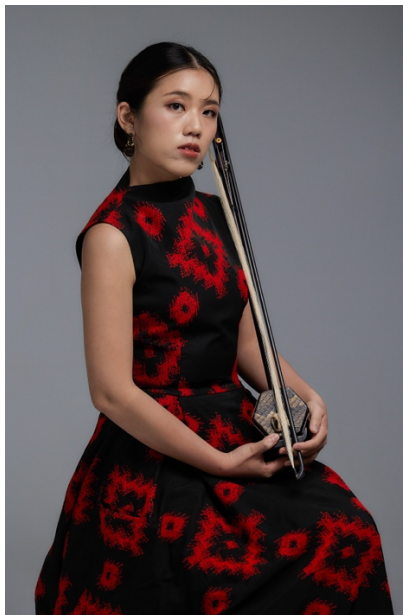


【粼粼】2025 年張瑟涵二胡獨奏會

演職人員簡介

演出人員簡介

二胡/張瑟涵



台灣青年胡琴演奏家，1994 年生於台灣台中，為台灣第一位擁有香港中樂團署理二胡首席職位的胡琴演家，現為自由胡琴藝術工作者。畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班、臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫至，從事胡琴演奏、教學以及音樂創作相關工作。主修二胡；副修作曲，曾副修聲樂、鋼琴。二胡師從歐光勳教授，啟蒙於廖敏惠老師；作曲師從陸標老師。

自幼接受正統音樂訓練，小學三年級進入台中市光復國小音樂班就讀，小學畢業即在台中縣立文化中心舉辦第一場個人二胡獨奏會【讓愛傳出去慈善音樂會】，往後更定期舉辦個人二胡獨奏會，2009 年【卡門遊上海】、2011 年【17 歲的日記】、2014 年【悠遊涵泳】、2017 年【弦痕】、2019【聽我說-我在樂高城的故事】、2021 年統籌鋼琴三重奏音樂會【霓城四季】入選台北市傳統藝術季系列活動，並擔任胡琴演奏、2023 年統籌【夢的七種方式】並擔任胡琴演奏、2023 年【而立】擔任節目統籌及胡琴演奏。

目前擔任光復國小音樂班、九德國小國樂社、雙十國中音樂班、彰化藝術高中音樂班、豐原國中音樂班、台中二中音樂班、志玄文教基金會台中、豐原、清水社教中心二胡講師。

張氏從小即展現過人的成熟表現即受到華視新聞專題報導【二胡小神童張瑟涵】，中學就讀台中市雙十國中音樂班，於中學期間榮獲台中市學生音樂比賽國中南胡 A 組優等第一名，中學畢業後於台南藝術大學中國音樂學系就讀，高中二年級即以最小年紀獲得台南藝術大學最高榮譽「南藝之星」，並於 2015 年二度獲得「南藝之星」之殊榮，分別於 2011 年與台南藝術大學民族管弦樂團演出【必也射乎獲獎音樂會】擔任《紅梅隨想曲》二胡協奏以及 2015 年與台南藝術大學民族管弦樂團演出【南藝之星協奏音樂會】擔任《圖騰》二胡協奏，在校期間除了獲得校內榮譽外也於 2015 年、2016 年連續兩年獲得功學社藝術獎助基金會獎學金，張氏積極挑戰自己、磨練自己，2012 年新竹市竹塹盃國際二胡大賽以最小年紀獲選為台灣代表選手進入總決賽、2013 年新竹市竹塹盃國樂器樂大賽榮獲個人組第三名、2014 年參加全國學生音樂比賽榮獲大學南胡 A 組特優第一名、2015 年參加甄藝樂場第一屆琴藝盃二胡大賽第一名、2015 年中國音樂家協會第十屆中國音樂金鐘獎入圍獎，並為台灣唯一入圍之選手、2016 年參加九歌民族管絃樂團九歌新秀「撥動心弦」甄選榮獲第一名、2016 年台灣國樂團「琴聲藝動-NCO 胡琴新秀選拔」第一名，並於 2016 年大學三年級的暑假考取香港中樂團全職胡琴樂師。

