

記錄照片及圖說

時間：2023 年 1 月 29 日~2023 年 2 月 2 日

地點：德國海德堡

內容：參與海德堡藝術節、海德堡劇院工作坊

很榮幸在這段旅程的最一開始很榮幸因舞團作品受邀演出。2 月 2 號海德堡劇院特別開了一堂工作坊，除了本劇院舞者、舞蹈空間舞團還有開放少數旅歐的台灣舞者一起上課。

授課老師 Iván Pérez(曾為 NDT 舞者，現任海德堡舞蹈劇場藝術總監)



(2/2 工作坊紀錄)



(1/30 拍攝，舊劇場)



(1/30 拍攝，劇場後臺儲物區)

時間：2023 年 2 月 6 日～2023 年 2 月 10 日

地點：瑞典馬爾默

早上的團課基本上 9:15～10:30 芭蕾舞。課程的時間不一定，但可以在舞團的週行程表上得知，上課及排練的時間和教室訊息。

剛好我來參訪的時間遇見與團的演出期，舞者分為兩組，一組準備舞團的演出，而另一組開始籌備新製作的排練。課程中特別注重關於身體的空間感，除了芭蕾基礎需求外，授課的老師極強調打開身體的延展性跟空間性。藉由原有的基礎訓練進而挑戰身體可行的最大限度。

中午休息後下午緊接著排練，這週排練指導與舞者先自行排練，已經有些作品的架構跟元素。作品內容採用馬戲團內的人物角色作為發想，在每次排練前，舞者會進行遊戲時間，主軸在於訓練角色上的揣摩及戲劇上的練習。它是非常重要的一个環節。不知不覺在過程讓人放輕鬆也間接引起主動嘗試的趣味性，從外觀觀察遊戲過程，真的非常有趣，舞者身上角色在動作張力、情緒表達、還有關於丟接時間感的拿捏經由遊戲的練習，漸漸掌握住並在尋找的過程中充滿好奇。

◎故事接龍:

保有自己故事的內容(會因為角色設定不同)，但講述過程中必須接續上個人的故事內容，邏輯合理化。

◎換、暫停:

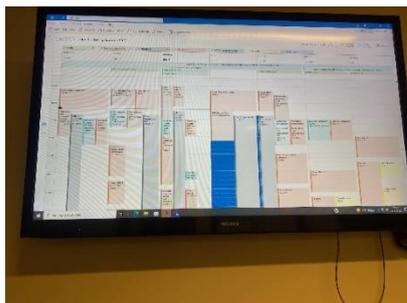
台上會有兩個表演者，帶入各自的角色的背景，沒有討論沒有腳本，以一丟一接的方式對話，互相挑戰對方角色的可能性。而觀眾決定這兩個指令(換、暫停)

換，即代表台上的表演者立刻轉換故事軸(改變話題、時空、場景、行為)

暫停，即代表所有動作暫停將會有一個觀眾做為新的表演者，帶著新的角色與場上其中一位替換，替換完成後必須接續原本上個故事的內容走向。

◎無聲劇 0~100:

台上 3 至 4 個人，只有三個動作(舉手、轉頭、翹腳)，全程沒有語言只有這三個簡單的動作，速度、動作質地可自由選擇。一開始人物設定為自然，也就是原本的個人特質個性，過程中排練指導會給予指定，關於喜、怒、哀、樂的情緒張力從零開始然後 30 叭，依此類推。後續會再加入套入角色特質，從個人狀態轉換成角色性格。



(2/8 拍攝，舞團行程表)



(2/7 拍攝，排練)

很特別是，此作品發展過程中有身障舞者的加入，藉由先天的限制發展動作的可能性；移動範圍僅在兩張並在一起的桌面上移動。

藉由翻轉箱子，裡面舞者的行動會因為重量的改變、空間的限制而有所挑戰。而在外移動箱子的舞者，則較專注於彼此之間的關係，除了不斷的改變移動路線，還有改變箱子在空間上的層次變化。

