

骷髏鼓舞

給音樂劇場擊樂五重奏

鄭醴丰 作曲

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

“骷髏鼓舞” 給音樂劇場擊樂五重奏

《樂曲解說》

此曲由三個片段所組成

- 一 骷髏前樂
- 二 骷髏鼓樂
- 三 小丑鐘舞

作品乃是以音樂劇場的設計觀念下而創作的，舉凡樂器擺設的位置、演奏者的肢體動作與位置轉換，皆有相當明確的記載！另外，爲了強調與燈光的互動，樂譜中也有詳加記載燈光的變化與動作。

此曲有一重要特色，就是把裝置樂器與燈光設定爲表演的一部分，“骷髏前樂”就是因應這概念的呈現而特別創作，由演出者事先預錄演奏音樂之後，再經過後製，將音波檔案壓縮與延伸並同時改變音律的曲線，形成相當特異的一種音效。

演出者的服裝設計更是一絕！正面是骷髏裝扮，而背面則變成是小丑裝扮！作曲者冷眼觀察社會上許多人猶如行尸走肉，卻是大行其道冷血地生活在社會上，人前人後不一的行爲表象，正面與背面角色切換間靈活自如，尋得創作靈感。

而爲求實驗打擊樂者再跨領域的演出形式，此曲中更是詳加記載肢體的動作與隊形變化以及位置轉換的準確性。

總長大約 11 分鐘

骷髏前樂

鄭禮丰 作曲

0'' ~ 23''

五位演奏者，協力將第一部以及第五部的樂器，從兩側翼幕之後，搬運至舞台上設定之位置，如附圖 A。

23'' ~ 50''

五位演奏者，協力將第二部以及第四部的樂器，從兩側翼幕之後，搬運至舞台上設定之位置，如附圖 B。

50'' ~ 73''

五位演奏者，協力將第三部的樂器，從左舞台翼幕之後，搬運至舞台上設定之位置。如附圖 C。

73'' ~ 100''

五位演奏者，將演奏之鼓棒與手搖鐘，從兩側翼幕拿出，各就演奏位置，張牙舞爪般，囂張準備演奏骷髏鼓樂。如附圖 D。

※五位演奏者皆穿著正面骷髏背面小丑的服裝

◎骷髏鼓舞◎

鄭體丰 作曲

♩ = 120

I Drums *f* 正面骷髏面對觀眾演

II 正面骷髏面對觀眾演 Drums *p mp*

III 正面骷髏面對觀眾演 Drums *pp*

IV 正面骷髏面對觀眾演 Drums *pp*

V 正面骷髏面對觀眾演 Drums *pp*

Ligh

設立五個燈柱於五位演奏者身上，如附圖 E-1

5 *mf* *f* *pp* *p* *ff*

mf *f* *pp* *p* *ff*

f *pp* *p* *ff*

ff *pp* *p* *ff*

fff *p* *ff*

9 *mp* *pp*

mp *pp*

mp *pp*

mp *pp*

mp *pp*