

台灣擊樂巡禮——2010 薪傳打擊樂團春季音樂會

節目冊內容

指導單位／(文建會 CI)、(高雄市文化局 CI)

協辦單位／嘉義縣表演藝術中心 (CI)

主辦單位／薪傳打擊樂團

贊助單位／(國藝會 CI)、泰陽廣告設計公司

演出／薪傳打擊樂團

時間／地點

2010 年 5 月 1 日 19：30 高雄市文化中心至善廳

2010 年 5 月 22 日 19：30 嘉義表演藝術中心

2010 年 5 月 30 日 15：00 東吳大學表演藝術中心

《演出曲目》

三更擊古.....楊聰賢

迷宮・逍遙遊.....潘皇龍

甲申隆冬.....賴德和

中場休息

流盪之星.....金希文

敲擊樂協奏曲.....桑磊柏

擊鼓.....錢南章

第六號鼓樂.....鍾耀光

《樂曲解說&作曲家》

三更擊古

十幾年前我在當代雜誌的一篇文章曾提及「台北的音樂廳裡氾濫著過多的音樂，而且

是品質可疑的音樂，而台北人則像一群失聰者，聽而不聞。如此現象的背後正顯示出這個社會企圖去隱埋它在音樂文化上的貧血：台北人以永不止息的音樂作為不需仔細聆聽的藉口，同時也以此來逃避批判性的賞樂。」

三更擊古乃是針對當時所觀察的現象的再次評估，而今我選擇以一個向來被理所當然地視為吵雜的組合，企圖以在深夜的寂靜裡彈奏古樂的意象去追尋那個我一直夢想卻仍然未能經歷到的世界，一個幾近沉默的世界。

楊聰賢

1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回臺灣任教於東吳大學音樂系(1991-1995)及國立交通大學音樂研究所(1995-2002)。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家(1994~)。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗，回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1~3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星樂團創作室內樂作品。2002年十二月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003年獲頒東元科技獎的人文類獎項。

迷宮·逍遙遊

本曲採「開放形式」(可變形式)記譜，所以它的形式與演出長度是不固定的。它的素材共為「二十六個片段」，並各以英文字母編列之。演奏者得透過如下方式之一，加以排列組合成一首曲子而逐次演奏之：

1. 演出前按自己意願編列順序，並逐次演奏之。
2. 選擇一首短詩或報導，按其字母順序演奏之。
3. 演出時，即興排列逐次演奏之。

以室內樂方式呈現時，各個演奏家可各自排列順序，多方嘗試，而使得每一次的演出，都能夠有些新的期待與機緣，彷彿置身於「迷宮」中，卻能「逍遙遊」。

潘皇龍

兩度榮獲台灣「國家文藝獎」，多次在德國「柏林愛樂廳」發表作品的作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心埔里鎮。1978年赴「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務，擔任音樂學系理論與作曲副教授，並於1991年升任教授。潘皇龍教授曾於1998年擔任「校務研究發展中心」主任，2000年至2002年擔任「國立臺北藝術大學(前「國立藝術學院」改名)」學務長，並於2002年膺

