

演出人員

薪傳打擊樂團

薪傳打擊樂團，乃留法打擊樂演奏家鄭禮丰，率領南臺灣打擊樂新生代好手，於民國八十四年所成立的南臺灣第一個打擊樂團。成立至今常主辦各形各色之音樂活動，無論是打擊樂音樂會、作品發表會乃至於與電子樂器的對話甚至更積極配合南部各地區文化中心舉辦打擊樂器研習活動等，始終以推廣南臺灣音樂風氣為己任。

團名「薪傳」，乃展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更希冀能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

藝術總監／鄭禮丰

鄭禮丰在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！

歸國後一直秉持著追求真善美的執著，以及愛與關懷的服務熱忱，持續不怠的在演奏與創作上努力，而不斷地獲得許多獎項〔包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市文藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等〕，並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及紮根工作，相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團、同心圓希望樂團〔專門為心智障礙者所設立〕、高雄市教師打擊樂團〔為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立〕。

在個人的演奏事業，也是馬不停蹄不斷地自我提昇，回國至今已經舉辦過六場個人獨奏會〔1984年『幻象』、1987年『聆』、1988年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』〕。

在個人創作方面，更是屢創新作，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。

現任教：國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系、台南科技大學音樂系

現任：薪傳打擊樂團藝術總監、高雄市教師打擊樂團、同心圓希望樂團藝術指導

行政總監／吳珮如

自幼跟隨劉富美教授學琴，在台南科技大學（前台南家專）音樂科及東吳大學音樂系求學過程中先後師事諸大明、宋允鵬、叢培娣等教授，並以優異成績完成學業。除秉持著對表演藝術的熱衷，參予南台灣多項音樂表演活動之外，更積極參與藝術行政管理

之事務，於1997年加入高雄市音樂教育學會，並多次參與「樂韻飛揚」音樂會之演出執行，並自1999年開始加入薪傳打擊樂團，企劃執行各項展演活動，並參與薪傳打擊樂團之各項演出。2004年進入國立中山大學藝術管理研究所就讀。

現任教於：中華藝術學校音樂科、屏東中正國中音樂班、台南科技大學舞蹈系。

現任：薪傳打擊樂團行政總監

李凱文

美國紐約州人，Syracuse University 擊樂與作曲雙學士，紐澤西州立羅格斯大學 Rutgers, the State University of New Jersey 音樂碩士，2006年羅格斯大學音樂博士。

在羅格斯大學期間，擔任音樂系兼任講師，也任教於羅格斯預備學校。曾與已故音樂大師 Ray Charles 同台演出，校內演奏團體包括交響樂團，管樂團，打擊樂團，非洲樂舞團，以及新音樂的 HELIX! 團體，經常參與巡演。博士班修讀期間，擊樂師事優秀演奏家 She-e Wu，作曲師事曾獲普立茲獎的現代樂大師 Charles Wuorinen，深受其讚賞。

李凱文是擊樂團體 Exit 9 創辦人之一，Exit 9 在美國東岸相當活躍，曾贏得馬禮蘭州 Chesapeake Chamber Music Festival 2004 年室內樂首獎。李凱文與 Exit 9 受紐澤西州青年藝術教育協會之長期委託，演出及教學遍及美國東岸多樣化的表演空間，至今演出五百餘場。2002年及2004年參加韓國濟州島音樂節，參訪首爾大學並演出，亦曾錄製爵士樂及發片。

2006年受美國史克里亞賓學會邀請，演出於首府之俄國大使館。演出及教學之外，喜愛創作，作品由 Keyboard Percussion Publications 及 Studio 4 Productions 出版。擊樂之外，亦熱愛演奏古典與流行鋼琴。