時間：2023 年 2 月 10 日～2023 年 2 月 12 日

地點：丹麥哥本哈根

內容：Dansk Danseteater 徵選

為期兩天的徵選，第一天時間非常緊湊，看見來自各地的舞者聚集於此。

由排練指導及舞者給予的暖身課中，可以從中觀察到身體的風格性。

徵選過程看見許多不同的身體，也透過自己的觀察認識到亞洲人在表現上比較害羞(內斂)，好像有時候顧慮得太多。而歐洲舞者很勇敢的表現自己，可以感受到那股很強的企圖心。

我們可能習慣完美，不能忘動作、拍子要準確、越精準越好，擁有這些是必要條件但同時我們卻被這樣的想法給侷限住了，當真的相信自己，去享受過程時，發現這個考試就像一堂高強度的工作坊，而並非是一場激烈的戰爭了。

而此次徵選內容含有大量的即興，與未來舞團的作品走向有很大的關係，新上任的藝術總監為 Marina Mascarell，舞蹈空間舞團曾在 2019 及 2022 年與她合作，對她工作方式有一定的了解。

很期待 4 月中再次參訪舞團的時候。

DANISH DANCE THEATRE

AUDITION
February 11th, 2023
(possible call back February 12th, 2023)

Where will the audition take place?

Dansk Danseteater
c/o Operaen / Royal Danish Opera House
Ekvipagemestervej 10
1438 København K
Denmark

Schedule

Saturday February 11th, 2023

10:00 – 10:45	Registration
10:45 – 11:30	Warm up class
11:30 – 13:00	Audition
13:00 – 13:45	Lunch break
13:45 – 15:15	Audition
15:15 – 15:30	Break
15:30 – 15:45	Possible Cut
15:45 – 18:00	Audition

Sunday February 12th, 2023 (To Be Confirmed)

10:30 – 11:15	Warm up class
11:15 – 13:15	Audition
13:15 – 14:00	Lunch
14:00 – 16:00	Audition

Note! The schedule can be subject to change on the day of the audition.

Pick up and registration

When you arrive at Ekvipagemestervej 10, you will see a big grey sliding door where all bikes are parked (click here for the Google Maps [IMAGE](#)). That is the Opera House stage entrance. Inside is the reception. If you don't see anyone, please wait there. Someone from Danish Dance Theatre will pick you up.

Note! There is a construction site next to the Opera at the moment, but you should still be able to reach the stage entrance as showed on Google Maps.

Do I need to prepare anything from home?

You may be asked to show a short solo or improvisation (max 2 minutes) with or without music. If you choose to use music, please bring your own. Preferably on a mini-jack compatible device.

C/O OPERAEN, EKVIPAGEMESTERVEJ 10, 1438 KØBENHAVN K - TLF +45 35 29 87 87 - INFO@DANSKDANSEATEER.DK - WWW.DANSKDANSEATEER.DK

附圖為收到邀請時，徵選的行程資料之一；每個舞團發邀請信的形式內容也都不太一樣。大致上你會清楚知道考試的地址(有些徵選可能會在舞團以外的教室)、時間、內容、周邊交通等等...。有些舞團也會貼心地告知穿著要求及周邊的商店分布。



(2/12 拍攝)



(2/12 拍攝)

時間：2023 年 2 月 13 日～2023 年 2 月 17 日

地點：瑞典哥特堡

內容：參與 GöteborgsOperan 舞團團課及觀摩排練

通常舞團早上會有課程安排，有時候是舞者帶有時候是排練指導給課。

與 Skånes Dansteater 相同的是課程的時間不一定，但可以在舞團的週行程表上得知，上課及排練的時間和教室訊息

以哥特堡來說 一個 season 會有主要的兩檔而一檔就會有兩個新作，所以整季就會至少會有 4 個作品，而除了新作品以外還會有舊作同時在演出。演出的範圍除了舞團的劇院以外也會有巡迴的場次。

全團有 38 個舞者

很幸運這次過來時剛好遇到他們在排新製作(編舞家分別為 Johan Inger and Imre & Marne)，可以看到他們跟編舞家的工作方式，從動作發展先，架構在過程中越來越清楚。

