張采軒 × 饕餮劇集

泡沟色地带

Bubbly Sunken Place

。關於 泡泡色地帶 。

寫在演出前 。

。關於 饕餮劇集 。。。

。。。創作團隊簡歷 。

演職人員 。。

。。特別感謝 。。

關於 泡泡色地帶

泡泡色地帶源於表演者張采軒與導演林頎嫺共同創作，參與 2022 年大稻埕國際藝術節軍人表演競賽中獲得優勝的十二分鐘創作《十九二十》。

在這個獨脚戲裡，張采軒以她個人非交往關係外的性經驗做為創作素材，直白而真誠的提問「身處當代台灣的女性身體、我們真的自由了嗎？」

在獲得不同觀眾的反饋後，兩位主創者決定發展更完整的單人表演作品來持續這個探問，並受邀於今年大稻埕國際藝術節正式演出。

寫在演出前…

關於性經驗史「公眾化」的想像

一開始，公眾的面貌是模糊的，很遙遠，我謅心希望自己可以把被埋在「約炮」底下的污垢通通曝曬出來。

隨著《泡泡色地帶》開發，公眾的面目越來越清晰，可能是表演的朋友、探戈的朋友、南管的朋友(和老師)、寫作的朋友、四面八方的朋友，還不是朋友且不知道演出結束後還能不能是朋友的朋友，我要在你們面前展我們平常可能不會聊到的事情(不知道為什麼)，除了不好的事情，要談什麼關我快樂可能更舉為情。

某次整排完，音樂統籌史建晟：「這個角色想要被愛。」

對啊，為什麼我不能如此坦然地說出：「我被了這麼多愚蠢的事，因為我想要被愛。」

除了身體興性，愛可能是更難被談論的嗎？我享有了比上一代女性更多的資源，我應該是獨立自主的呀，怎麼可以被情感的挑撥擊碎呢？我讓了這些女性主義的書，不是應該讓我更有力量、更有選輯嗎？怎麼我用以攻擊自己或他人(例如媽媽)的軟弱？

我不知道，就算即將要演出了，有沒有可能會發生這些可怕的事，是因為我們看見了自己距離愛很遙遠，即來手無策？在此刻，談論女性議題帶有某種「政治必須正確」的氣圍裡，我們就怎麼表述自己的能弱與煩心？

謝謝這個製作的每一個人，謝謝你們用自己的方式建造了泡泡色地帶，這裡如此柔軟美麗。謝謝導演頎嫺，是與你一起創作真的太好了。

用 Fools Rush In 的歌詞作結，我的失戀必聽之歌。

Fools rush in where wise men never go
But wise men never fall in love so how are they to know

采軒

（以下采軒還沒看過）

去年 12 分鐘版的《十九二十》確定可以被發展成長版演出時，我問采軒：「你希望我在這個創作裡是什麼角色？」「你就做你最好，她說。」

「那我的目標就是讓你可以好好地站在台上」我心想，忘記有沒有說出口。

我能為采軒做些什麼呢？

比起時近時遠地守望著采軒，我覺得我更像是詐騙集團，在覺得有機可乘的時候再往前推她一把———可以的，我們一起試試看吧——如此說教地拐騙著她，試著換過一些個人的自我書在，試著消音那些政治正確的切念或抨擊，然後試著讓那些唠在很裡面的渴望可以見光。