2006年來臺定居，獲聘為樹德科技大學應用外語系及通識學院專任助理教授。兼任於實踐大學及臺南大學音樂系。

何春頤

1987年生於高雄市，現為高雄師範大學音樂系一年級學生。幼稚園中班開始跟隨杜媛媛老師學習鋼琴，國小三年級進入高雄市鹽埕國小就讀，鋼琴師事俞伶彥老師，並開始學習打擊，前後師事張簡雅雯老師、許正信老師。國中就讀高雄市新興國中音樂班，跟隨邱歆茹老師學習鋼琴。高中就讀高雄中學音樂班，跟隨鄭醴丰老師學習打擊並加入岱拿米卡打擊樂團，2002年參加福爾摩莎華菁盃音樂大賽獲打擊高中青年組第一名。高中期間擔任高雄中學管樂社社長；參加高雄文化盃音樂大賽獲打擊高中音樂班組優等獎；隨薪傳打擊樂團及岱拿米卡打擊樂團參與多項演出。2005年考取高雄師範大學音樂系。

蔡佩容

1986 年出生於台北市，畢業於中壢市新明國中音樂班，桃園縣武陵高中音樂班，現在為高雄師範大學音樂系三年級的學生主修打擊樂，曾師事周有宏、韓立恩、林炳興老師，現師事鄭醴丰老師，副修鋼琴，曾師事邱彥玲、陶靜雯、吳芬芬、鍾秋娟、吳蘊璽、邱歆茹、郭倩儀老師；國高中期間曾加入桃園春之聲管絃樂團，隨團參與多場演出，包括在國家音樂廳、桃園文化中心等地。高二時，幫忙學校管樂團參加桃園縣音樂比賽高中管樂團組獲得 A 組優等。2006 年高雄市音樂比賽木琴獨奏大專 A 組南區優等第一名，2007 年全國音樂比賽木琴獨奏大專 A 組優等。

張芬瓊

1978 年生於高雄市，自幼學習鋼琴，由周月霞老師啟蒙。1993 年考入台南女子技術學院音樂科，主修鋼琴，師事石瓊容，陳冠宇老師。副修打擊樂，師事陳振馨，鄭醴丰老師。在校期間曾跟隨學校交響樂團於各地巡迴演出。1998 年於台南女子技術學院學生活動中心 5F 演藝廳舉辦聯合畢業音樂會。1999 年考入台南女子技術學院音樂系，主修打擊樂，師事鄭醴丰老師。2001 年於台南女子技術學院學生活動中心 5F 演藝廳舉辦個人打擊獨奏會，並參與台南女子技術學院 89 級畢業巡迴音樂會演出。同年正式加入薪傳打擊樂團，並參與樂團各項演出活動。

鄭秋子

1985 年生於基隆市，10 歲開始學習打擊樂，由張簡雅紋老師啟蒙，畢業於基隆市成功國小音樂班、成功國中音樂班、基隆高中音樂班。現為台南藝術大學應用音樂系三年級學生，主修打擊樂，曾師事張簡雅紋、韓立恩、陸滄姿老師，現師事鄭醴丰老師。副修鋼琴，曾師事倪碧琳、陳自宜、許淑靜、方美玲、范昌瑾、劉韻平、呂京蓉、蔡明叡老師。2006 年參加台北文化盃音樂大賽獲打擊樂青年組第一名。

林玟熏

1988 年生於高雄市，現為高雄縣鳳新高中二年級學生。六歲進入音樂的領域，由劉玫吟老師啟蒙，學習直笛。七歲開始學習鋼琴，曾師事蕭雅淑老師、楊曉如老師，目前為向書中老師。九歲開始接觸打擊樂，啟蒙於鄭醴丰老師。2004 年畢業於高雄市新興高中國中部音樂班，主修打擊，師事許正信老師。2004 年於屏東縣大仁技術學院演出『初啼-林平.林凡擊樂&鋼琴之夜』音樂會。1995 年獲台灣區屏東縣音樂比賽個人組直笛第二名、2002 年獲高雄文化盃音樂比賽打擊樂國中組第三名、2003 年獲屏東縣阿猴城音樂大賽木琴類國中音樂班組第一名及高雄文化盃音樂比賽打擊樂國中組第四名、2004 年獲高雄文化盃音樂比賽打擊樂國中組第三名。

金鷹閣掌中劇團

金鷹閣掌中劇團是台灣高雄在第四十年歷史的老招牌劇團。致力於布袋戲創新舞台表演藝術，有亮眼的成績展現。目前所使用的表演木偶皆為「大型擬人化華麗布袋戲偶」，演出場面壯觀，深具台灣在地布袋戲文化特色。