選為音樂學院首任院長，2005年膺選連任，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經於1989年創立「國際現代音樂協會台灣總會」，並榮膺創會理事長。2007年膺選連任「現代音樂協會台灣總會」第八屆理事長；同年膺選「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。2007年應邀擔任德國「柏林藝術大學」，暨俄國「莫斯科音樂大學」客座教授。2008年應邀擔任德國「科隆音樂大學」客座教授。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」(1979)、德國「音樂學院音樂創作比賽」第二獎(1980)、台灣「吳三連先生文藝獎」(1987)、「國家文藝獎」(1992, 2003)、行政院二等服務獎章(2004)……等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」(1982)、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」(1983)、「國家交響樂團」(1986-)、英國「阿笛悌弦樂四重奏團」(1988)、「新日本愛樂管弦樂團」(1989)、「上海交響樂團」(1990-)、瑞典「克羅瑪塔打擊樂團」(1996)、波士頓大學室內樂團」(1999)、維也納「音響論壇室內樂團」(2004)。以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」(1980)、「國際現代音樂協會/世界新音樂節」、「亞洲作曲家聯盟/亞太新音樂節」、巴黎「現代音樂節」(1996)、維也納「現代音樂節」(2000)、「柏林藝術節」(2002, 2004)、英國「哈德斯菲爾德現代音樂節」(2004)、波蘭華沙當代藝術節(2006)、台灣愛樂(國家交響樂團)新加坡、馬來西亞吉隆坡巡迴演出(2007)、臺北藝術大學「當代音樂節」(2008)與美國「阿拉斯加新音樂節」(2009)……等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

甲申隆冬

「甲申隆冬」擊樂七重奏2004年冬天動筆歲末完稿。「甲申隆冬II」擊樂九重奏是2008年改訂版。

本曲採用“Morse-Thue Sequence”和“Gleichniszahlen Reihe”兩個數列做為寫作基礎，前者是以0和1數串來呈現；後者是以1、2、3數串來呈現，這兩個數列蘊含了無窮的節奏韻律。除了這兩個數列之外，在中間段落當然不免附加了一些作曲者主觀的聯想。

賴德和

畢業於國立台灣藝術專科學校。1973年任台灣省交響樂團研究部主任，負責策劃「中國現代樂府」，演出本國作曲家作品和籌設音樂實驗班。1976接受洪建全文教基金會委託，編輯「中國當代音樂作品專輯」唱片。1978年獲DAAD獎學金赴奧地利，在奧福學院(Orff Institute)研習音樂教育，並在莫札特音樂院(Mozarteum in Salzburg)研習作曲。回台後，1981任國立台灣藝術專科學校(今國立台灣藝術大學)講師，次年轉任國立藝術學院(今國立台北藝術大學)講師。與「雲門舞集」合作的兩個重要作品《眾妙》和《紅樓夢》，先後獲得了吳三連文藝獎(1984)與第十二屆國家文藝獎(1987)。其作品鄉音系列，皆取材自本土素材：《鄉音I-北管戲曲的聯想》、《鄉音II-南管音樂的聯想》、《鄉音III》及《鄉音IV》大量採用台灣民謠，這些作品充分顯出對台灣本土的高度關懷。2007年由台北打擊樂團主辦，演出重要擊樂作品於【作曲家列傳】—「台灣當代擊樂讀譜樂展」。2008年6月於國立台北藝術大學舉辦「賴德和樂展」，8月自國立台北藝術大學退休。退休之後，2009年8月為潔兮杰舞團寫作《媽祖》舞劇音樂；2009年國立臺灣交響樂團為祭九二一

臺灣世紀末大地震十周年委託創作《安魂曲》；同年12月底完成交響曲《吾鄉印象》，這兩首新作皆於今年4月及5月首演。

流盪之星

由台北聯合打擊樂團所委託的作品，於1992年完成並由台北打擊樂團於同年首演。之後，台北打擊樂樂團及朱宗慶打擊樂團也數次於國內外演出。非常榮幸這次薪傳打擊樂團，在《台灣擊樂巡禮》春季音樂會中也選擇演奏【流盪之星】。

這個曲子有四個相互連貫的段落，每個段落有不同的特色。

第一段落注重鼓的聲音和節奏，所用的樂器如五個堂鼓，五個 tom-toms，大小 Bongos.....等。

第二段落則注重木的聲音，所以我用了 temple blocks, claves, wood blocks, wood drums, 木琴.....等。

鐵則是第三段落則所注重的音響，我用了 vibraphone, steel plates, break drums, tam-tams, water-cans...等鐵的樂器。這一段的速度雖然維持在相同的速度上，節奏因為演奏的方式如摩擦、滑音等而導致比較模糊的速度感。

