

娃娃綺響曲

給音樂劇場擊樂五重奏

鄭醴丰 作曲

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

“娃娃綺響曲” 給音樂劇場擊樂五重奏

《樂曲解說》

此曲由兩個片段所組成

- 一 娃娃前樂
- 二 娃娃綺響曲

作品乃是以音樂劇場的設計觀念下而創作的，舉凡樂器擺設的位置、演奏者的肢體動作與位置轉換，皆有相當明確的記載！另外，爲了強調與燈光的互動，樂譜中也有詳加記載燈光的變化與動作。

此曲有一重要特色，“娃娃前樂”以電子合成預製音樂播放時，以兩位演奏者背對觀眾方式出場，以舞台前的剪影燈，製造人類互相挑釁鬥毆的影像，投設在上舞台的天幕上，而在神秘的預製音樂轉換時，演奏者以靠近剪影燈方式，製造出人類自我膨脹的意圖，卻又迫不及待地敲打身體破壞環境破壞社會。

值得一提的是，演出者的服裝設計是一套絕佳的樂器！在身上各處裝設有許多巧妙樂器與道具！譬如 LED 燈光；小腿綁有木魚；手臂有搖鈴以及刮胡；腹部有 TOMTOM 鼓；胸前有鋼杯；裙擺也有鐵片等，只要敲打身上的每個部位都會發出奇特音響。

作曲者冷眼觀察社會上許多人，見人說人話見鬼說鬼話地生活在社會上，人前人後不一的行爲表象，各種面部表情角色切換間靈活自如，而人類汲汲營營地想要求得更好的生活品質，無形之中，卻是破壞身體與大自然的罪魁禍首！作曲家以此現象爲基調，創作出看似可愛有趣卻蘊藏極盡諷刺的寓意的音樂作品。

而爲求實驗打擊樂者再跨領域的演出形式，此曲中更是詳加記載肢體的動作與隊形變化以及位置轉換的準確性。

總長大約 10 分鐘

娃娃前樂

鄭體丰 作曲

0” ~ 72”

演奏者 I, II, 從黑暗中背對觀眾慢慢走入舞台貼近天幕，在兩位演奏者定位之後，舞台前的剪影燈霎時打開，造成兩個天幕上的小剪影，剪影燈打開之後，兩位演奏者，以影子相互挑釁玩樂鬥毆，如附圖 A-01。

73” ~ 120”

兩位演奏者，慢慢後退靠近剪影燈，使影子加大如巨人，並開始漸漸敲打服裝上的樂器，零碎地發生聲響，如附圖 A-02。

娃娃綺響曲

鄭禮丰 作曲

$\text{♩} = 68$ LED

I
II LED
III LED
IV LE
V LED

Syn.1
Syn.2 *mp* *f*

L. & S. 舞台燈光全黑 微微噴煙 五位演奏者排列如附圖 B-01

5

怒臉
怒臉

p 7

五位演奏者排列如附圖 B-02