

國際文化交流報告表

各類別 參訪 -Art Lab Tokyo

| | |
|---------------------------|--|
| 參訪單位 (中文) | Art Lab Tokyo |
| 參訪單位 (英文) | Art Lab Tokyo |
| 參加方式 | 機構邀請 |
| 參訪單位網站 | https://artlab-tokyo.com/ |
| 參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等) | 由於同期駐村西班牙藝術家Lluc Qeralt四月時在該畫廊有展出，故介紹畫廊老闆前往富士吉田與SARUYA的藝術家們互相認識。之後相約到位於青山的藝廊，討論機構運作及當期展出展覽之概念種種。 |

各類別 駐村 -SARUYA ARTIST RESIDENCY

| | |
|--------------------------|---|
| 駐村單位名稱 (中文) | SARUYA ARTIST RESIDENCY |
| 駐村單位名稱 (英文) | SARUYA ARTIST RESIDENCY |
| 參加方式 | 自行投件徵選 |
| 駐村單位網站 | https://saruya-air.com/ |
| 駐村活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等) | <p>日本富士吉田市下吉田過去是一個僅剩高齡人口居住的沒落鄉鎮，直至約十年前八木毅先生自法國留學返日，看到這個區域在觀光與織品工藝上的復甦潛力後，在此創辦SARUYA HOSTEL開始經營民宿事業。且在當地偶然與旅日瑞典藝術家Tove Dreiman相識，並在其提議下，於2016年創設了子計畫SARUYA ARTIST RESIDENCY，打造了一座結合和式與洋風的獨特建築，開始招募國際藝術家來此駐地創作。</p> <p>下吉田有許多廢棄的房舍，八木便跟當地市政府合作，將其中數個建築改造成藝術家駐村住宅、地方協力隊之居住地、咖啡店，與旗下員工宿舍等，未來五年更計畫籌備建造下吉田織品博物館，以振興該地沒落的傳統產業。在這數年來，由於年輕族群相繼回流進行社區再造，八木與其他團隊的挹注發展有成，下吉田順利成為富士山周邊的觀光勝地之一，每日主要幹道上遊客絡繹不絕。</p> |

視覺藝術 展覽、藝術節 -iki-iki

| | |
|------------------------------|---|
| 展覽/藝術節名稱 (中文) | iki-iki |
| 展覽/藝術節名稱 (英文) | iki-iki |
| 參加方式 | 自行投件徵選 |
| 主辦單位 (中文) | |
| 主辦單位 (英文) | Fab Cafe Fuji |
| 活動網站 | https://fabcafe.com/jp/fuji/ |
| 展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等) | 在駐村期間，雖然原本計畫書上沒有寫到，但在朱村機構的協助下，於旗下企業FAB CAFE的藝廊空間舉辦為期兩個禮拜的個人展覽「iki-iki」(2023/4/10-2023/4/22)，展成駐村期間所創作的刺繡插畫、漫畫原稿等。 |

交流期程及國家

| 展覽/藝術節期程 | 國家 | 城市/地區 |
|-----------------------|----|-------|
| 2023-04-10~2023-04-23 | 日本 | 富士吉田市 |