

2008



*Bridging the Pacific Rim II--Music of
Chihchun Chi-sun Lee and Michael Sidney Timpson*

李志純 & Michael Sidney Timpson
作品發表會

時間：97/05/25 (日) 19:30

地點：高雄市文化中心至善廳

演出單位：新傳打擊樂團、采風樂坊

特別演出：Ryan Wilson

指導單位：高雄市政府文化局

主辦單位：新傳打擊樂團

贊助單位：國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

《演出曲目 Program》

- ✓ ** 1. Concerto for Marimba and four percussionists (2006)
.....李志純

Ryan Wilson/馬林巴Marimba

薪傳打擊樂團：鄭醴丰/指揮 Conductor

何春頤、蔡佩容、林逸秋

曾若芸/擊樂協奏 Percussion

- *** 2. Marimbatures (2008) (委託創作首演)
.....Michael Sidney Timpson

(1) Heterophonics

(2) Zombic Bass

(3) stolen nik nacs

(4) very spatial moment

(5) Skele-invention

(6) Whisp!

(7) Fun-K'y-Rel-Lick

(8) Infantile Extremities

薪傳打擊樂團：何春頤、蔡佩容、林逸秋

曾若芸 Percussion

- ✓ *** 3. Quartet for Mallets (2008) (委託創作首演)
.....李志純

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

薪傳打擊樂團：何春頤/抖音琴Vibraphone

蔡佩容、林逸秋

高怡君/馬林巴Marimba

中 場 休 息

* 4. CRUSH

.....Michael Sidney Timpson

謝欣歆/高音薩克斯風 Soprano Saxophone

采風樂坊：林易嫻/古箏 Zheng

* 5. Chasin' Bill (2000)

.....Michael Sidney Timpson

采風樂坊：黃正銘/二胡 Erhu 吳宗憲/笛子 Dizi

林慧寬/琵琶 Pipa

李淑芬/揚琴 Yangqin 梁燕萍/大阮 Da-Ruan

林易嫻/古箏 Zhang

* 6. Triple-Play (2008) (委託創作首演)

.....Michael Sidney Timpson

采風樂坊：黃正銘/二胡 Erhu 林慧寬/琵琶 Pipa

林易嫻/古箏 Zhang

* 7. The Heart of the Earth 地的心 (1999)

.....李志純

Ryan Wilson/擊樂 Percussion

采風樂坊：林慧寬/琵琶 Pipa

* 8. Liam-Hiong 念鄉 (1996).....李志純

采風樂坊：黃正銘/二胡 Erhu 吳宗憲/笛子 Dizi

林慧寬/琵琶 Pipa 李淑芬/揚琴 Yangqin

梁燕萍/柳琴 Liuqin 林易嫻/古箏 Zhang

*** 世界首演

** 台灣首演

* 高雄首演

《作曲家 Composers》

李志純 (Chihchun Chi-sun Lee)

一位來自於台灣高雄的作曲家，先後畢業於台南科技大學音樂科、東吳大學音樂系。赴美留學期間，分別取得俄亥俄大學

(Ohio University) 音樂作曲及藝術系雙碩士學位及密西根大學

(University of Michigan)

音樂系作曲博士學位。目前任教於南佛羅里達大學音樂系 (University of South Florida)。

作曲師事 William Albright、William Bolcom、Mark Phillips、盛宗亮 (Bright Sheng)、

盧炎、溫隆信及黃燕忠先生。

李志純博士也曾獲得許多知名國際作曲大獎及補助，包括有：第一屆德國布蘭登堡國際

作曲大賽首、美國哈佛大學音樂基金會委託創作 (Harvard Fromm Music Fellowship)

、台灣國家文化藝術基金會、美國作曲家協會 (SCI/ASCAP) 第二屆委託創作作曲獎、國際女音樂家聯盟 (IAWM) Theodore Front Prize、現代作曲家協會及作曲家聯盟作曲首獎、女作曲家國際音樂作曲獎、喬伊思達卡藝術基金會作曲獎 The Fresh Ink 管弦樂作曲比賽、SCICd 出版系列、美國作曲家論壇管弦樂曲獎、並獲有佛羅里達藝術家獎助金、香港周氏音樂獎助金、音樂台北、文建會暨國際鋼琴學術基金會國際作曲比賽...等國內外獎項。

