


## 伊命·瑪法琉作品清冊

地球 0.1 秒系列 ( 0.1 second of life on earth ) :

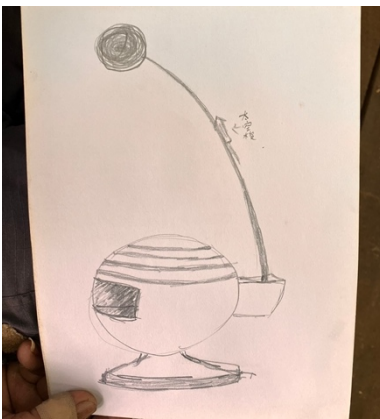
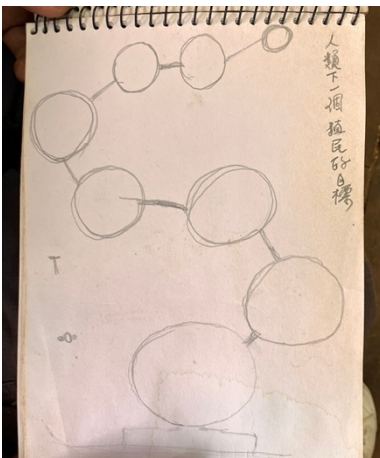
去新喀多尼雅的時候發現法國人殖民當地的時期，以怪手挖山挖地尋找鎳礦，當地原住民族的土地受到不斷的開採破壞；固在臺東大學駐村時期便以此為駐村系列得創作；不論是在西方殖民主義或是追溯中國清朝時期受到八國聯軍侵襲，當可以認知到當殖民者擁有強大的武力便想征服別人的土地，不管在哪個時代都有脈絡可循。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念
1	土石流 Landslide		110×80×65cm	2013	樟木 camphor wood	伊命說按照地球 0.1 秒系列註解

2	<p>潮間帶 Intertidal Zone</p>		85×85×75cm	2013	<p>樟木、珊瑚 石 camphor wood、coral stone</p>	伊命說按照地球 0.1 秒系列註解
3	<p>殖民者的掠奪 I Colonial Predators I</p>		70×70×75cm	2013	<p>樟木 camphor wood</p>	伊命說按照地球 0.1 秒系列註解

4	殖民者的掠奪 II Colonial Predators II		50×50×60cm	2013	樟木 camphor wood	伊命說按照地球 0.1 秒系列註解
5	潮間帶珊瑚礁 Intertidal coral reef		85×85×65cm	2013	樟木 camphor wood	伊命說按照地球 0.1 秒系列註解
6	燃燒地球的肺 Burning lungs of the earth		50×50×57cm	2017	樟木 camphor wood	亞馬遜雨林作為地球的肺，受到財團開發以及國家政策導向，雨林的土壤與樹木被墾伐焚燒。

星球系列：隨著太空科技發展，人類一直想擴張殖民至外太空，但在航太火箭升空的過程中，燃燒的有毒物質是遺留在地球的大氣層裡，也就是我們所處的星球。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
7	不愛惜地球，殖民宇宙又如何 If you don't cherish the earth, how can you colonize the universe?		57×50×175cm	2023	樟木 camphor wood	伊命說按照星球系列註解	6 萬
8	人類下一個殖民的目標 Humanity's next colony		創作中	2023	創作中	伊命說按照星球系列註解	6 萬

山中部落系列：最初接觸雕刻時，常常看著知本溪的舊部落、想像殖民前的舊部落所擁有的簡單快樂樣貌。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
9	山中部落 I Tribe in the mountains I		30×125×130cm	2000	烏心石 Formosan Michelia wood	伊命說按照山中部落系列註解	6 萬
10	山中部落 II Tribe in the mountains II		56×95×250cm	2000	檜木 Cypress wood	伊命說按照山中部落系列註解	6 萬

風系列：立足於東海岸生活、處於颱風與東北季風的第一線，颱風讓大地與河川的沉積得以獲得清洗、東北季風帶來豐富的海洋資源、潮間帶長出冬季特有的海菜，雖看不見風的形體卻能感受風的存在。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
11	高海拔的風 Wind at high altitude		56×95×195cm	2023	松木 pine wood	伊命說按照風系列註解	8 萬
12	太平洋的風 The wind of the pacific		60×250×150cm	2011	烏心石、松木 Formosan Michelia wood、pine wood	伊命說按照風系列註解	8 萬