到了最後一段，速度成為主要的題材，也不再拘束於任何特定的音響。在這個段落速度失去了理性的忽快忽慢，其中一段則是要一位演奏者作出如喝醉酒般的，不可預期的速度來進行他的八分音符[temple blocks]，而其他的演奏者則需要跟著這不確定的速度來及時反應、演奏。

整首曲子透過相同節奏動機的運用，特別是開頭三連音的動機，來連結四個不同的段落。同時，在一些架構的節骨眼上，我也運用了類似的手法：如第一段結束時的鬧鐘和樂曲結束時的氣球。此外，整首曲子的進行有特定的方向，就是朝著速度的崩潰而進行。

曲名【流盪之星】是從聖經中猶太書中的經文中所取，18年前譜曲的時候，覺得當時的台灣社會很亂，從政府到一般人，有許多很像聖經中所描寫的【流盪之星】：

『他們是只知餵養自己的牧人

沒有雨的雲彩

沒有果子的樹

是海裡的狂浪 』

過了這麼多年，經過了民主改革、教育程度的提升、還有經濟的改善，似乎，面對最重要的「人」本身的問題時，我們還是停滯著。

金希文

金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國 Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在 Eastman School of Music 攻讀作

曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監。

美國 Naxos 唱片公司在 2007 年二月出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。金希文所譜台灣第一部台語歌劇【黑鬚馬偕】，一齣跨國合作、動員歐美上百位傑出歌劇名角及製作群的經典大戲，於 2008 年 11 月 27~30 日搭配德國漢柏斯導演，簡文彬指揮及國家交響樂團，在國家戲劇院舉行了世界首演。2009 年 5 月 Felix Fan 與 Heiichiro Ohyama 所指揮的 Santa Barbara 交響樂團，將首演給大提琴及管絃樂團的【浪漫曲】。2009 年 9 月初金希文於東京指揮日本ユ一オデイア合唱管絃樂團演出，發表新作單樂章豎笛協奏曲【清澈的午夜】。9 月底金希文指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇 --- 舞後無痕 I】。2010 年 4 月由 Herbig 指揮國家交響樂團與盧佳慧首演【鋼琴協奏曲第一號】。7 月將在日本錄製【淚泉】、【初雨】室內樂的委託創作並在日本出版。6 月小提琴家宗緒嫻與 Camerata of St. John's 樂團將在澳洲演出【福爾摩沙的四季】，9 月金希文將指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇 --- 舞後無痕 II】。

敲擊樂協奏曲

這是一首單樂章協奏曲——是首原為擊樂家鄭禮丰老師所譜寫的敲擊樂協奏曲。此曲公演完後於一偶然場合，鄭老師提出將原此曲之管絃樂團部份改編給敲擊樂團來演奏之可能性。我謹記此建議在心，因此，當薪傳打擊樂團在覓尋音樂會曲目時，我決定一試鄭老師之建議。雖然敲擊樂團與管絃樂團兩者音響效果迥異，但卻發現用敲擊樂團之音色來詮釋此曲也是可行的。

鼓群、鐵琴與樂團的對話為此曲靈感的架構。當獨奏者持續於鐵琴、鼓群間切換演奏的同時還需和樂團做音樂性之對話回應；依據此理念，重要的樂念皆由鐵琴、鼓群所奏出，其他樂器於關鍵時加入來增強音響上之色彩與戲劇效果；由於此特性，曲子能很容易地讓聽眾聯想到打擊樂器固有的活力與動力特色。儘管曲首由鐵琴奏出緩慢且神秘不祥的音響，但在速度漸快直至鼓聲擊碎了該不祥氣氛後，音樂由此一著點起，切分音、急速充斥的鼓聲、明亮的音色、強烈的音響對比等皆為此協奏曲之特色。