張氏天生具備豐富的表演慾以及純熟的技術，讓她受到各大樂團的邀約，2013 年與新竹青年國樂團於新竹演藝廳演出【爭鋒】竹塹盃國樂器樂大賽獲獎音樂會擔任《第四二胡狂想曲》二胡協奏、2014 年與大中國樂團於台中中山堂演出【菁英·傳情大中年度音樂會】擔任《烏蘇里吟》雙二胡協奏、2014 年於台北國家演奏廳、桃園文化局演奏廳演出【青年築夢-王乙聿作品閃耀星秀音樂會】擔任《藍色星球》二胡獨奏、2016 年與九歌民族管絃樂團於中壢藝術館演出桃園國樂節系列節目擔任《楚頌》二胡協奏、2017 年受臺灣國樂團之邀於台北國家音樂廳演出【祈福音樂會】擔任《喬家大院》第三樂章〈愛情〉二胡協奏、2018 年受臺灣國樂團之邀於台北國家音樂廳演出【星聚點音樂會】擔任《西秦王爺》二胡協奏、2020 年受台中市客委會國樂團之邀於國立台灣交響樂團演奏廳演出《四月雨二胡幻想協奏曲》、2022 年受 TCO 學院國樂團之邀演出【和平之歌】擔任《悲歌》二胡協奏，並於同年 12 月受灣聲樂團之邀於苗北藝文中心演出苗北藝術季節目【聲影苗栗】擔任《龍門客棧》二胡協奏，2023 年受群藝民族管絃樂團之邀於台北市傳統藝術祭【群音融合】擔任《島祭》二胡協奏，2023 年受臺北市立國樂團大提琴演奏家張心維邀請演出《弦蹦跳》胡琴與大提琴重奏，2023 年獲選臺灣國樂青年音樂家

繁星計畫將於 11 月與臺北市立國樂團合作《烽火》二胡協奏曲，2021 年、2022 年、2023 年、2024 年皆與灣聲樂團合作，擔任【台灣的聲音新年音樂會】胡琴樂師。2024 年受香港中樂團之邀，擔任香港中樂團客席胡琴演奏家。

2017 年四月加入香港中樂團期間多次參與樂團重奏與獨奏音樂會，2018 年於【弦中有你胡琴弦說 III】演出《阿里山的姑娘》胡琴二重奏、【HKCO4U】首演《嫣紅》胡琴五重奏、2019 年【琴深意動-胡琴首席之夜】演出多首重奏作品、【攝人中樂】擔任《燭影搖紅》二胡獨奏、2020 年【世界零距離】節目統籌。

除了演奏外，張氏喜歡藉由寫作與大家分享屬於自己的音樂，2015 年創作《清·靜》室內樂作品入圍台灣國樂團國樂創作徵曲決選、2016 年《此岸·彼岸》給二胡、中阮、揚琴入選小巨人絲竹樂團【跨文化室內樂工作坊】，並接到許多委約創作，2017 年受邀創作《浮生若夢》給中阮與鋼琴，於【浮生若夢】吳曼翎阮咸音樂會首演、2017 年受邀編寫《斯拉夫隨想》給弓弦樂團，於 TCO 藝享系列【弦歌寰宇】國立台南藝術大學弦歌弓弦樂團專場演出首演、2018 年受邀編寫《九兒》女聲與民族管絃樂團版，於【粹】張千庭聲樂音樂會首演、2018 年受香港中樂團委託創作《嫣紅》給環保胡琴五重奏，於【HKCO4U】系列音樂會首演、2020 年受香港中樂團委託編寫《查爾達斯》、Astor piazzolla：The Four Seasons of Buenos Aires 給環保胡琴與環保胡琴重奏組合、2021 年創作《霓城》給二胡、大提琴、鋼琴，於台北市傳統藝術季 TCO 小而美系列節目【霓城四季】中首演，2022 年受台北市立國樂團笛簫演奏家韓欣玲委託創作《山嵐》給簫、大提琴、鋼琴及馬林巴，於【山嵐】韓欣玲笛簫音樂會中首演，2023 年受台北市立國樂團大提琴演奏家張心維委託創作《朝雨》給大提琴、高音笙、低音笙。