這個題目很難，過程中有過不少反反覆覆，有過不少自我質疑、在 me too 塵掃而來的時候有過很大的沮喪與無力感。

采軒連抽著海葉子排練場的佳倍采衛生紙邊哭著說：「我們做這些到底有什麼用？」

在那一刻我反而有到的走勇敢：即便這麼難，但她選擇開啟這個作品，她選擇現身。

她用她的現身，讓別的可能有過相似經驗的人知道：我不只是一個人。

她用她的現身，邀請觀眾的在場。

我們能做些什麼呢？

我們無法讓世上的壞事不再發生，無法改原任何一道曾經受過的傷。

但我們是做我的人。

我們可以使用自己，創造一個空間、一段體驗。

我們創造《泡泡色地帶》———

希望這些小小的聲音可以被聽見，這些小小的思緒可以被傳達，然後我們都可以知道，這些都不只是小小的。

希望這些都能像泡泡那樣自由的飄來飄去，而這些不一定政確的形狀都可以在這個泡泡色的地帶裡被容納。

希望所在這裡的我們，在離開之後，可以感覺像是被泡泡抱過了一樣。偶爾，可以想起這些泡泡，輕透又閃著不同顏色的光。

頎嫺

關閉《泡泡色地帶》時你想說…

用立案目期來推算是全年、喜好美色(美好的畫面)與美食(親是美食)。以食樂的神奇魔術為名，是一群年輕的劇場創作者聚集的集合體，大部分的時候都是集體創作。隨軍來說是希望構大家看到我們看見的，以劇場呈現的事物，可能是議題，更重要的議題裡面的人們。

-

前陣子劇團開放了招募頁，有你的支持可以讓我們繼持劇團常態的營運，隨更多作品有機會生根發芽。

#月光來敲門

-

原嬉大戲兩三個月會寫一次驚異過馬，如果你想收到更多驚異的演出資訊歡迎點一個讚，與內部說定的專案優惠，歡迎訂閱。

#月光來敲門

創作團隊

編劇演出　張采軒

1993 年生，台中人，北藝大電影系表演組畢，影像與劇場演員，青歌劇組莊探文和南管，討厭「認真娛樂」這句話，喜歌不甜的抹茶和長長的散步。

演出經歷包含電影長片、獨立短片(曾拍高雄電影節、公共空生劇展、女性影展與金穗獎映演與競賽)、劇場(曾與驚異劇團、有象舞蹈劇場、梵慧劇場等劇團合作)與其他特殊展演形式(台北雙年展雙像作品、花校實驗劇展、與鎮舞踏等)。

共同編劇、導演　林頌穎

劇場工作者，驚異劇集藝術總監，1995 年於台北，2019 年畢業於國立臺灣學藝學系戲劇學系及社會學系，在驚異劇集中擔任主要創作者，以對社會議題的關懷為跟心，不同形式的劇場實踐為手段，期待藉由劇場作為透視來轉化社會中平時眼以接觸的議題，除了長期探索技體劇場外，近期亦與馬戲、鎮戲及新生代創作家合作，並提倡戶外與線上演出等形式，除導演外，平時亦任舞臺監督、燈光音響技術、執行製作等職位。

製作人　林欣怡

英國密德薩斯大學劇場導演創作碩士，以編導、製作與演出等多重身份發揮關於多元社群的作品，自 2004 年起持續參與海軍子艦隊戲劇行動案劇與演出 2021 年成立學動音劇兒劇團(不想睡遊戲社)，擅往主要編導。

近期製作經歷:馮程程，再拒劇團(萬里尋親記)(2022);悲事劇團(戲中戲 X3)(2021)、(戲中戲 3)(2020);悲劇團(高地來的男人)(2020);喜拒劇團(明白歌、走唱白色恐怖 未竟的放人事與未來歌)(2019)。

紀錄月才大悟蓬，想像力的避難所)這期放映與講座計畫(2018;陳芯宜導演)。

執行製作　林舒怡

本職平面設計，同時是擁有多樣工作型態的斜槓人，設計上提長抽象、極簡與文字編排類型，以許樂類型為主要表達工作，曾與柔大藝文中心、中華民國現代音樂協會、臺大學習規劃辦公室、威愛尋來樂團合作。

燈光設計　王宥珺

1994 年出生於臺灣，2017 年畢業於國立臺灣藝術大學，主修戲劇學系。作品風格擅長運用光影編排建立空間感，透過舞蹈的用色強調當下的氣圍和情緒以突顯在畫面上的張力。參與作品諸蓋戲劇、舞蹈、音樂劇、樂團演出及展覽，曾赴加拿大、英國、法國、愛丁堡等海外戲劇節演出，入圍 2022 國際劇場設計大獎 (WSD) 燈光設計新視組。

舞台設計　張皓威

畢業於國立臺灣大學戲劇學系，主修舞台設計，目前在劇場舞台設計、電影美術設計、插畫創作等領域皆有持續進行的作品與實試，以同個城市的創作理觀為底，試圖用各種媒材去探索說故事的方法。

