

委託作曲者簡介及樂曲解說

曾毓忠

曾毓忠 1987 年畢業於東吳大學音樂系，主修理論與作曲，師事盧炎與馬水龍教授。1992 年留學美國專研現代音樂、電腦準則作曲(Algorithmic composition)與數位幻聽音樂(Acoustic music)創作，師事溫瑟(P.Winsor)、克萊(J.Klein)溫瑟、奧斯汀(L.Austin)、尼爾森(J.Nelson)等教授，1998 年獲得美國北德大學(UNT)音樂藝術博士學位(DMA)。回國後，曾兼任於國立台南藝術學院(現國立台南藝術大學)應用音樂系、國立中山大學音樂系、國立台南師範學院(現國立台南大學)音樂教系。現為國立交通大學音樂研究所專任副教授、台北教育大學音樂學系、東吳大學音樂研究所兼任。曾擔任台灣電腦音樂學秘書長三年，現擔任該學會理事。同時也是國際電腦音樂協會(ICMA)之會員。

近年來，專攻於電腦音樂之創作，期間作品曾獲捷克布拉格 MUSICA NOVA 國際電腦音樂創作比賽 2004、2005、2007 決選作品(幻象山水、狂想曲、琵琶懷舊)、比利時 Metamorphoses 國際雙年電腦音樂比賽 2006 與 2008「專業組」優勝作品(三角鐵之內在音聲，形而上音景)、義大利烏定市國際當代音樂創作比賽 2004 評審團推薦作品(太極之氣)與 2006 優勝作品(金聲尖叫)、法國 Bourges1 國際電腦音樂創作大賽 998、1999、2005 決選作品(月下獨酌、並置、數大美)、義大利 Pierre Schaeffer 國際電腦音樂創作比賽 2003-4 首獎(陰陽)與 2007-8 參獎(狂想曲)、巴西聖保羅 CIMESP 雙年國際電腦音樂比賽 2003 入選作品(打點之間)，以及美國北德州立大學電腦音樂創作比賽 1997 二獎(小陰陽第三號)。他積極參與國內之各項研討會或發表會，包括電腦音樂學會之電腦音樂巡迴創作發表會、研習營、研討會，WOCMAT 國際電腦音樂與音訊科技音樂會，十方樂集音樂會、製樂小集、教育大學與交通大學之電腦音樂創作發表會。同時他也不斷地策展電腦音樂相關發表會，如林二與巴赫之對話、音樂與科技之碰撞，以及一系列跨校際的台北數位音樂新世代音樂會。除國內各種音樂相關活動之外，他也活躍於國際性的電腦音樂組織與學術活動或音樂節，他的作品曾入選發表於北京 2005、2006、2007、2008 國際電子音樂節(Musicacoustica)、加拿大 EuCuE 音樂節(2000、2004)、首爾(前漢城)國際電腦音樂節(SICMF2002、2003、2004、2008)、國際電腦音樂學會年會(ICMC98、1999、2001、2003、2004、2006、2008)、美國電子原音音樂學會年會(SEAMUS1998)及網路音樂會、美國德州電腦音樂家學會年會(TCMN1996、1997、1998)與美國奧克拉荷馬州新類音樂節(New Genre Festival1995)。

近幾年來，他的電腦音樂作品陸續被收錄於國外的相關專輯中，包含加拿大電腦音樂學會(CEC)DISCONTACT 第 3 集、美國 CDCM 電腦音樂系列專輯第 27 集、義大利 Pierre Schaeffer 國際電腦音樂比賽 2004 與 2008 優勝作品專輯、丹麥當代互動藝術合奏團演奏專輯 KECD2、美國電子原音音樂學會(SEAMUS)二十週年 CD 專輯、比利時 Metamorphoses 雙年國際電腦音樂比賽 2006 與 2008 優勝決選作品 CD 專輯、捷克 MUSICA NOVA 國際電腦音樂比賽 2004、2005、2007 優勝決選作品 CD 專輯、義大利烏定市 Contemporanea 國際當代音樂創作比賽 2006 優勝作品 CD 專輯。

最近的研究著重於結合將感應器(sensors)與 Wiimote 科技結合電腦程式(Max/msp)於音樂之創作與展演中,探索感應器與 Wiimote 作為人類與電腦系統之間實時(real-time)溝通與對話之潛能,建構一個功能完善之互動音樂(interactive music)系統。

委託創作曲解：

《大鼓陣—為擊樂五重奏、電腦程式與 Wii 控制器》

此為薪傳打擊樂團《陣頭樂響?》之委託作品,音樂嘗試出表現一種節慶中大鼓齊鳴、震天嘎響的戲劇效果,以及展現一種發自原始力量的樸拙美感。

此作品結合包含了中國大鼓、堂鼓、大鑼、大鈸等傳統打擊樂器,以及包含電腦、電腦程式 Max/MSP 與 Wii 控制器等當代之先進科技。而整合科技與現場音樂表演藝術,展現科技在音樂展演應用上之潛能與戲劇張力,也為此作品之重要創作理念。

鄭醴丰

在國立台北藝術大學音樂系求學期間,跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓,主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習,在中西音樂思潮中吸取相當的涵養,豎立獨具一格的演奏風格!更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後,遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀,求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格,並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂!

歸國後一直秉持著追求真善美的執著,以及愛與關懷的服務熱忱,持續不怠的在演奏與創作上努力,而不斷地獲得許多獎項,包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市文藝獎音樂類佳作,電子琴原創曲佳作等,並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及紮根工作,相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團、同心圓希望樂團(專門為心智障礙者所設立)、高雄市教師打擊樂團(為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立)。

在個人創作方面,更是屢創新作,作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。個人的演奏事業,也是馬不停蹄不斷地自我提昇,回國至今已經舉辦過六場個人獨奏會(1984年『幻象』、1987年『聆』、1988年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』)。

現任教國立高雄師範大學、台南科技大學音樂系。現任薪傳打擊樂團藝術總監、高雄市教師打擊樂團、同心圓希望樂團藝術指導。

委託創作曲解：

弄獅陣

此曲創作的概念，源自於台灣廟會陣頭中的常客之一，『醒獅陣』。弄獅陣盛傳於廣東廟會，原本被稱為瑞獅陣，但廣東瑞獅與睡獅發音相同，相傳清末民初，中國積弱不振，遭外國恃強凌弱，廣東武師群起抗爭，提出了一口號：「無睡獅、瑞獅醒覺」，之後就將瑞獅改名為「醒獅」，代表廣東人已覺醒，希望中國人再也不受外國人的欺侮。故現今的廣東獅團都以「醒獅團」稱呼。

此曲的編制，將傳統弄獅陣頭中的樂手編制（一獅鼓、一獅鈸、一獅鑼），再加上一個堂鼓與泰來鑼，以增加氣勢與音色的對比層次。而在節奏上，則將原有弄獅的傳統節奏型態刻意隱藏在各式節奏律動之中，而在拍號的律動選擇上，除了傳統四拍的架構之外，更有 9/8、7/8、6/8、5/8、4/8、3/8 拍等繁複變化，企圖讓弄獅陣的傳統鑼鼓，融入二十世紀現代打擊樂的特別律動形式。

有趣的是，在樂曲結構上，作曲者特別加入了兩段傳統弄獅沒有的特別構思，一是獅子在出動狩獵前的陰森詭譎的景象描寫，另一則是將舞獅的速度以極慢動作的方式呈現畫面！讓整個弄獅陣，在速度上、音色對比上、拍子律動上以及畫面呈現更新的創意。