小提琴／顏毓恆



學士畢業於新英格蘭音樂學院，師事小提琴家 James Buswell。碩士同時錄取逾新英格蘭音樂學院與耶魯大學，最終跟隨 James Buswell 繼續學習。博士就讀於波士頓大學，師事 Muir 四重奏第一小提琴 Peter Zazofsky，於博士第二年回到台灣加入灣聲樂團。生涯中曾師事 Nicholas Kitchen，Jennifer Frautschi，與陳藍谷。

曾榮受推薦於日本小提琴家 Midori 與 Zakhar Bron 大師班演出。2016 與 2017 於波士頓貝多芬研究中心演出與討論貝多芬弦樂四重奏 op. 130 與 op. 131。2016 參與錄製與發行現代義大利作曲家 Mario Pagotto 的專輯“Catalogus Galilei”。2019 參與小提琴家胡乃元創辦的 Taiwan Connection，同年擔任獨奏與灣聲樂團演出四月雨小提琴協奏曲。

【相關經歷】

- 新加坡亞洲明日之星國際比賽首獎
- 韓國 JeonBuk International Competition 國際比賽首獎
- 新英格蘭音樂學院協奏曲大賽演出 Berg Violin Concerto 獲得榮譽獎
- 2018 台南藝術大學鋼琴研究所三重奏大賽首獎
- 現任職灣聲樂團小提琴副首席

小提琴／王康恬



畢業於美國耶魯大學音樂演奏碩士、波士頓大學藝術家文憑、曼哈頓音樂學院演奏文憑、以及南加州大學音樂演奏學士。

曾師事波士頓交響樂團首席Malcolm Lowe，Alice Schoenfeld，Lucie Robert，Syoko Aki，蘇顯達，以及陳幼媛。多年旅居於美國，期間與許多知名音樂家及樂團合作，如Itzhak Perlman、Midori Goto、Maxim Vengerov、John Williams、Andris Nelsons、Michael Tilson Thomas、Boston Symphony Orchestra、New World Symphony等。

近年返台後也積極投入演出，合作音樂家及團體包括胡乃元、陳銳、魏靖儀、李宜錦、Taiwan Connection、台北愛樂室內樂坊、台灣耶魯室內樂團、五度音弦樂四重奏、台北市立交響樂團、長榮交響樂團等。

於2020年，與大提琴家呂超倫以及古典吉他家劉士堉創立古典跨界團體「愛樂三人行」，目前為灣聲樂團小提琴助理首席。

中提琴/王敏玲



國立台灣師範大學音樂研究所，為灣聲樂團駐團作曲家與中提琴團員。曾入選新北市樂壇新星、北市交音樂人才庫、兩屆玉山志工基金會培育傑出人才獎。2016-17 年考取亞洲青年管絃樂團隨團至歐美亞洲世界巡演。曾參演音樂劇場《凝視星盤的肚臍》、《朝九晚五》等沉浸式體驗表演者，並受邀參與時間藝術工作室之年度製作《貝多芬與我們的時代》現代音樂專場演出。。平日樂於到養護中心及偏鄉分享音樂，願以音樂回饋社會，散播歡笑與感動。

曾發行個人跨界原創音樂專輯，發表作品涵蓋中西室內樂、絃樂團、國樂團及管弦樂團。2023 年於誠品表演廳發表作品〈霧散不開，依然有光〉，獲得了廣泛好評，受邀為灣聲國際絃樂四重奏大賽創作指定曲〈蝶戀〉、自選曲〈編織彩虹橋〉，並擔任音樂劇《小太陽》之共同創作編曲。2024 年於國家音樂廳發表管弦樂作品〈依依〉，未來希望能繼續將台灣的豐富人文地景寫進樂曲，讓更多人聽見台灣之美。