金鷹閣第三代陳皇寶先生，精心研發特技木偶，不靠鏡頭剪接，表演多項特技演出。其中最為人津津樂道的有：木偶騎馬射箭、木偶打太極拳，以及風靡全台木偶正宗川劇變臉...等特技。每場特技演出皆是團員精心練習的表現，包含武打套招等。公演中也加入了劇場活動佈景的概念，以及舞台劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。

近年獲高雄市文化局與其他縣市及中央等各相關單位的補助與邀請，舉辦了無數布袋戲相關表演活動，也出國進行文化交流表演。2006年應行政院蒙藏委員會的邀請，前往外蒙古作文化交流，口碑好評不斷；更於當年入選為「2006布袋戲匯演十大傑出團體」，「高雄市傑出文化團隊」，並接受高雄市政府市長以及文化局的邀請，進入市長官邸演出，堪稱帶動全省布袋戲團的新潮流團體，也是改革陳舊風貌，提高外台布袋戲藝術水平的典範，儼然已成為全台灣指標性劇團。

現階段的表演場合除了接演廟會公演，企業活動邀請及政府所承辦的文化場次之外，更深入校園，作文化宣導、承辦展覽工作，並積極將布袋戲推廣到校園社團，確實做到台灣文化紮根，使布袋戲傳統文化深根保留與永續發展。

演出人員

陳皇寶：家傳至今，第三代團長，劇團口白主演，亦負責團務行政以及編劇導演總監

劉淑娟：民國 78 年入團至今，第三代團長夫人，負責團務行政與統籌，與戲偶服裝製作

黃文良：民國 82 年入團至今，首席操偶師，亦為總操偶指導

吳國志：民國 85 年入團至今，操偶師，亦為操偶指導

陳義宏：民國 88 年入團至今，操偶師，另負責戲偶服裝設計製作

邱永升：民國 88 年入團至今，操偶師，亦負責團務行政處理

張 偉：民國 89 年入團至今，操偶師，亦擔任副編劇與團務行政處理，另負責團隊藝術設計

林銘偉：民國 91 年入團至今，特效執行，亦兼任操偶

黃家信：民國 92 年入團至今，場景執行

光鹽紙影戲團

團長劉道訓於民國 73 年成立「光鹽紙影戲團」，參加全國區運會的中國傳統技藝研習成果展覽會表演「孝感動天」及「馬戲王子」，受到觀眾好評後，劉老師即一直往紙影戲方面研究、改良、創新，把傳統的風味保存，加上現代的科技，配合時代的需求，改製成立體的影窗戲台，可說是這幾年來的精心創作。

民國 82 年間培訓出信義廣播中心紙影戲團到各地演出；曾任台南市文化中心第十二

期紙影戲製作研習班指導老師；屏東縣泰武國中紙影戲指導老師。民國 83 年度全國文藝季，行政院文化建設委員會策劃主辦，於台南市土城正統鹿耳門聖母廟，演出前未演過的「鄭成功復台史」；在農曆春節參加全國文化季表演節目精華「人親土親鄉土親」於台北中正紀念堂廣場表演「鄭成功復台史」；同年間在中視的溫馨傳情，也專題報導光鹽紙影戲團的紙影人生。民國 84 年華視的迎新節目播出「祂是我家之主」報導如何創立光鹽紙影戲團的辛酸史與動力來源，其錄影帶暢銷到美國、新加坡及馬來西亞等國。民 88 年參與表演藝術聯盟，主辦之「921 災後重建計劃－藝術與種子培訓營」教學活動，且至災區各學校進行為期一年的影偶示範演出及影戲教學。

民國 90 年台北兒童藝術節，於大安森林公園表演及教學；同年並獲得 IBC 英國劍橋國際名人中心，在皮影戲領域之榮譽學位及榮獲副領事一職。民國 91 年與大陸唐山皮影戲團文化交流，並於各縣市文化局、各大專院校、國中、小及地方社區，共廿幾場的巡迴大公演，所到之處讚不絕口。本團民國 94 年 9 月 14 至 25 日參加 2005 年冀東油田盃中國唐山國際皮影藝術展演，獲頒優秀演出獎，而本團團長獲頒優秀表演獎。