Dust and Disquiet by Johan Inger



(擷取自 <https://www.opera.se/en/what-s-on/season-2022-2023/touched/>)

對這支作品特別的有印象，大部分的創作者在作品中探討關係時，切入面及思考層面通常都會偏向沉重。但 Johan 用的手法雖然看似輕鬆在剖析。但從舞者的隊形人數在舞台上的層次堆疊以及服裝顏色上的改變到音樂的調性變化，都可以藉

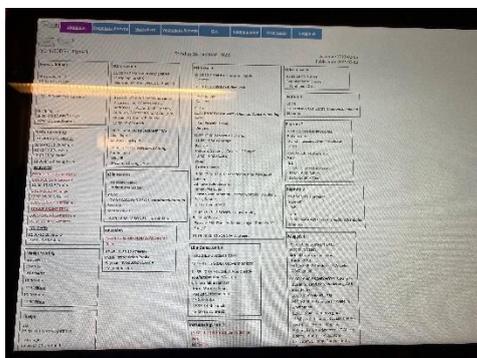
由各面向討論除了人與人之間的關係外，我們與世界的連結從何建立跟影響。此作品在看的過程不沉重，但在結束後的反饋會思考更多角度跟層面。

To Kingdom Come by Imre and Marne van Opstal



(擷取自 <https://www.opera.se/en/what-s-on/season-2022-2023/touched/>)

這首作品就相對的沉重，但並非用灑狗血的方式。Imre 和 Marne van Opstal 在燈光及舞台設計畫面上運用得相當巧妙！每個段落清晰分明，就像在看電影一樣。主段落會在過程中重複穿插，而在重複段落中背景音樂的強度不斷增強，在堆疊飽滿時，用一段大群舞以詼諧的呈現方式，有種逃出那壓抑的氛圍，但也在這種氛圍的強烈對比下，編舞者想呈現的架構感跟故事線顯得更為觸動人心。



(2/16 拍攝，舞團行程表)

因排練過程的照片紀錄不可公開，來分享一下他們的劇場。每個地方的劇院幾乎都會有衣物、包包存放區，尤其冬天室內都會有暖氣，所以室內外的溫差很大。因此劇院都會有這個區域。(照片拍攝於哥德堡劇院)

而排練時兩位編舞家的工作方式都會從原本的动作進行拆解，並在拆解的過程中尋找更細緻的變化，藉著質地、層次、速度的改變有了更多有趣的發展。



(2/16 拍攝)

時間：2023 年 2 月 21、23 日

地點：德國柏林

內容：博物館-歐洲被害猶太人紀念碑地下展區、柏林猶太博物館/佩加蒙博物館、新博物館



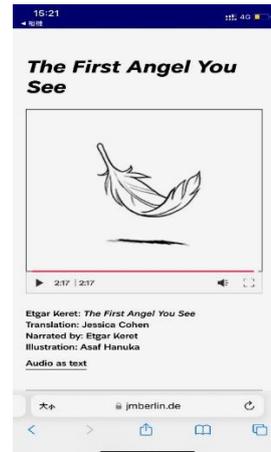
(2/21 拍攝)

這幾天的博物館行程心情有點低落，可能也是因為透過遺留下來的信件、照片以及存活下來人口中的紀錄，更了解了在那個時期每個家庭背後的故事。人總說歷史會成為借鑑，博物館將這些過去如實的呈現，就是為了提醒人們不要再犯相同的錯誤。但在權力及欲望之下，我們是不是還能秉持著這些教訓？