大提琴/張心維



現任臺北市立國樂團大提琴演奏員。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。演奏足跡遍及各大樂團，並屢獲全額獎學金受邀參與國外著名音樂節，包括日本霧島國際音樂節，受日本國寶級大提琴家堤剛肯定，獲邀演出 Lobby Concert。2017、18 年受邀參與小澤征爾音樂塾(Seiji Ozawa Music Academy)，於日本東京、名古屋、京都以及松本音樂節演出。2018 年也考取歐洲三大音樂節之一的北德音樂節(Schleswig-Holstein Musik Festival)，於"The Big Bernstein"系列音樂會中，擔任大提琴首席於德國柏林等地演出。也熱衷於室內樂，曾與小提琴家林品任、鋼琴家王佩瑤合作，受林肯中心室內樂協會鋼琴家吳菡以及大提琴家 David Finkle大師班指導。曾任國家交響樂團(NSO)樂團職銜實習生、灣聲樂團團員、台灣國樂團 (NCO)特約演奏員、曜爆甘音樂工作室樂手、NTSO 臺灣青年交響樂團及 TSO 青年室內樂團團員。

鋼琴／王文娟



王文娟於國立台北藝術大學取得音樂藝術博士與碩士學位，師從 Prof. Rolf-Peter Wille 魏樂富、陳泰成。此前在台南藝術大學初創時期求學於七年一貫制音樂系，師從蔡佳憇、Mikhail Kollontay、Marina Drozdowa 三位教授，由吳瑩珊老師啟蒙。曾獲國臺交 NTSO 鋼琴協奏曲大賽「最佳國人作品演奏獎」、建華愛樂古典菁英獎「建華獎」、日本 Sugar Hall 新人甄選大賽入選等，沖繩日報評為『自由自在、感動人心的演出』。

2019 年王文娟與小提琴家張雅晴合作的『海翁繪』專輯，榮獲第 30 屆傳藝金曲獎『最佳跨界專輯』。曾任臺北藝術大學 2009-10 駐校（鋼琴合作）藝術家、國立實驗合唱團專任鋼琴，目前任教於實踐大學音樂系與光仁中學。

鋼琴／陳汶青



1986 出生於高雄,畢業於信義國小音樂班,新興國中音樂班,臺南藝術大學一貫制音樂系;並於 2013 年取得國立台南藝術大學鋼琴合作藝術及音樂系碩班之雙碩士學位,現為鋼琴合作藝術家。

目前活躍於國西樂之鋼琴合作領域,合作對象分部於全國各大專院校師生、國中小學,舉凡考試、比賽及表演皆有豐富經驗。現任教於台中市潭陽國小、大雅國小藝才班。

中阮／吳曼翎



香港中樂團中阮演奏家。出生於台灣，畢業於台南藝術大學中國音樂學系，師承于惠蘭，2017年考入臺灣師範大學表演藝術研究所，並獲取學期獎學金。主修中阮，先後師事馬翠好老師、劉波老師、于惠蘭老師。副修柳琴，師事馬翠好老師。曾副修三弦，師事趙太生老師。曾副修京韻大鼓，師事种玉杰老師。曾副修琵琶，師事顧寶文老師。曾副修豎琴，師事管伊文老師。碩士主修藝術行銷，指導教授何康國教授。吳氏曾擔任台南藝術大學民族管絃樂團中阮首席、台灣愛樂民族管絃樂團中阮首席、小巨人絲竹樂團聲部長、弦歌弓弦樂團執行製作。在校期間積極參加各種比賽，成績斐然，包括全國學生音樂比賽特優第一名、NCO器樂大賽最佳人氣獎、中華民國國樂學會特優第一名等。吳氏多次受邀錄製專輯，包括《台灣現代國樂之萌芽》、《台灣意象》、《南方傳奇之港都奇緣》、《碩果》等專輯，均獲好評。

