動組長負責導覽，再由藝師針對神帽部分補充講解說明。回到工作室後，再進行安金作業。貼完仿金箔後，必須將多餘的金箔刷掉，最後再將所有配件組裝完成，便完成了一頂神明紙帽。	9	是
8/3 09:00	8/3 16:30	剪黏工作坊	下港人文化 工作室	本場活動為剪黏體驗推廣課程，題目訂為「富貴有魚」，是透過剪黏的技法來製作出代表富貴的牡丹花，以及以「有餘」為諧音的金魚。剪，是將材料，如玻璃片、陶瓷片剪下形狀，再用黏的方式，黏成一個個的作品。課程一開始，藝師先簡介剪黏的材料與方式，如傳統的剪黏方式，以及「淋搪」，亦即淋上釉藥的做法。而後，學員學習如何使用玻璃刀來切割材料，再以手來撥來，藝師也教導怎樣的手勢才能避免受傷。切割後的材料，再以鉗子來做邊緣的塑形與修飾，等所有材料都備好後，再一一插入水泥球內，製作出屬於自己的牡丹花。	10	是

8/16 09:00	8/16 16:30	剪黏工作坊	下港人文化 工作室	承接第一堂課的進度，本週將進行金魚的剪黏製作。藝師先請學員找出自己想製作的金魚樣式，亦或其他魚類或神獸樣式，並以簽字筆畫出實際大小。之後，便開始進行剪黏的作業。待金魚跟牡丹花都完成後，便可在木板上組合。固定之後，則可上色。除了木板上可著色外，剪黏作品上亦可著色點綴。課程的最後一小時，則至鳳山城隍廟參訪，由地方創生團隊「下陂頭賣所」主理人講解廟的歷史與特色，在交由藝師帶領學員，實地觀賞廟宇上方的剪黏，並解說其材質、故事、狀況等，課程便在廟前告一段落，圓滿結束。	10	是
9/6 09:00	9/6 16:30	神像文物修復工作坊	下港人文化 工作室	本場活動為神像文物修復課程，旨在讓學員對於文物有基本的保存知識，並學習如何做基本清潔。早上的課程以國內外文化資產保存維護的原則與修護倫理角度，討論目前國內的文保趨勢發展。此外，亦以國內具一般古物身份的文物修護案例，分析比較民間神像修護實務案例的修護成果。下午課程，則與在地宮廟-鳳邑北辰宮合作，藝師與學員先參訪該廟，後再透過基礎的檢驗設備，如溫濕度計、紅外線，實際對神像與文物來學習檢測。	9	是
9/13 09:00	9/13 16:30	神像文物修復工作坊	下港人文化 工作室	本週課程進度聚焦於實作面向。學員攜帶自家神像至工作坊，由藝師親自示範並指導神像的基礎清潔與維護方法。課程內容涵蓋神像清潔、結構加固、鬚鬚清洗及防蟲包製作等環節。最後，藝師進行統整與講評，並安排學員逐一上台分享學習心得。	9	是