



薪傳打擊樂團
Succession Percussion Group
團址：807高雄市三民區臥龍路67號2F
電話：07-3855641
E-mail:succperc@gmail.com

《演出概念》

音樂除了可以聽覺的方式被接受，是否也能夠以視覺的方式被解讀呢？答案當然是肯定的！

薪傳打擊樂團以此概念出發，提供觀眾結合視覺聽覺雙重感官享受，將演出的場域以黑盒子劇場概念架構，突破一般音樂會的演出形式，包含：固定不變的燈光、演奏樂器音樂家位置幾乎不會變更、面部表情一成不變、鼓掌與謝幕等

薪傳打擊樂團經過不斷地嘗試與實驗創新，並與不同領域的藝術工作者溝通而集思廣益，從燈光與音樂結合概念的質變、服裝的設計竟然變成演奏樂器的延伸、樂器變成可以產生光影變化的燈光來源、演出的道具也變成為發出美妙音響的樂器，以及音樂家就是舞者就是演員等等，激盪出不同凡響的音樂劇場創作。

《演出曲目》

音管序奏

看的見的聲音

面具之歌

八隻手之舞

旋轉木馬

骷髏鼓舞

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

音管之歌

音樂盒的記憶

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

娃娃綺想曲

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

2008

薪傳打擊樂團創作發表巡演

音波光譜

演出時間地點

2008.11.08 (六) 19:30

台南市誠品書局B2藝文空間

2008.11.15 (六) 19:30

高雄市左營高中舞蹈劇場

2008.12.06 (六) 19:30

國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

2008.12.13 (六) 19:30

高雄縣衛武營藝術文化中心281表演館

演出單位：薪傳打擊樂團

指導單位：高雄市政府文化局

主辦單位：薪傳打擊樂團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

《演出人員》

新傳打擊樂團(94、95、96年高雄市傑出演藝團隊)新傳打擊樂團，乃留法打擊樂演奏家鄭體丰，率領南臺灣打擊樂新生代好手，於民國八十四年所成立的南臺灣第一個打擊樂團。成立至今常主辦各形各色之音樂活動，無論是打擊樂音樂會、作品發表會乃至於與電子樂器的對話甚至更積極配合南部各地區文化中心舉辦打擊樂器研習活動等，始終以推廣南臺灣音樂風氣為己任。

團名「新傳」，乃展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更希冀能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

藝術總監—鄭體丰

鄭體丰在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，獲得法國國立盧埃馬爾梅森音樂院第一獎演奏文憑、卓越評賞獎演奏文憑。求學時期跟隨音樂劇場泰斗Gaston Sylvestre學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！

由於不拘泥於創作形式與風格，其音樂創作作品多元而豐富，囊括管絃樂團、打擊樂團以及各式室內樂團的編制；電子音樂；爵士樂；兒童劇配樂；舞劇配樂都時有膾炙人口的作品問世，並於2005年成為亞洲作曲家聯盟台灣分會的會員。

曾任教於國立台北藝術大學舞蹈系、國立台灣藝術大學、中山大學、國立臺中師院音樂系；私立東海大學音樂系、私立嘉南藥理學院幼保系、左營高中舞蹈班。

現任教於國立高雄師範大學音樂系、台南科技大學音樂系。

現任 新傳打擊樂團藝術總監、高雄市教師打擊樂團、同心圓希望樂團藝術指導。

行政總監／吳珮如

自幼跟隨劉富美教授學琴，在台南科技大學(前台南家專)音樂科及東吳大學音樂系求學過程中先後師事諸大明、宋允鵬、叢培娣等教授，並以優異成績完成學業。除秉持著對表演藝術的熱衷，參予南台灣多項音樂表演活動之外，更積極參與藝術行政管理之事務，於1997年加入高雄市音樂教育學會，並多次參與「樂韻飛揚」音樂會之演出執行，並自1999年開始加入新傳打擊樂團，企劃執行各項展演活動，並參與新傳打擊樂團之各項演出。2007年於國立中山大學藝術管理研究所畢業。