吳氏被中華民國外交部選為國際青年大使，2016年隨台灣代表團前往美國紐約、溫哥華、西雅圖，以及智利進行參訪演出，並被任命為音樂總監。曾赴葡萄牙、西班牙、瑞士、德國、捷克、澳洲、比利時、新加坡、中國大陸各地進行交流演出。2017年舉辦「浮生若夢」吳曼翎阮咸獨奏會。2019年於香港中樂團「心樂集20週年」音樂會擔任《有機幾何II-中阮與笛》中阮獨奏。2020年於香港文化中心劇場「猶言彈指間」音樂會擔任《火把節之夜》中阮領奏。2023年於香港中樂團舉辦「Ruan Trio」阮重奏音樂會。

中阮／劉詮毅



青年阮演奏家。熱情且律動感、爆發力十足是劉君極為深刻的演奏風格。11 歲由陳曉玉啟蒙學習柳琴，2013 年畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修阮，先後師從陳怡蓀、于惠蘭，在校期間曾赴上海受劉星指導；2018 年取得國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，師從鄭翠蘋。

現為新竹青年國樂團阮聲部首席。劉君履履於全國學生音樂比賽阮獨奏項目與各大音樂比賽中奪魁。亦多次擔任音樂會協奏曲之獨奏家，於 2019 年國家演奏廳「雙阮」音樂會中，首演作曲家馮國峻的雙阮協奏曲《阮之彩》；2020 年與臺北柳琴室內樂團錄製《中阮與樂隊》，收錄於專輯「恣意放歌」中；2022 年新竹演藝廳「凝・指」音樂會中，首演作曲家李敏中的中阮協奏曲《旅》。劉君亦曾合作樂團協奏演出如《姐妹島》、《雲南回憶》、《山韻》、《雨後庭院》、《火把節之夜》、《北方民族生活素描》等作品

打擊／林佳洵



台中市人，主修揚琴，副修指揮、中國打擊。2006 年畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂系。曾就讀雙十國中音樂班、光復國小國樂班。揚琴演奏自幼啟蒙於劉芳梅老師，師事林佩娟老師；指揮受顧豐毓老師啟蒙，師事顧寶文老師、涂惠民、安敬業老師；打擊師事蘇皇任老師。曾赴中國接受揚琴名師李玲玲、項祖華、劉月寧等指導。

林氏教學風格專業嚴謹、指導的學生屢次在台灣大大小小音樂比賽中榮獲佳績。舞台的演奏經驗也非常豐富，除了曾經在台中市中興堂、台中市立文化中心、台中二中音樂廳舉辦過三場個人揚琴獨奏會之外，演奏的足跡也遍及海內外各大知名音樂廳，如：國家歌劇院、國家音樂廳、維也納金色大廳、林肯藝術中心……等。並多次隨樂團赴中國、香港、新加坡、馬來西亞、日本、美國、瑞士、維也納……等國家巡迴演出，也曾與明華園戲劇總團到中國進行約一個月的巡迴演出。

現任教台中市雙十國中音樂班國樂團指揮、社口國小音樂班揚琴老師、九德國小國樂社揚琴、打擊指導老師、優樂國樂團指揮、台灣揚琴樂團團員。

導聆／歐光勳



目前擔任於臺南藝術大學中國音樂學系專任教授。2006~2012 年任臺南藝術大學中國音樂學系系主任。2011 年製作錄製盧亮輝作品專輯，獲第二十三屆金曲獎傳統音樂類最佳製作人獎。2012 年錄製《碩果》專輯唱片，2005 年出版《客家平板唱腔及伴奏頭手弦之研究》專書、2011 年出版《人、地、樂關係對秦派二胡作品的影響》。多年來擔任演奏、評委、講學。足跡遍及非洲、中東、歐洲、美洲、香港、馬來西亞、中國大陸、日本等海內外地區。2011 年起指揮「弦歌弓弦樂團」至大陸、香港、星馬台灣地區演出數十場；2015 年初指揮該團錄製《弦歌》專輯唱片。近年成立「浩響藝術」致力於國樂器研發、網路教學平台建置，錄製各種音樂教學影片。