The First Angel You See

I only ever heard this story once. My parents had just come home from a wedding, and my mother was completely drunk. If she'd had one fewer drinks that night, I probably wouldn't be able to share this story with you. It's a little hazy in my imagination, but in the story, my grandmother holds my mom's little hand while carrying Mom's baby brother, and the three of them race up the stairs in their building. Mom can hear the footsteps of the people chasing them. When they get to the roof, my grandmother tells Mom to run as fast as she can and jump onto the adjacent rooftop, which is slightly lower. "Don't be scared," she says, "you can do it." Mom waits, expecting her mother to say, "And I'll be right behind you," but she just stands there, out of breath from the run. "When will I see you again?" my mother asks, and her mother bends over so that their faces are very close, and says, "You're going to run as fast as you can, and then jump as far as you can, and as soon as you land you're going to keep running and not stop until you get to Daddy. After that, you will grow up into a woman, and you will love another man and start a family with him, and in the end you'll grow old and die. And right after you die, go up to the first angel you see and tell him: I'm going to see my mom. And he'll know, because I'll talk to him before you get there, and he'll bring you to me."

This is not where the story ends. After my mom jumped onto the other roof, she did not run as fast as she could, the way her mother had instructed her. Instead, she hid and watched the Nazi soldiers kill her mother and shatter her little brother's head against a brick wall. When she told me this, I could feel the heavy guilt engulfing her. But I also sensed how proud she was of her mother, who even in the last moments of her life refused to lie to her daughter. Forty-seven years after she told me the story that evening, my mother died. And the last words she said were, "I'm going to see my mom."



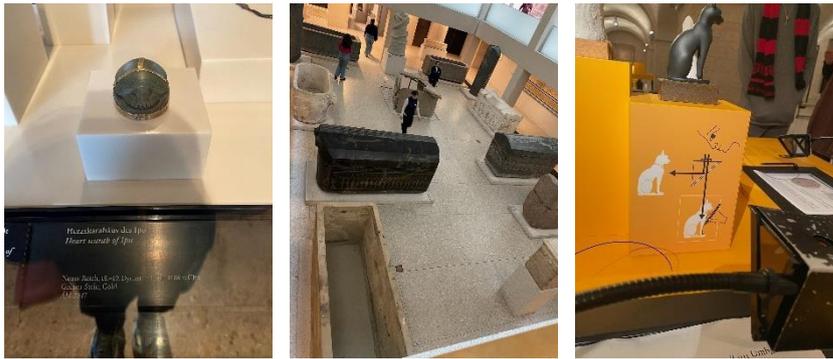
在聆聽到語音導覽時，那一刻是我整個展覽中最喜歡但也最難過的時刻。

我無法想像在那個時代背景的壓迫感是多麼地令人喘不過氣，而生命卻因來自不同的族群而有了位階的貴賤。

也因為這個故事，我生而現在，我擁有的很多；但也因為時代背景的不同我也經常陷入與他人比較的心態而鑽牛角尖。

我想每每回憶起這個展覽時，我會告訴自己，活著是最大的禮物。即便人生中有許多未知的恐懼跟挫折，只要活著都有機會去感受每一刻。

「生存」在不同的時代背景下，成了最基本但也最可貴的一件事。我想我需要練習提醒自己，人生也就這麼一輩子，我很慶幸我生活的環境不會使我過得戰戰兢兢；如果遇到過不去的事，我還有權選擇，我更應該勇敢的面對，只要能被解決的事，都不是問題。



(2/23 拍攝，新博物館)



(塗鴉)

我很喜歡塗鴉藝術，似乎從中我可以看見這些圖像在各式各樣的建築、隧道等地方起舞，街頭文化藝術有種味道，它做為另一種形式的表達含著強烈的意識及聲音，卻又充滿著神秘感。因為它的強烈我感受到背後很強大的力量及熱情。

而某程度透過塗鴉藝術可以顯現出當時社會的樣貌。最早起源於受到當時社會反戰與反性壓抑等思潮影響，於是就拿起噴漆恣意地在牆壁上噴繪含有諷刺意味的文字和漫畫，宣洩心中不滿情緒。同時也包含反映了年輕人和窮人日益增長的挫折感，他們渴望被看見並在世界上最具有代表性的城市留下自己的印記。