桑磊栢

桑磊栢(Paul SanGregory)美國俄亥俄州人，自美國印地安那大學 (Bloomington, Indiana) 取得音樂博士學位，主修作曲(DM in Composition)。自 1997 年起定居高雄市，來台前，桑先生教授於美國俄亥俄州立 Toledo 大學及印第安那州私立 Indianapolis 大學；爾後任教於國立高雄師範大學與國立中山大學，教授作曲、樂理相關課程以及指導現代室內樂團，目前為國立屏東教育大學之專任作曲與樂理教授；除此，也為薪傳打擊樂團駐團作曲家、American Society of Composers Authors and Publishers 會員、Society of Composers Inc. 會

員、American Music Center 會員、Pi Kappa Phi 學者榮譽會員、Pi Kappa Lambda 音樂榮譽會員及亞洲作曲家聯盟會員。

除教學，桑先生為一涉略廣泛、作品多元之作曲家，其作品曾多次在美國、歐洲、台灣、東南亞、南非等地區各不同性質之音樂會、音樂季與作曲研習會上發表。桑磊栢之作品收錄於高雄市古代音樂協會以及美國 Capstone Records、Leyerle Publications 公司所錄製出版之 CD 中。

擊鼓

在構思之初，錢南章先生首先想到的，就是被稱作打擊樂器之王，且能真正打動人心的樂器「鼓」，以此為啟，營造了極具震撼力的開場。

曲中，作者完全放棄旋律性樂器，而各個打擊樂器形成的數十種音高(鑼、鼓...等)及數十種音色(金、木、竹、石、瓷器.....等)，奏出單種節奏、多部卡農、多重節奏以及多層次節拍變化。

全曲結構緊密、一氣呵成，雖然沒有使用旋律樂器，但不論在音高、音色、音量、強弱、節奏、情緒等各方面，均有極大的發揮，變化十分精采。

曲中另一個有趣的地方，是一些「特殊樂器」的使用，譬如吃飯的碗、玻璃瓶、大小石頭以及玩具等等！

擊鼓這首曲子，由於兼具東西方音樂特色，曾經在紐約時報首席樂評家推崇為：一首不可思議的佳作。

錢南章

畢業於中國文化學院音樂系與德國慕尼黑音樂院，作曲師事劉德義及 W. Killmayer。現為國立台北藝術大學理論作曲專任教授。1985 年 6 月，慕尼黑市政府文化局曾為他舉辦個人作品發表會，由 Killmayer 教授親自主持。作品曾獲黃自作曲創作獎、中山文藝獎。擊樂文教基金會委託創作的《擊鼓》榮獲行政院新聞局第八屆金曲獎「最佳作曲獎」(1997 年)，次年又以台北愛樂文教基金會委託創作的《台灣原住民組曲「馬蘭姑娘」》獲得第九屆金曲獎「最佳作曲獎」。2005 年七月榮獲國家文藝獎。2009 年中國文藝協會頒贈文藝獎章「音樂獎」。

作品類型廣泛，包含精緻的室內樂、和聲豐富的人聲樂曲、器樂曲、大編制的管弦樂曲及歌劇等。他擅長將本土的音樂素材結合當代西洋作曲技巧，幻化成極具特色的作品。聲樂獨唱曲：楊牧《十四行詩》多首，洛夫《因為風的緣故》、《雨中獨行》、《寄鞋》、《吹號者》，高陽《揮手時》等；合唱曲：《馬蘭姑娘》、《我在飛翔》等。

第六號鼓樂

本曲是受台北打擊樂團所邀，創作於 2002 年五月，是延續《第五號鼓樂》的創作手法與風格的作品。全長約 13 分鐘，作曲家以融合現代西方音樂複雜的節奏與東方簡樸的鼓點與旋律為主要創作動機。創作方法則採用作曲家自創的易經作曲系統(ICCS)，64 卦的順序與卦象變化決定樂曲的節拍與樂器的選用。乾動機包括不規則節奏與木質聲音；坤動機主要是規則的持續節奏。中段出現的鍵盤樂器的調性樂段與原住民風格的合唱，是陰陽相交時的副產物。全曲共有 64 個段落，每段落六小節，象徵陰陽相交時的 64 個階段，六位打擊樂手象徵卦象中的六爻，其節奏與樂器的變換則由 64 卦的卦形變換來支配。