拿走系列：幾百年來我生活的土地面臨殖民文化的剝奪，我們生活裡的文化、土地以及族群認同漸漸的被拿走。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
13	都市洪流 Torrent of the city	 (工作室作品局部)   (作品陳設照)	220×130×190cm	2012	烏心石、石頭 Formosan Michelia wood、stone	伊命說按照拿走系列註解	8 萬

14	拿走 Take away	 <p>(工作室作品局部)</p> 	80×100×220cm	2013	紅欖木 red beech wood	伊命說按照拿走系列註解	8 萬
----	-----------------	--	--------------	------	--------------------------	-------------	-----



		 <p>(作品陳設照)</p>					
15	<p>人一定要勝天嗎？ Does man have to conquer the sky?</p>		50×140×265cm	2012	<p>烏心石 Formosan Michelia wood</p>	伊命說按照拿走系列註解	8 萬

16	土石流 Landslide		80×130×155cm	2013	烏心石 Formosan Michelia wood	伊命說按照拿走系列註解	8 萬
----	------------------	---	--------------	------	----------------------------------	-------------	-----

穿透系列：我們已經有了原來的路卻又另外開鑿了一處新的山洞，把山壁被打穿、拉近了時間，但是距離卻是一樣的，對土地的傷害也是持續的。過去也發生過幾次蘇花公路土石流事件帶走了許多人命，因而感受到人是渺小的，在不斷破壞土地的同時，土地也在傷害著人，因為大家都想著「快」。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
17	穿透 III Penetrate III	 <p>(工作室作品局部)</p>  <p>(作品陳設照)</p>	235×95×90cm	2019	樟木、水泥 camphor wood、concrete	伊命說按照穿透系列註解	4 萬

18	<p>穿透 I Penetrate I</p>	 <p>(工作室作品局部)</p>  <p>(作品陳設照)</p>	235×60×240cm	2018	<p>紅欖木、檜木、水泥 red beech wood、Cypress wood、concrete</p>	伊命說按照穿透系列註解	4 萬
19	<p>穿透 II Penetrate II</p>		410×410×410cm	2018	<p>烏心石、水泥 Formosan Michelia wood、concrete</p>	伊命說按照穿透系列註解	10 萬

原唱者系列：

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
20	老人在唱歌 Elders are singing		40×60×115cm	2017	松木 pine wood	當時歡樂歌(palafang)在未經郭英男授權或允許的情況下，被侵權使用引起原住民文化與著作權的相關爭議，我想起小時候在部落成長的經驗中，父母在工作時或休息時都會飲酒歡唱抒發身體勞動的辛苦，文化透過歌謠被傳唱、也在生活裡隨處可聽可見，我想藉由老人家在演唱傳統歌謠的過程中呈現他們的神韻與情緒。	5 萬


刀與展示牆作品：

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
21	男人之牆		10×260×215cm	2007-2022	紅欖木、檜木、烏心石、工作刀具 red beech wood、Cypress wood、Formosan Michelia	除了創作之餘，男人至少要有幾把不同的刀，用於打獵、削藤、開路、工作等生活用途。	10 萬

					wood、knife	
--	--	--	--	--	------------	--

桌椅系列：實用木雕。

編號	作品名稱	作品照片	尺寸	年代	材質	創作理念	保險價格
22	姑婆芋椅子 Taro chair		80×70×220cm	2022	紅欖木、樟木 red beech wood、 camphor wood	無	5 萬
23	椅子 II Chair II		65×220×85cm	2022	烏心石、桃花 心木 Formosan Michelia wood、 mahogany wood	無	5 萬

24	椅子 III Chair III		60×200×85cm	2022	紅欖木、烏心石 red beech wood、 Formosan Michelia wood	無	5 萬
25	桌 Table		80×190×105cm	2022	紅欖木 red beech wood	無	5 萬