時間：2023 年 2 月 26 日

地點：德國萊比錫

內容：欣賞演出- Pauluskirche Leipzig Zeitfaltung

NEUE KAMMER feat. Nai-Hsuan Yang & Chien-Hao Chang

NEUE KAMMER 成立於 2019 年，旨在對早期和當代音樂進行詮釋並將它們並置。與其他藝術家合作，開發軟化舞臺情境界限的表演，樂團開放涉及其他樂器演奏家或其他藝術以開闢新的觀眾新的環境。而今年是藝術總監林擎天的第三年，他正在為樂團開發表演音樂會的形式，今年與 Nai-Hsuan Yang&Chien-Hao Chang（舞蹈）和 Uwe Arnold & Robert Aust（街頭藝術）合作。嘗試當代作品發展的可能性。

林擎天：

臺灣國立美術大學戲劇表演學士學位，並在萊比錫音樂戲劇大學「費利克斯·門德爾松·巴托爾迪」獲得小學音樂和舞蹈教育學碩士學位。

他的審美敏感性和重新思考表演的多樣化方式使他成為當代表演的搶手發起者和顧問。對於感知、引導和呈現這種轉變作為一個過程，他特別感興趣，也從而質疑和思考人類的存在、現實與創造力之間有趣的轉變。

而如今，他是臺灣最受歡迎的創作顧問之一。他與編舞林素蓮合作的最後兩部作品獲得了泰興獎提名（Hey Lady！請看著我。）

目前，日常生活與表演藝術之間的聯繫構成了他研究的起點。他的工作重點可以在戲劇，舞蹈和舞蹈劇院以及介於兩者之間的一切中找到。

楊乃璇：

是一位全面性的表演者。她的背景來自於專業舞蹈科班的訓練，此外也結合如爵士舞、街舞等流行元素。2014 年與舞蹈同好成立小事製作 Les Petites Choses production，舞團目前致力於舞蹈教育（週一學校 Monday school）、舞蹈推廣（一日編舞家__及舞蹈創作，相信所有重要的事，都必須從很小的事情做對、做好開始！

張堅豪：

台北藝術大學畢業三年後和家裡三個弟弟成立一個共同的舞團“長弓舞蹈劇場”除此之外也是“小事製作”團員。

Zeitfaltung, 2023

過去、現在和未來的思想同時發生在我們內心。時間在我們的意識中摺疊，這些時間的摺疊畫出了我們的生命線。當我們聽音樂時，我們可以沉浸在我們對時間感知的許多層次中，並展開我們對世界的看法。在這種狀態下，我們可以看到，正是所有小事和瑣事的總和導致了美麗的事物。



(2/26 拍攝)

很榮幸也很幸運能遇到老師們!尤其有機會欣賞此作品。

演出地點是在一個教堂，經由總監擎天的介紹，在萊比錫經常會有音樂會的演出，內容皆為古典樂；但在他開始引領這個團隊時，他試圖將自己的研究及合作的可能性加入。

古典演出形式的歷史已經很永久，觀眾群也習慣欣賞古典形式的演奏。所以在與團員分享他的想法時，屢屢氛圍極其凝重。因為這可是一大的挑戰不管對於表演者或觀眾。

與擎天對話後，我想不管過了多久，每個時代都有主流的形式在運作，當新的可能出現時，一定會展開大量的質疑與討論。而努力的堅持以繼續創作旨不在被接受，而是能否刺激表演者與創作者甚至觀者，在這樣追求速時時代的產物下，我們能不能還保有對所有事好奇跟尋找的空間，而非汲汲營營攝取、接收而忽視了給予自我對話及思考的時間。

時間：2023 年 2 月 28 日

地點：丹麥

內容：博物館-路易斯安那現代藝術博物館

與二月在柏林逛博物館的感受非常的不同。在柏林參訪的博物館內容屬於文化、歷史文物背景的紀錄，而這次來到路易斯安那博物館，也是有文化歷史的展覽內容，但更多的聚焦在於，來自不同創作者因背景文化的不同及探討社會議題研究後的動機進而產生創作的好奇。