重要演出包括美國紐約卡內基廳，台灣國家音樂廳及國際許多知名現代音樂節，合作團體包括保加利亞交響樂團、烏克蘭基輔愛樂交響樂團，捷克交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、采風樂坊、紐約長風樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團以及古箏演奏家鄧海瓊小姐...等。

其作品目前由環宇音樂 (World-Wide-Music)、采風國際事業文化有限公司、及美國史帝夫維思音樂出版社授權出版，並於世界各地如澳大利亞、奧地利、保加利亞、加拿大、捷克、德國、法國、荷蘭、菲律賓、波蘭、新加坡、哥斯大黎加、烏克蘭、中國及香港等地演出；有聲CD則由美國SONY、Albany/Capstone label、ERMedia's Masterworks、NACUSA，德國布蘭登堡樂團及新加坡的 Celebrity Music Pte. Ltd. 作全球性發行。

與作品相關的研究與著作有「中國現代音樂家傳略 II」、「台灣現階段箏樂主修教學實務新論」、「世界音樂的傳統及演變 (美國)」，及論文研究。重要報章雜誌評論有英國留聲機雜誌 (Gramophone)、聖彼得堡時報及德國的報章雜誌 "PreuBenspiegel", Brandenburger Wochenblatt (BRAWO), Markische Allgemeine, and Markische Allgemeine Brandenburger Stadtkurier。



汀普森

(Michael Sidney Timpson)

Michael Sidney Timpson 先生現任職於南佛羅里達大學

(University of South Florida) 音樂系助理教授一職。致力作曲、配器法及電子音樂教學，也曾任教於密西根大學、堪薩斯大學、孟菲斯市羅茲大學等知名學校。Michael Sidney Timpson先生本身的學歷經歷是密西根大學音樂作曲博士、伊斯曼音樂學院作曲碩士、南加州大學的作曲學士，師事於知名作曲家

William Albright, Samuel Adler, William Bolcom, Morten Lauridsen, and Joseph Schwantner。

Michael Sidney Timpson先生的音樂作品享譽國內外！除了全美有定期演出外，也經常性的於法國，捷克，烏克蘭，加拿大，日本，台灣..等國家巡迴演出。他曾榮獲許多作曲大獎，例如：美國作曲家協會 (ASCAP)，BMI音樂協會，DownBeat雜誌，國際聯邦音樂俱樂部 (the National Federation of Music Clubs)，英國凱楚恩湯瑪士長笛作曲獎 (England's Kathryn Thomas Flute Competition)，李艾德森作曲首獎 (The Lee Ettelson Composer's Award) 及紐約國際長風作曲獎 (The Music From China International Competition)。

他也曾兩度獲得美國學術藝文作曲榮譽提名。

Michael Sidney Timpson 先生的音樂由由美國的 Albany/Capstone label、ERMedia's Masterworks、NACUSA、CRS 作全球性發行，並由環宇音樂(World-Wide-Music)出版，他有三張作品是與烏克蘭基輔愛樂交響樂團 (Kiev Philharmonic) 所錄製，並有其他幾張作品與中國國家電影管絃樂團所錄製。

他曾擔任美國作曲協會副主席，作品《CRUSH for soprano saxophone and Chinese Zheng》曾於2003年在卡內基廳首演，亦曾到中國擔任電視台迷你音樂劇的顧問。

他近期的計畫包括在德國、保加利亞、韓國等地的常駐巡迴和委託創作；以及台灣的交換教授計畫。



《樂曲解說 Program Notes》

1. Concerto for Marimba and four percussionists

李志純 作曲

這首作品是由Robert McCormick和南佛羅里達大學打擊樂團委託所創作，作曲者的想法，是探尋馬林巴獨奏多種不同音色變化的可能性，特別是與其他打擊樂器間的對話，他們之間的對話包含有音高的、無音高的、微分音的、金屬的、皮膜的、玻璃的、木質的等等。這首作品有三個樂章，每個樂章都具有極為不同的概念。第一樂章的重點在馬林巴的抒情獨奏，具音高的金屬打擊樂器為其伴奏，並同時展現抒情性及連結性。第二樂章的特色是創作的靈感來自於人類的身體，由人身體不同的部份產生不同的唸講節奏及聲響，獨奏馬林巴則著重發展特殊的音響效果。第三樂章以激進的節奏概念發展，使用了許多音色清脆的擊樂器做為馬林巴琴的伴奏，同時融合前兩個樂章使用的素材做為結局。

