

# 弄獅陣

鄭醴丰

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

## 〈樂曲解說〉

此曲創作的概念，源自於台灣廟會陣頭中的常客之一，『醒獅陣』。弄獅陣盛傳於廣東廟會，原本被稱為瑞獅陣，但廣東瑞獅與睡獅發音相同，相傳清末民初，中國積弱不振，遭外國恃強凌弱，廣東武師群起抗爭，提出了一口號：「無睡獅、瑞獅醒覺」，之後就將瑞獅改名為「醒獅」，代表廣東人已覺醒，希望中國人再也不受外國人的欺侮。故現今的廣東獅團都以「醒獅團」稱呼。

此曲的編制，將傳統弄獅陣頭中的樂手編制（一獅鼓、一獅鈸、一獅鑼），再加上一個堂鼓與秦來鑼，以增加氣勢與音色的對比層次。而在節奏上，則將原有弄獅的傳統節奏型態刻意隱藏在各式節奏律動之中，而在拍號的律動選擇上，除了傳統四拍的架構之外，更有 9/8、7/8、6/8、5/8、4/8、3/8 拍等繁複變化，企圖讓弄獅陣的傳統鑼鼓，融入二十世紀現代打擊樂的特別律動形式。

有趣的是，在樂曲結構上，作曲者特別加入了兩段傳統弄獅沒有的特別構思，一是獅子在出動狩獵前的陰森詭譎的景象描寫，另一則是將舞獅的速度以極慢動作的方式呈現畫面！讓整個弄獅陣，在速度上、音色對比上、拍子律動上以及畫面呈現更新的創意。

# 弄獅陣

鄭禮丰

♩ = 52

從極左看到極右，凶光十足！

從極右看到極左

1 獅鼓 *mp*

5



悶奏

將鼓棒持平悶擊在鼓中間，之後往身體內側靠近摩擦鼓皮，發出嘶嘶的細微聲響。

蘇鑼 *ff* *mp*

獅鼓 *ff* *pp*

泰來鑼 *ff*

堂鼓 *fff*

9

*Accel.*

*fff* *mp* *mf* *f* *fff*

*ff* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

*ff* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

*ff* *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

*mp* *mf* *f* *ff* *fff*

~1~