鍾耀光

台北市立國樂團團長。鍾耀光是目前台灣最知名與最活躍的作曲家。作品具有濃厚的中國哲學思想與豐富情感，受到世界各地樂迷喜愛。作品涵蓋前衛大型交響樂、管樂團合奏、國樂、傳統戲曲、音樂劇到新世代 (New Age) 風格的小品。

2009 年將與國際著名打擊樂家 Evelyn Glennie, 長號名家 Christian Lindberg, 薩克斯風名家 Claude Delangle 創作協奏曲，2008 年 9 月瑞典長笛名家 Sharon Bezaly 在台北市世界首演寫給長笛與國樂團的《長笛協奏曲》，在 2009 年與另一首長笛與國樂團的作品《胡旋舞》由瑞典 BIS 唱片公司錄音並全球發行。2006 年 11 月林昭亮與美國 Sejong 獨奏家樂團在台灣世界首演《客家四季》。2000 年 3 月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團 21 世紀國際作曲比賽原創組冠軍。其 1986 年得獎作品《兵車行》已成打擊樂的經典曲目，被布拉格打擊樂團等 50 多個世界知名打擊樂團演奏。管樂團作品《節慶》被錄在 1995 年與 1997 年世界管樂節紀念 CD 中，並在 1997 年世界管樂節中大放異彩，演出後立即與維也納著名出版社 Musikverlag Johann Kliment 簽約出版，現今已成管樂團的經典曲目。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草蠊弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在台灣 SONY 唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。

《演出人員》薪傳打擊樂團

團名「薪傳」，乃展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更希冀能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

薪傳打擊樂團，乃留法打擊樂演奏家鄭醴丰，率領南臺灣打擊樂新生代好手，成立於民國 84 年，為南臺灣第一個專業打擊樂團。每年固定展演全新的年度製作，積極開發創新的演出曲目及演出方式，也致力於推廣音樂藝術，接受各界人士邀約，以及與其他團體合作演出，以此為音樂教育紮根，拓展南台灣音樂欣賞者的人口，為愛樂者創造更多美好的藝術價值，甚至積極舉辦各類型表演藝術研習活動，始終以推廣南臺灣音樂風氣為己任。

薪傳打擊樂團連續於 2005、2006、2007 年獲選高雄市傑出演藝團隊，並於 2009、2010 獲文建會演藝團隊分級獎助。

藝術總監／鄭禮丰

在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！

歸國後一直秉持著追求真善美的執著，以及愛與關懷的服務熱忱，持續不怠的在演奏與創作上努力，而不斷地獲得許多獎項，包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市文藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等，並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及紮根工作，相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團、同心圓希望樂團（專門為心智障礙者所設立）、高雄市教師打擊樂團（為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立）。

在個人創作方面，更是屢創新作，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。個人的演奏事業，也是馬不停蹄不斷地自我提昇，回國至今已經舉辦過六場個人獨奏會（1984年『幻象』、1987年『聆』、1988年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』）。

現任教國立高雄師範大學、台南科技大學音樂系。現任薪傳打擊樂團藝術總監、高雄市教師打擊樂團、同心圓希望樂團藝術指導。

林欣榆

屏東縣人，先後畢業於屏東市仁愛國小音樂班、屏東縣中正國中音樂班、國立屏東女中音樂班、國立嘉義大學音樂系。主修打擊，曾師事鄭禮丰老師、鄧惠敏老師、葉靜怡老師。副修鋼琴，曾師事劉素伶老師、張嘉芳老師、吳嬪如老師、黃久玲老師。