This piece was commissioned by Robert McCormick and USF Percussion Ensemble. My philosophy was to explore the many different timbral possibilities of solo marimba, especially in correspondence with other percussion instruments-albeit those that are pitched, unpitched, microtonal, metal, membrane, glass, wood, etc. The work contains three movements, each featuring a different concept of percussive materials. Movement I focus on the lyric side of solo marimba, which also corresponded with other pitched percussion instruments and accompaniment by metallic percussion instruments. Movement II features the percussive idea from human bodies; use the different rhythmic speech and sounds produce from different body parts to accompany the special effects from solo marimba. Movement III enforces on the intense rhythmic concepts, use many crystal percussion instruments to accompanied solo marimba; in which also bring back some of the materials from previous movements as a conclusion.

2. Marimbatures

.....Michael Sidney Timpson 作曲

這是一首馬林巴四重奏多樂章的小品，這首作品試圖探求馬林巴琴的音色、織度、特質、和聲的多樣性與可能性；作曲者透過設計考量的琴槌、棒子、演奏技巧，樂曲將呈現馬林巴琴各種微妙音色變化的趣味，以及各聲部間互動的各種可能性。本曲八個樂章的標題分別為：

- (1) Heterophonics
- (2) Zombic Bass
- (3) stolen nik nacs
- (4) very spatial moment
- (5) Skele-invention
- (6) Whisp!
- (7) Fun-K'y-Rel-Lick
- (8) Infantile Extremities

Marimbatures for four marimbas is the exploration on the multitude of timbral, textural, gestural, and harmonic possibilities of the marimba. Through careful choice of mallets, sticking, and playing techniques, this series of short movements is a fantasy of the subtle and nuanced colors in the realm of marimba interaction and possibilities.

3. Quartet for Mallets 李志純作曲

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

這首作品是由薪傳打擊樂團委託創作，作曲者藉由非常簡潔的概念和動機創作，探尋動機發展成各種不同的可能性，並且特意強化抖音琴 (vibraphone) 和馬林巴琴之間的音色對比。

This piece is commissioned by the Succession Percussion Ensemble in Kaohsiung, Taiwan. I use the most simple concepts and motives to create this piece by exploring the different possibilities of motivic development and highlight the timbral contrasts between vibraphone and marimba..

4. CRUSH for Soprano Saxophone and Zheng

.....Michael Sidney Timpson作曲

本作品以高音薩克斯風與古箏為編制，作曲者認為高音薩克斯風與古箏的搭配是相當合適的小型樂團，整合美國與亞洲的音樂元素，作曲者選擇以CRUSH作為曲目名稱，是因為它可連結的各式各樣的技術性與情緒的概念。首先，古箏的演奏手勢最具象徵性的壓揉（CRUSH）手法，改變音高，第二，強有力的高音薩克斯風精確的營造出衝擊（CRUSH）的效果，第三，所引發的不同音樂風格（亞洲、美國、歐洲等等）在衝擊（CRUSH）後兼收並蓄的整合，第四，亞洲的支聲音樂（同時演奏根據同一曲調的一些旋律變體）、形成的織體貫串在整個曲式中，可謂將兩種音色衝擊（CRUSH）合一。第五，參差、生硬、切分音的美式音樂節奏強調出「衝擊」（CRUSH）的時刻，最後，「衝擊」（CRUSH）同時也是一個激昂的焦點，激發出曲子鼓舞人心的力量。CRUSH首演於2003/09/13，在卡內基廳由 Haiqiong Deng和 Richard Scruggs.演出。