而這個博物館我想會是此趟旅程裡我印象最深刻的一個。完全可以花上一整天的時間待在這。

不僅僅是因為內容豐富而多元，更因為博物館三面環海，自然的藝術作品。隨著時間的變化外頭就有場演出就在進行著，景色隨著光線的變化浪潮的推移以及海水鳥鳴的聲音。真的真的令人印象深刻！



這周有比較多的空閒時間，也剛好離開台灣滿一個月，說真的心情上調適得還沒有很好，前面的安排緊湊，當真正回到一個人時，可以從重新面對很多事情，對我來說，在台灣的孤單一點都不孤單，身邊是你熟悉的一切，沒有文化衝擊感、沒有語言的問題，有朋友有家人。

但在這邊，距離將我拉開我的保護圈，這段時間我能好好感受所有的情緒，我也必須學著接受並且正視它。

時間：2023 年 3 月 6 日～2023 年 3 月 10 日

地點：瑞典斯德哥摩

內容：觀摩 Cullberg 舞團排練

參與的這週正好遇到兩個作品的排練

On Earth I'm Done: ISLANDS by Jefta van Dinther

Patricia Vázquez Iruretagoyena 排練



(擷取自 <https://cullberg.com/en/performance/on-earth-im-done-islands/>)

“在文化中，山象徵著永恆和穩定，被視為超越的門戶。上山，下山，呼喚指引。
另一方面，島嶼四面環水，與世隔絕，並具有雙重約束；它們是安全的避風港，
同時也是動蕩的飛地。一個既美麗又危險的與世隔絕的地方，”

NOCHE by Alma Söderberg

Jeanine Durning 排練



(擷取自 <https://cullberg.com/en/performance/noche/>)

身體與音樂、聲音與節奏之間的相遇是《Noche》的核心，探索採用了一種新的形式。
同時緩慢而突然，不斷重複但仍然不可預測。

時間：2023年3月13日~2023年3月17日

地點：荷蘭海牙

內容：參與 NDT 舞團團課及觀摩排練

參訪 NDT 是寶物大集錦!短短一周遇見了來自各地的編舞家 Crystal Pite、Noé Soulier、Johan Inger、Sharon Eyal、Felix Landerer。很幸運觀看了 Crystal Pite、Sharon Eyal 及 Felix Landerer 的排練。(其中 Sharon Eyal 及 Felix Landerer 正在工作新製作。)



(擷取自 <https://www.ndt.nl/en/agenda/climb-the-sky/>)



(擷取自 <https://www.ndt.nl/en/agenda/climb-the-sky/>)



(擷取自 <https://www.ndt.nl/en/agenda/climb-the-sky/>)

觀察這麼多下來，我也問自己，我想成為什麼樣的舞者？

一直以來朝著完美，或者更好，最原先的目標就是可以完成創作者的期待。

但時間久了我也迷失了，有時候從旁觀察的過程中，我看見了自己的影子，在這三個月我似乎找不到答案。

也許我根本不需要答案！我想我就給自己時間好好消化所見所聞以及衝擊感，我只要記得一件事，這個信念支持與陪伴了我走到現在，也因為這個信念出來冒險「我為甚麼跳，因為我喜歡。」

時間：2023 年 4 月 2、3、8、9 日

地點：荷蘭阿姆斯特丹

內容：參與 Arno Schuitemaker 作品暖身及觀摩排練

Arno Schuitemaker：

創作概念偏重從新的感官空間中重新講述世界，持續探索人類構成的奧秘，可藉由作品中反覆出現的動作發展進而在記憶、身份和共存的主題上探討更深的研究。

If You Could See Me Now, 2017



(擷取自 <https://www.arnoschuitemaker.com/work/if-you-could-see-me-now>)

為 *The Way You Sound Tonight* 的前傳，三位表演者不斷重複簡單的波浪式舞蹈動作(wave)整首作品約 1 個小時，動作由簡而繁動力能量由少到多、音樂層次由弱到強、燈光閃爍頻率，直到一切都變成令人興奮的能量。在最大程度的出汗時，他們不斷的運動流通過發光的、不斷變化的印象

