



第八篇

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助
聖經台語漢字本詩篇第八篇 詞 金希文 曲

台中聖樂團2023委託創作

詩篇第八篇

聖經台語漢字本詩篇第八篇 詞

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助

金希文 曲

兩年前，楊艾琳老師說台中聖樂團希望委託我，寫一首調性的詩歌時，我感到特別的榮幸、快樂。猶記得紐約讀研究所的時候，指揮教會的詩班，常常因為找不到中文的詩歌而傷腦筋。在一次個人經歷試煉後，寫了「成長」這首詩歌。拿給詩班唱，沒想到，唱後許多人喜歡，利用才發明的影印機，影印了樂譜傳給當時美國各地的華人教會。大受激勵的我，後來陸陸續續地寫了50首左右的詩歌。回到台灣，作曲的委託一直不斷，加上學校教書、擔任音契總監，居然有30多年沒寫詩歌了。寫作的過程時常回想起當時在冰冷紐約羅城，夜裡望著窗外飄雪，把一股強烈的鄉愁和信仰的渴望攪和在一起，透過歌詞、音樂，寫出一首又一首並不成熟，但非常真實、單純的詩歌。現在，當時年少的火熱已不復在，希望多了一份技巧和深度。

這次選擇台語的詩篇第八篇為歌詞，讓我深刻感動的是這幾句：

看著你親手創造的天，
你所安排的月娘、星辰，
啊，人算什麼，你赫呢關心？
世間人算什麼，你赫呢照顧？

創造宇宙萬物的上帝，幾千億個星河，離太陽系最近的恆星有400光年的距離，銀河系本身東到西有75000光年之遙。喔...人的年日窄如手掌，浩瀚宇宙前一生如同無有，全然虛幻。如此渺小，有如幻影的人類，上帝不但關心、愛我們，甚至透過上帝的救贖，讓人類可以擁有榮美、永恆：

祢賜榮光尊貴做花冠給伊戴

人算什麼呢？相信每個人來到人生的秋季，多少都會有相同的感嘆。就像某天醒來，發現窗外已銀白一片的世界了，心裡嘀咕著不是兩天前夏花才怒放？

世人行動實係幻影。他們忙亂，真是枉然

人類不但渺小，而且經常不識相，寧可相信自己的忙亂有意義，青春暫時還不會消逝。所以，我們總是拒絕，堅持不面對，一切係可悲的幻影。但願我們人生尚在春季時，就體會到詩人「世間人算什麼」的心情；戰場、醫院、或相簿，想一下「世間人算什麼？」唯有這樣，我們方能被上帝的關心與照顧感到扎心、感覺珍貴吧。

音樂上，這首作品的調性相當的複雜，音高、力度的表達都相當的困難，節奏也必須非常精準的呈現，算是難度高的作品。鋼琴的寫法傾向於表達管絃樂的音響，織度偏厚、升降記號繁多。為了說出詩篇無言的涵義，鋼琴有獨自的線條，其份量與合唱是並重的。（金希文撰文）

上主 阮的主啊 祢的威嚴普及全地
稱讚祢的聲透到天頂！ 對囡仔及嬰仔的嘴唱出來
祢起造要塞防敵人 欲消滅對敵消除冤仇

看著祢親手創造的天 祢所安排的月娘星辰
啊 人算什麼 祢赫呢關心
世間人算什麼 祢赫呢照顧
啊 人算什麼 祢赫呢照顧

上主 祢互伊比天使小可較低
祢賜榮光尊貴做花冠給伊戴
祢指派伊管理祢親手創造的萬物
祢互伊有權柄支配一切
一切的羊及牛 山野的走獸
空中的飛鳥 海洋的魚類及活物

上主 阮的主啊 祢的威嚴普及全地
稱讚祢的聲達到天頂！

上主 阮的主啊 祢的威嚴普及全地
稱讚祢的聲傳到天頂！

詩篇第八篇

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助

詞：聖經台語漢字本詩篇第八篇

曲：金希文

♩ = 52 (深刻, 敬畏的)

First system of the musical score, measures 1-3. It features a piano accompaniment in 4/4 time with a treble and bass clef. The melody begins in measure 3 with a dynamic marking of *p*. The lyrics "上主" are written below the notes in measure 3.

Second system of the musical score, measures 4-6. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The melody includes a triplet in measure 6. The lyrics "阮的主啊 祢的威嚴 普及全地" are written below the notes.

Third system of the musical score, measures 7-9. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The melody includes a triplet in measure 9. The lyrics "稱讚祢的聲透到天頂! 對團仔及嬰仔的嘴" are written below the notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning and middle of the system.