CRUSH for Soprano Saxophone and Zheng Upon commission of this work, I realized that soprano saxophone and zheng were a great ensemble for combining musical elements from American and Asian roots. I chose the title CRUSH, since it relates to various technical and emotive concepts of the piece. First, the most indicative gesture of the zheng is to literally "crush" the string, thus bending the pitch. Second, the rigorous sound of the soprano saxophone has a rather "crushing" effect. Third, the different music styles evoked (Asian, American, European, etc.) are "crushed" together in an eclectic combination; this is symbolically represented by the comparative correlation between the pentatonic and blues scales within the work. Fourth, Asian heterophony (two different versions of the same melody used simultaneously), a texture formed throughout the composition, literally "rushes" the two timbres into one. Fifth, the jagged, angular, and syncopated rhythms from American music that are emphasized, seemingly "crush" time. Finally, sixth, a "crush" is also a passionate focus, the energy for which drove the inspiration of the composition. CRUSH was premiered on September 19, 2003 in Carnegie Hall by Haiqiong Deng and Richard Scruggs.

5.Chasin' Bill

.....Michael Sidney Timpson 作曲

《Chasin' Bill》是在欣賞過中國傳統絲竹樂，因而啓發靈感所創作的，由於使用這些樂器明顯的具有中國文化特色，作曲者因而決定使用美國文化融入於這些樂器中。雖然這首作品使用了歐洲思想的現代音樂元素，但作曲者特意採用美國爵士及嘻哈音樂的和聲與節奏，作曲者也使用了其他美國音樂的特徵發展結構，一如流行音樂DJ擴展混合舞曲音樂的方式。

《Chasin' Bill》這首曲子是要敬獻給作曲者的恩師William Albright，1998年過世，他原以為可以寫這樣的作品給樂團，但因為過世而無法兌現。

Chasin' Bill (2000) was written and inspired by listening to Chinese traditional silk and bamboo ensemble. While using these instruments whose timbre are highly evocative of their Chinese culture, I decided to write something for them that was highly evocative of my culture as an American. Although this work uses elements that stem from the modern classical European tradition, I shape the harmonies and rhythms to reference American jazz and hip-hop. Within its developmental form, I also use another American musical signature, structuring the composition in the same way a pop D.J assembles extended dance tracks and mixes. Chasin' Bill is thusly titled to honor my mentor William Albright, whom died in 1998. He was supposed to write a work for such an ensemble, but death did not permit him this opportunity.

6. Triple-Play

.....Michael Sidney Timpson 作曲

《Triple-Play》的特色是聯合二胡、琵琶、箏三種樂器而構成「三」，這首作品不僅是這些樂器的三重奏，同時也探求這三種樂器交互的影響。由於這些樂器的音色及演奏方式是源自於中國，因此這首作品的創作靈感是由亞洲音樂開始；然而接著是以歐洲當代的和聲、旋律、架構而發展；但同時這首作品也反映出作曲者源自美國的文化背景，刻意的使用了藍調、搖滾、放克、嘻哈、以及爵士樂的節奏、變化等等。這三種架構概念，有時以彼此對立的立場呈現，有時以完美交融的方式呈現，這首作品也隱喻我們身處於全球數位交流的時代，「共存性」、「隨機存取」已經成為一種「無時無刻存在」的狀態。

Triple-Play (2008) featuring Erhu with pi-pa, and zheng combines the ideas of "three" Not only is the piece for a trio of instruments, but it also explores three realms of influence. First, the work is inspired by Asian music, since the timbres and gestures of this instruments, as well as other elements, are rooted in Chinese tradition. Second, the composition is of the contemporary classical genre, stemming from European traditions of harmony, melody, texture, and development. Third, the work is also innately inspired by the composer's own roots as an American, with deep-hearted nuances, grooves, and rhythms of blues, rock, funk, hip-hop, and jazz. These three stylistic impulses sometimes serve in contrast of each other, and other times blend as a beautiful meage a trois. The composition is a metaphor to the digital communication age of globalization, where co-existence and random-access are an ever-present factor.