2010年進入高雄師範大學音樂研究所；2008年獲得嘉義大學音樂系第七屆協奏曲比賽優勝，於亞太管樂節與伊藤康英、新竹教育大學協助演出；2007年隨嘉義大學管樂團赴日本上越教育大學、靜岡大學學術交流演出；2004年獲得屏東縣阿猴城音樂比賽木琴組第一名。現為薪傳打擊樂團排練助理。

高怡君

南投人，自幼學習鋼琴，國中開始學習擊樂。國中就讀於員林大同國中音樂班，高中就讀於台中二中音樂班，現就讀於高雄師範大學音樂系。主修擊樂，曾師事黃英哲老師、黃錦祥老師，現師事鄭禮丰老師。2007年加入薪傳打擊樂團，隨薪傳打擊樂團及岱拿米卡

打擊樂團參與多項演出。

張原碩

1987 年生於高雄縣，現就讀於國立中山大學音樂系，主修擊樂，師事吳國瑄老師，副修鋼琴，師事周婉容老師。曾師事鄭醴丰、韓立恩、吳慧甄、吳思珊等老師。於 2003 年代表台灣參加維也納國際青少年藝術節；2006 年全國音樂比賽臺北縣初賽木琴獨奏大專 A 組優等第一名；2007 年全國音樂比賽木琴獨奏大專 A 組甲等；2008 年全國音樂比賽高雄市初賽木琴獨奏大專 A 組優等；2009 年全國音樂比賽木琴獨奏大專 A 組優等；2009 年受邀參與高雄世界運動會開幕、閉幕演出；獲 97 學年度中山大學音樂系術科獎學金。現為中山大學管絃樂團定音鼓首席、薪傳打擊樂團團員。2009 年 12 月 4 日於中山大學藝術大樓 B1 演奏廳舉辦個人音樂會。

呂泠

1990 年生於台北市，八歲開始學習打擊樂，由林鴻鳴老師啟蒙。現為國立高雄師範大學音樂系，主修打擊樂，曾師事劉佳卿、韓立恩、李幸真、蔡哲明、毛若瑾，現師事鄭醴丰老師。2006 年參加台北亞太盃音樂大賽榮獲木琴高中 A 組第二名。2007 年參加全國音樂比賽榮獲台中縣區賽第一名，並且代表台中縣參加全國決賽第一名。2009 年加入薪傳打擊樂團。

邱琪雲

1991 年出生。於雲林國中音樂班開始接觸打擊樂，之後考取彰化高中音樂班。目前就讀高雄師範大學音樂系。打擊曾師事陳玟玳老師，現師事鄭醴丰老師。鋼琴曾師事謝瓊慧老師、陳銘歆老師及郭倩儀老師。2010 年加入薪傳打擊樂團

樓文玄

法國馬爾梅森音樂院打擊高等演奏文憑。

現任教於屏東鶴聲國小、大同國中、南榮國中、高雄蔡文國小、鳳西國小、新莊高中、中華藝校。

謝賢德

謝賢德由蔣佳怡老師啟蒙學習，曾師事吳慧甄、盧煥韋、朱崇義老師，並隨勝利國小打擊樂團每年於文化中心參加「敲 Do 擊 Si」年度音樂會演出。現師事鄭醴丰老師。2006年參加全國學生音樂比賽高雄初賽北區國中 B 組第一名，2007 年榮獲決賽第二名，2004~2006 高雄文化盃音樂大賽打擊組第一名。現就讀高雄中學音樂班。岱拿米卡打擊樂團一團團員，及高雄中學管樂社社員。

藝術總監／鄭醴丰

行政總監／吳珮如

製作執行／莊岳勳

文宣設計／泰陽視覺廣告設計公司

特別感謝

高雄表演藝術行銷平台

嘉義表演藝術行銷平台

台北表演藝術行銷平台