近期作品:2019 驚異劇團《白唇者》舞台設計、2019 赫月製作《忘川》舞台設計、2020 種子舞團【幾影:視系列 4 異度空間】《我以為我會拱燒者》舞台設計、2022《台灣地酒の新生命》講座空間設計、2022 赫月製作《台北莉莉絲》舞台設計、2023 原舞者《Abel》舞台設計。

音樂統籌　吳思嬉(Star Wu)

一位夫路活力和能量又熱為制賦的表演藝術家，探耕於音樂、舞蹈、劇場和時尚等多個領域。長期活躍於台灣的表演藝術圈中，以出色的表現和開拓風格聞名，具備卓越的合作能力，曾與台灣知名藝術家或藝術團體如安娜黛舞蹈劇場、是空間、LEO37、李耀哲、曾燈謎、Dae、Robot Swing、十九國、Datone 張為智、Leo.王、春艷和國表等合作，參與了眾多演出企劃，包括音樂專製、配唱製作、演唱會、時裝秀及各類跨域活動。

不僅能在表演中及各種場合支持他人，也是跨域活動 Lila 的主創為導演顧問，幼合了聖樂、鼓聲和敲擊鼓的結構式即興，於台大像頭培演出發表。

平面設計　胡安磊

2020 双大學一級榮譽學位 (BA Hons) 畢業於英國倫敦藝術大學聖馬丁學院平面設計學系。2022/12 在台中國際藝術預展 【FAMS 實石 』野為藝術園區、台中；2022/08 《輔蘊聯展》Win53，台北；2021/11 《台中國際藝術預展 『MULTIFLORA 高花』』野為藝術園區、台中；2019/08 《神經視覺》就浪後，台北。

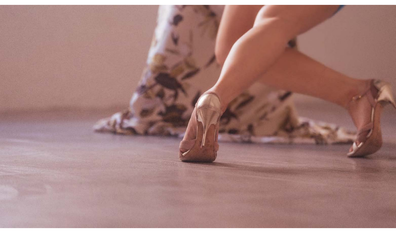
平面攝影　陳宥中

1993 年出生，畢業於國立臺灣大學生命科學系，自 2015 年起投入藝文領域之平面攝影至今，專長包括表演藝術現場紀錄、人物與作品宣傳影象拍攝，以及展覽或講座。工作坊等藝文相關活動攝影，現為各獨自由接案攝影師。

近年主要合作對象有驚異劇集、雙鞋子舞蹈劇場、編舞家葉名揚、香港芭蕾舞團等海內外演出團體與個人、臺灣大學藝文中心、朋號會所、來炫有限公司等單日企劃與執行團隊，以及獨主談多媒體影像公司等影視影像創作或幕後製作團隊。

宣傳　張妥瑜

財外宗稱為藝文白由工作者，負責驚異社群網路宣傳工作，現為臺大藝文中心宣傳助理，前台接待；在各種身份之間切換，包括鎮東國聖團演員、民威演來宗、兒童財務教育講師。



離開《泡泡色地帶》時你想說...

大稻埕國際藝術節
T T T I F A

製作演出｜饕餮劇集 The Gluttons Assemblage

編創演出｜張采軒

共同編創、導演｜林頎姍

製作人｜林欣怡

執行製作｜林靜怡（六六）

燈光設計暨舞臺監督｜王宥珺

燈光執行｜曾擇弘、梁弘岳

舞台設計｜張皓媛

舞台執行｜游心雅、孫旻、馮凱琪、王耀霆

音樂統籌｜吳思嫻（Star Wu）

平面設計｜胡安磊

平面攝影｜陳宥中

社群網路宣傳｜張晏綸

宣傳影像製作｜吳敬軒

前台協力｜謝家綺

硬體協力｜來欣有限公司

贊助單位｜ NCAF 國｜藝｜會　台北市文化局

特別感謝

阮亞倫、高振庭、陳宜倩、陳乃華、陳威良、陳潤鮽、張采容、郭品辰、虞淮、盧幸玟、簡姵伽、台灣海筆子、沙丁廂客劇團。