7. The Heart of the Earth 地的心

李志純 作曲

《地的心》是為了紀念台灣有史以來極震撼、超過七級以上的九二一集集大地震。這大災禍在短短的時間裡結束了二千多條生命，也帶來了無比的傷害。此作品共分為三段落：「夜眠」、「地震」、「重建與曙光」。

「夜眠」引述著當夜地震前的寧靜；生物及天與地都休憩於睡夢中。當「地震」來臨，整個世界瞬息萬變；地心的振幅無情地砰擊著、千萬民在睡夢中驚醒，四處充斥著哭號與哀慟；房屋、建築四面倒塌，死傷不計其數，有如人間地獄。

「重建與曙光」帶給台灣人民無限的希望。秉著團結與愛心，共同重整家園；就如人生一般，從過去的掙扎引進未來的希望。

This piece is in memory of the earthquake on September 21, 1999, one of the biggest earthquakes in Taiwanese history. It came suddenly and was catastrophic, killed more than 2,000 people and massive injuries.

The Heart of the Earth forms three sections: "Sleeping", "Earthquake" and "Reconstruction". "Sleeping" reflects the time before the earthquake - this was midnight while everyone was asleep with nice dreams. The sky was quiet and peaceful; the Earth was taking a rest, too.

The "Earthquake" occurred instantly in minutes, shaking the earth with unreasonable and unpredictable rhythm. Frightened citizens screamed and ran; houses fell killing many individuals. People were dead, dying, hurt and missing a true Hell on Earth.

"Reconstruction" is about a building hope: as Taiwanese people realize the power of helping each other to rebuild their dreams. The aftershocks come, but no one gives up hope. People learn and build more steady houses; a slow process, but strong with love. This also stands as a broader metaphor for Taiwan's struggles of the past and its hopes for the future.

8. Liam-Hiong 念鄉

.....李志純 作曲

此首作品為采風樂坊委託創作，1996年6月7日於國家演奏廳首演。作者本著離鄉背井，將思念家鄉台灣的心情詮釋於作品中。樂曲為絲竹六重奏，部分的演奏者兼傳統打擊樂，如鈸、梆子、單面鼓及小鑼等。

序曲樂曲開始於蕭及大廣弦的對話，接而引出其他樂器的加入；柳琴與琵琶以節奏明確的音組，進而引出打擊樂的加入。

段落1：悠遠的旋律，以不同的樂器呈現出。運用獨奏及二重奏...等複雜想法貫穿本段，音樂的高低起伏帶動了情緒的轉變。爾後逐漸加快速度，銜接到下個段落。

段落2：「入板」為基本想法，節奏明確，仍可感到張力的存在。對話的形式仍不時地出現，逐漸地築向高潮，此時一些打擊樂的想法再次呈現，然而經入尾聲。

Liam-Hiong is a work that encompasses the nostalgia from missing Southern Taiwan. Written for traditional Taiwanese silk and bamboo ensemble (with native percussion doubles,) *Liam-Hiong* uses abstracted materials from Formosan folk music. The work contains two parts: the first (slow) section contrasts rubato against metrical styles; the second (fast) section imitates *Ru-bang* rhythmic style. *Liam-Hiong* was a commission by Chai Found Music Workshop.

《演出人員 Performers》

特別演出：Ryan Wilson

Ryan Wilson，2008年5月從佛羅里達大學取得打擊表演的學士學位，並參與Bob McCormick打擊樂團。在佛羅里達大學的這段時間中，Ryan充分展現打擊表演能力與音樂史研究能力，因而獲得 Merit Award Scholar 獎項。

Ryan深入研究音樂理論，且為大一、大二學生擔任主要的寫作理論助教。他目前正前往法國里昂繼續他的音樂生涯，並更進一步參與公開的活動。

Ryan曾錄製發行"*arimba Concerti*"CD，且已經是一個很有個人特色的獨奏者。這張CD在國際著名的《留聲機雜誌》

(*Gramophone Magazine*) 的評論中，Ryan的演奏被賦予『一位優秀打擊音樂家』這樣的稱號。

The St. Petersburg Times更評論Ryan的打擊表現『非常耀眼，以一個表演者來說是充滿活力的』。

在2007年，Ryan以獨奏者的角色在International Robert Helps' Festival and Competition作表演，也在New York's Merkin Hall的音樂節中演出。身為一個自由演奏家，Ryan也曾與Tampa Bay, Fl. (佛羅里達坦帕灣)附近的許多藝術家一同演出，其中包含了佛羅里達管絃樂團、采風樂坊、邁阿密城市芭蕾舞團等團體，以及 Bebe Neuwirth, Petula Clark, Amy Grant, and Michael W. Smith等音樂家。