現任：新傳打擊樂團行政總監

燈光設計執行/陳明賢

國立台灣藝術大學戲劇系畢業。曾任燈光舞台設計，並曾獲國立台灣藝術大學金獅影展最佳燈光設計。燈光設計作品有：三十舞蹈劇場《紅帽 紅衣 紅舞鞋》、梵宇戲劇舞蹈團《冰封魔鞋歷險記》、迎迎舞蹈劇場《激光漫流》、舞極舞團、國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業呈現《門後的大人世界》、冬夜旅人劇社《危險關係四重奏》、慈光劇團《耶誕晚會》、國立台灣藝術大學戲劇學系年度展《美國天使》、三十舞蹈劇場《水影空間》、山東野表演坊《圓環物語》《理想丈夫》《一夫二主》等；舞台設計作品有：國立台灣藝術大學戲劇學系第29屆實驗劇展《無可奉告》《急診室風波》、山東野表演坊《我們都是這樣長大的》《理想丈夫》

服裝設計/ 鈴屋文化事業有限公司

鈴屋舞蹈服裝有限公司設立於1981年5月，是專業的舞蹈服裝設計開發公司，每年配合各校舞蹈實驗班及劇場的需求，設計製作表演服裝，從舞蹈老師的編舞就開始投入溝通及參與，每件作品都能讓客戶感到滿意，條件都能溶入她們的舞蹈內涵，並提昇舞蹈的韻味及詮釋，能讓客戶的滿意是鈴屋公司服務的目標。

同時也提供新穎的韻律服裝及兒童練習服，並以整齊美麗的包裝呈現給客戶，提昇舞蹈服裝的美，以『創新：品質：服務：準時交貨』為經營宗旨。

1988年9月改組成立鈴屋文化事業有限公司。團體及學校，配合舞蹈實驗班及舞蹈社的舞展需求，從舞碼的內容及背景認識，進行整體的規劃及設計。

團員簡介

何春頤

1987年生於高雄市，現為高雄師範大學音樂系學生。幼稚園中班開始跟隨杜媛媛老師學習鋼琴，國小三年級進入高雄市鹽埕國小就讀，鋼琴師事俞伶彥老師，並開始學習打擊，前後師事張簡雅雯老師、許正信老師。國中就讀高雄市新興國中音樂班，跟隨邱敬茹老師學習鋼琴。高中就讀高雄中學音樂班，跟隨鄭體丰老師學習打擊並加入岱拿米卡打擊樂團，2002年參加福爾摩莎華菁盃音樂大賽獲打擊高中青年組第一名。高中期間擔任高雄中學管樂社社長；參加高雄文化盃音樂大賽獲打擊高中音樂班組優等獎；隨新傳打擊樂團及岱拿米卡打擊樂團參與多項演出。2005年考取高雄師範大學音樂系。

高怡君

南投人，自幼學習鋼琴，國中開始學習擊樂。國中就讀於員林大同國中音樂班，高中就讀於台中二中音樂班，現就讀於高雄師範學音樂系。主修擊樂，曾師事黃英哲老師、黃錦祥老師，現師事鄭體丰老師。

林逸秋

1986年生，台北縣土城市人；1991年開始學習鋼琴師事謝立文老師；1996年參加節奏樂隊，鋼琴師事鄭清芳老師；1999年進入台北縣立重慶國中音樂班就讀，鋼琴師事吳曉鴻老師，打擊師事許正信老師；2002年進入國立武陵高中音樂班就讀，打擊師事廖辛蕙老師，鋼琴師事宋允平老師；2005年進入國立中山大學音樂系。

張原碩

1987年出生於高雄縣，現就讀於國立中山大學音樂系，主修打擊樂器，師事吳國璋老師，副修鋼琴，師事周婉容老師。曾師事鄭體丰、韓立恩、吳慧甄、吳思珊等老師。於2003年參加維也納國際青少年藝術節，2006年臺北縣音樂比賽木琴獨奏大專A組第一名，2007年全國音樂比賽木琴獨奏大專A組甲等。