

足漬：褪的時間

城市傷口採集計畫

Footprints: Eroding Time, Urban Wounds Collection Project

展期：2026/01/16(五)-2026/01/31(六)

開幕：1/17(六) 14:00開幕茶會，座談：1/17(六) 15:00-16:00

地點：拾久駅 | 台灣台北市大同區迪化街一段32巷17號1樓 10:00-18:00

贊助單位：國藝會

《足漬：褪的時間》從身體與地面接觸的瞬間出發，思考那些即將消失、卻真實存在的痕跡。也許是大雨後殘留的濕氣、累積在腳上的汗水與氣味，濕濕黏附，等待被晾乾的片刻——足漬是一種沾附，也是一種滲出，是在蒸散之前短暫留下的痕跡。

展覽以「漬」作為核心意象：污漬象徵不合時宜、需要被移除的錯誤與損痕；醃漬則指向等待、發酵與留存。作品對應版畫作為「間接痕跡」的視覺形式，透過壓印、壓痕與紙張、特殊油墨的使用，轉譯生活與工作場域中對物品、傷口、髒污與痕跡的經驗，將感性與記憶暫存於物之中，提供重新觀看與描述的空間。

「褪」既意味著消退、褪色，也包含褪下、剝離的動作。當遮蔽物被移除，原本不可見的細節得以顯現，作品藉此回應時間如何在身體與環境中留下痕量，並為觀看帶來行動的可能。

此次展出作品以壓痕作為切入點，從傷口與結痂對應版畫受力所留下的印痕，延伸至受弱狀態中身體與空間的關係。透過工作場域與生活的觀察，以作品思考傷口的修復、反覆與削弱，以及個體與城市邊緣、即將被更新的破損空間之間，物與人所共同遺留的痕跡。

《足漬：褪的時間》邀請觀者貼近那些正在褪去的痕跡，在消失之前，看見它們曾經存在的重量。



開幕座談 | 在褪去與留下之間工作

開幕: 1/17(六) 14:00 開幕茶會, 座談: 15:00-16:00

地點: 拾久駅 | 台灣台北市大同區迪化街一段32巷17號1樓 10:00-18:00

「足漬」指向那些即將消失、卻真實存在的痕跡;「褪」既是消退,也是褪下與剝離。開幕座談將從身體的傷口、壓痕與行走經驗談起,延伸討論藝術在社群工作中的角色,思考哪些痕跡被選擇留下,哪些又慢慢褪去,以及觀看與被觀看之間的距離與界線。

座談邀請來自萬華夢想城鄉的夥伴——亮君與拉丁,兩位長期參與脆弱畫室與戲劇課程的藝術工作者,分享各自的養成背景,以及藝術如何在不同階段推動他們的工作與生活。創作究竟是療癒的方式、自我覺察的工具,還是重新敘述與觀看世界的一種方法?在各自的創作與實務現場中,他們如何行動,又看見了什麼?

對談除了回應展覽中的作品形式與材料思考,也將聚焦藝術工作者在不同場域中的位置轉換——從展場、戲劇課程到工作坊現場,藝術如何成為一種陪伴、轉譯與行動的方式。透過彼此分享,開啟關於脆弱、受力、轉譯與離開的討論,讓展覽成為一個持續發酵的對話現場。

臺灣夢想城鄉營造協會自 2014 年起深耕萬華,陪伴貧窮經驗者透過藝術創作說出自己的故事。協會以蠟筆、粉彩、拼貼、戲劇等方式,與經濟弱勢者、無家者等邊緣群體一起工作,面對生命中的脆弱,重新找回自我價值與力量,同時連結青年志工與社區,促進不同背景之間的理解與共存。

傅聖雅



作品多以版印與軟雕塑，近期作品由生活中紙的不同功能，以紙面的吸附物凝視何為重要值得珍藏，何須抹除而不可見，除個人創作也透過工作坊與藝術教育設計，以作品作為自我覺察與他人互動的媒介。

生於台灣桃園

2023 國立臺北藝術大學 美術創作碩士班

2017 國立清華大學 藝術與設計學系 創作組

個展

2024 《光光》，新竹241藝術空間，新竹

2024 《漬的時態》，金車藝文中心 南京館，台北

2022 《抽屜 與杯邊水漬》，S7美術館，台北

2022 《摺起_收納》，樹火紙博館，台北

聯展

2025 《2025桃源美展》，桃園市立美術館，桃園

2025 《2025第四屆「構圖·臺灣」】視覺藝術創作徵件入圍聯展》，王道銀行藝廊，台北

2025 《映象間》第18屆索卡好樣青年藝術家聯展，索卡藝術，台南

2025 《2025高雄獎》，高雄市立美術館，高雄

2024 《高雄漾藝術博覽會》，駁二藝術中心，高雄

2023 《台灣當代一年展》，臺灣當代文化實驗場，台北

2023 《在 某個動作》，窯座，台中

2022 《居/室/所/域/棲》，桃園十一份美術館，龍潭

2020 《喜牛迎春-牛年年畫特展》，國立台灣美術館，台中

2020 《如果，在邊緣，畫一個座標》，國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區，綠島

2025《桃源美展》，入選

2025《2025第四屆「構圖·臺灣」》，貳獎

2025 《高雄獎》，入選獎

【作品網站】