薪傳打擊樂團

團名「薪傳」，乃展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更希冀能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

回顧十餘年前，團長鄭體丰自法國留學歸國後，深感南台灣的打擊樂風氣始終低靡，音樂活動窒礙難行，於是號召南台灣地區有打擊樂演奏潛力的青少年學子，於民國83年10月成立薪傳打擊樂團，借用屏東市仁愛國小合奏教室練習，翌年3月於高雄市政府教育局登記立案，成軍初期，團員的平均年齡僅僅只有14歲，經過半年多的嚴格訓練，才於民國84年4月首次登台演出，假高雄文化中心至善廳、屏東中正藝術館、台南成大鳳凰樹劇場舉辦『淘氣阿丹-1996薪傳打擊樂團春季巡演』。雖然一路走來，筆路藍縷、跌跌撞撞，十餘年的時光，在團長鄭體丰的執著引導下，原本設定為教學樂團的薪傳打擊樂團，也已經蛻變成長，朝著專業打擊樂演奏的領域邁進，連續於民國94、95、96年獲選為高雄市傑出演藝團隊，並以推動南台灣的音樂風氣為己任，歷年來一步一腳印默默地耕耘推動各項藝文活動，包括承辦南台灣地區文化中心或教育局之兒童、教師打擊樂器研習營、為求普及推廣打擊樂的教育風氣，協助高雄市教師打擊樂團（加強藝術與人文領域之教學能力）及同心圓希望樂團（重視心智障礙者的藝術教育空間）的成立，並成立擊樂新生代子弟兵—岱拿米卡青少年打擊樂團，而原本參與創團的許多團員，現在也都能夠昂首闊步、自在悠遊於演奏舞台之上，將內心最美的音樂與觀眾分享，成為耀眼的明日之星！

藝術總監－鄭體丰

鄭體丰在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，獲得法國國立盧埃馬爾梅森音樂院第一獎演奏文憑、卓越評賞獎演奏文憑。求學時期跟隨音樂劇場泰斗Gaston Sylvestre學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！

現任教於國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系、台南科技大學音樂系。

現任 薪傳打擊樂團藝術總監、高雄市教師打擊樂團
同心圓希望樂團藝術指導。

何春頤

1987年生於高雄市，現為高雄師範大學音樂系學生。幼稚園中班開始跟隨杜媛媛老師學習鋼琴，國小三年級進入高雄市鹽埕國小就讀，鋼琴師事俞伶彥老師，並開始學習打擊，前後師事張簡雅雯老師、許正信老師。國中就讀高雄市新興國中音樂班，跟隨邱歆茹老師學習鋼琴。高中就讀高雄中學音樂班，跟隨鄭醴丰老師學習打擊並加入岱拿米卡打擊樂團，2002年參加福爾摩莎華菁盃音樂大賽獲打擊高中青年組第一名。高中期間擔任高雄中學管樂社社長；參加高雄文化盃音樂大賽獲打擊高中音樂班組優等獎；隨薪傳打擊樂團及岱拿米卡打擊樂團參與多項演出。2005年考取高雄師範大學音樂系。

蔡佩容

1986年出生於台北市，畢業於中壢市新明國中音樂班，桃園縣武陵高中音樂班，現在為高雄師範大學音樂系學生主修打擊樂，曾師事周有宏、韓立恩、林炳興老師，現師事鄭醴丰老師，副修鋼琴，曾師事邱彥玲、陶靜雯、吳芬芬、鍾秋娟、吳蘊璽、邱歆茹、郭倩儀老師；國高中期間曾加入桃園春之聲管絃樂團，隨團參與多場演出，包括在國家音樂廳、桃園文化中心等地。高二時，幫忙學校管樂團參加桃園縣音樂比賽高中管樂團組獲得A組優等。

2006年高雄市音樂比賽木琴獨奏大專A組南區優等第一名，2007年全國音樂比賽木琴獨奏大專A組優等。

林逸秋

1986年生，台北縣土城市人；1991年開始學習鋼琴師事謝立文老師；1996年參加節奏樂隊，鋼琴師事鄭清芳老師；1999年進入台北縣立重慶國中音樂班就讀，鋼琴師事吳曉鴻老師，打擊師事許正信老師；2002年進入國立武陵高中音樂班就讀，打擊師事廖芊蕙老師，鋼琴師事宋允平老師；2005年進入國立中山大學音樂系。