重塑自己。看似簡單，卻促使人們再次仔細觀察。

Arno Schuitemaker 在不斷變化的現實背景下創作了這場表演。如何繼續前行？我們如何轉移和重新調整我們的注意力？從狂喜到動盪，從一絲不苟的積累到破碎，這個作品直達身體的核心及其與變化的關係。

The Way You Sound Tonight, 2018



(擷取自 <https://www.arnoschuitemaker.com/work/the-way-you-sound-tonight>)

這個作品中旨在讓一個時刻永恆。他提到奧爾加·托卡爾丘克 (Olga Tokarczuk) 在她的《飛行》一書中寫道：“站在堤岸上，凝視水流，我意識到—儘管存在所有風險—運動中的事物總是比靜止的事物更好；變化永遠比永恆更崇高；靜止的東西會退化和腐爛，化為灰燼，而運動的東西能夠永存。

透過五位表演者在呼吸和心跳的脈動以及不斷增強的節奏的推動下，Arno 試圖從動作由簡而繁、動力能量由少到多、音樂層次由弱到強、燈光閃爍頻率、隊形從單一到錯綜複雜的種種堆疊，抓住已逝去的時間。

時間：2023 年 4 月 19、20、21 日

地點：丹麥哥本哈根

內容：參與 Dansk Danseteater 舞團團課

早上的團課由 Marina 授課。由簡單活動每個小關節、呼吸運動、小肌肉的活動啟動身體，藉由這過程去熟悉身體的變化及狀況，然後經由大量即興的流動，一步一步使身體及腦袋同步吸收，期間她會帶入大量的想像跟形容詞進而引導舞者探索身體可能性及挖掘。強調對當下時刻的內在感知，將身體從既定的習慣模式裡跳脫出來，以發現其獨特的身體感和空間層次。

在舞蹈空間與她工作的時候，就已經被她深深啟發，對於每天工作的身體，就應該從最簡單且耐心的陪伴，而不是有流汗有暖上班打卡的概念。當找回對身體的好奇時會更專注於當下，即便帶著疲累感還是會對每一天的到來充滿的期待。

時間：2023 年 4 月 24 日

地點：荷蘭柯索劇院

內容：參與 Astrid Boons 作品暖身及觀摩排練

Astrid Boons：

她的創作過程透過長期且需要耐心的即興創作，試圖將表演者的身體，從曾經獲得的經驗、知識中清空，以便可以從一個新的感官空間中重新探索世界。

而「經驗、記憶、身份背景和共存」是她作品中反覆出現的主題，在不斷尋求的過程中，傳達深深體現的感覺，以提醒我們的人性，並在積極和清醒的狀態下面對現實。

聲音和光線時常被作為與表演者動作之關係連結的可能，進而創造沉浸式環境，當整個演出的投射已超出表演環境的物理邊界之外時。可透過背後的討論跟思考我們身處於當代時空背景下，面臨的危機、麻木和習慣的反應。

Arise, 2021 年作品

由三位舞者組成，對女性在社會中的處境及期待中，各個色上(女兒、妻子、母親等)的束縛及壓迫感。



(擷取自 <https://www.astridboons.com/copy-of-7th-project?lightbox=dataitem-knj8v2kq2>)



(4/24 拍攝)

真的很榮幸有機會參與觀察她的工作過程，即便我只有一天的時間。從早上 10 點到晚上 18 點，雖然上述介紹的文字淺顯易懂，不過對我來說自己親自體驗過後，這些文字進到了我身體就像吃進去的食物慢慢咀嚼慢慢消化。在還未參與排練之前，只透過文字想像，感覺這可能會是一個蠻沉重的作品，尤其在情緒上，

可能也因為我帶有女性在上會上的既定的印象。

因為剛好前陣子她為了這個作品的巡迴演出徵選了新的舞者，我也因緣際會聽她重述創作及身體元素發展的過程。

我發現，我尋找的獨立藝術家都有個共同特點，也就是都非常強調動作背後的動機，跟動作動力如何開始、怎麼轉移及如何影響。