曾若芸

1980年生於高雄市，畢業於中壢市新勢國小，中壢市新明國中音樂班，國立武陵高中音樂班，國立高雄師範大學音樂系。國二開始學習打擊樂，由張文娜老師啟蒙，國三起主修打擊樂，曾師事韓立恩、黃儼、林怡昕、吳珮菁、鄭醴丰老師。現任教於屏東縣立南州國中兼管樂團指導教師，2008年4月考取國立高雄師範大學音樂系研究所。

高怡君

南投人，自幼學習鋼琴，國中開始學習擊樂。國中就讀於員林大同國中音樂班，高中就讀於台中二中音樂班，現就讀於高雄師範大學音樂系。主修擊樂，曾師事黃英哲老師、黃錦祥老師，現師事鄭醴丰老師。

采風樂坊

1991年一群音樂家思考著傳統的回歸與主體創發的可能性，進而保留傳統絲竹樂的精髓，從中發展新創作，於是成立了采風樂坊。

采風樂坊以傳統樂器中最具代表性的六種樂器：胡琴、笛子、琵琶、古箏、揚琴與阮咸組成，是一個既可以演出傳統絲竹音樂、又在現代音樂中有著極大發展空間的樂器編制。創團至今，采風樂坊不僅在傳統音樂深入耕耘，更提供了作曲家們另一個獨特的實驗與遊戲空間。為了將絲竹音樂帶進一般民衆的生活中，以近距離的互動讓民衆體驗悅耳的絲竹音樂，長期以來采風樂坊走訪台灣各鄉鎮與城市，藉由真誠演奏的樂聲和民衆溝通交流，進而與當地民衆建立真摯的情誼。采風樂坊除了承續傳統的表演方式外，同時也積極尋求突破，為了讓小朋友從小就能感受絲竹音樂之美，2003年特別籌備製作了「七太郎與狂狂妹」兒童音樂劇，跨領域結合了絲竹音樂與戲劇，讓小朋友輕鬆悠遊音樂世界；2005年首創東方器樂劇場「十面埋伏」，在傳統樂界更被視為一大突破；2006年更顛覆傳統音樂，製作「東方傳奇 搖滾國樂」於兩廳院廣場演出，吸引上萬人觀眾。自成立以來，采風樂坊的努力備受肯定，已經連續十二年獲選為文建會國際傑出團隊。

采風樂坊曾受邀於全世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了西班牙巴塞隆納奧運藝術節（Barcelona Arts Festival 1992）、波蘭「世界青年作曲家夏令營」（Warsaw Contemporary Music Festival 1992）、奧地利維也納「Hoergaenger」現代音樂節（Hoergaenger contemporary music festival in Austria 2000）、德國科隆音樂節（Cologne Music Festival 2001）、克羅埃西亞現代音樂雙年祭（Biennale Zagreb, 2001）、立陶宛現代音樂節（Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002）、柏林三月音樂節（MaerzMusik festival in Berlin 2002）、柏林三月音樂節（MaerzMusik festival in Berlin 2004）、英國現代音樂節（Huddersfield Contemporary Music Festival in England 2004），更曾受邀至法國參議院博達廳演出（2004），海外演出成果豐碩。除了受邀於國際音樂節中演出以外，采風樂坊也曾與維也納聲響論壇（Klangforum Wien）、荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble Amsterdam）、維也納20世紀室內樂團樂團（EXXJ-Ensemble XX. Jahrhrnder）等國際知名現代樂團合作演出。多年來在國際舞台上優異的表現，使采風樂坊的國際交流管道呈現了雙向的成績。獨特的編制與傳統絲竹的特性，吸引了不少西方作曲家為之創作新曲，東方與西方、傳統與現代再也不是無法跨越的鴻溝，而采風樂坊可說是成功的案例。未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代的理念，繼續提供一個優質的文化融合平台，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳、迎接音樂新紀元。



薪傳打擊樂團

Succession Percussion Group

團址：高雄市三民區臥龍路67號2F

電話：07-3855641

<http://www.succperc.com>