

九歌—2011 薪傳打擊樂團擊樂劇場音樂會

《演出曲目》

序奏

東皇太一

東君

雲中君

湘水之神

~中場休息~

大小司命

河伯與山鬼

國殤

禮魂

~ 晚安 ~

《樂曲解說》

〈序奏〉

《九歌》是流行於楚國的一種套曲。這種套曲將歌辭、音樂、舞蹈三者結合起來，是類似歌劇、舞劇的藝術形式，用於當時經常舉行的祭祀活動。

此曲以樂舞結合概念出發，刻意捨棄一般經常使用的打擊樂器，使用藤枝藤杖為主要演奏工具，將人類崇拜神明的舞蹈運用在音樂表演上，以藤枝甩擊地板；藤杖甩擊中國大鼓結合人聲吶喊，營造出原始又氣勢磅礴的影音畫面。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈東皇太一〉

東皇太一乃楚人最尊崇的天神，就是天帝。它的地位相當於上帝。是開天闢地創造和主宰萬物的神。古人認為春的方位在東方，所以稱天神造物主為東皇。太，是始原的意思，其哲學概念指的是宇宙的本體；一，唯一，獨尊。《史記：封禪書》「天神貴者太一，太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一東南郊。」由此可以想見，東皇太一在楚人的心目中，是極為尊貴偉大的神。

吉日兮辰良，穆將愉兮上皇，撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。

瑤席兮玉璫，盍將把兮瓊芳。惠肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿。

揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌，陳竽瑟兮浩唱。

靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂；五音紛兮繁會，吾欣欣兮樂康。

遠方傳來祭司清幽的吟唱，伴隨著厚沉的步伐，群眾莊嚴地獻上一陣陣心香鼓韻，崇拜著開創之神東皇太一，時而穩如泰山，時而氣勢萬千。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈東君〉

東君就是太陽神，據甲骨文記載，殷人經常舉行迎日的祭祀儀式，直到漢代迎日仍然是重要的祭典之一。在篤信鬼神、巫風盛行的楚國，祭日的活動可以想見是很隆重的。

暘將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安驅，夜皎皎兮既明。

駕龍輶兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低徊兮顧懷。

羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。

絃瑟兮交鼓，簫鍾兮瑤簫，鳴篳兮吹竽，思靈保兮賢姱。

翺飛兮翠曾，展詩兮會舞，應律兮合節，靈之來兮蔽日。

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。

撰余轡兮高馳翔，杳冥冥兮以東行。

木製太平鼓此起彼落著，伴隨著金黃般的鈴環的回應，春天之神東君，以清靈的神韻起

舞，撼動著大地，綻放一朵朵春嫣紅艷，繁華似錦，而尾段的雲鑼更是交織著東風溫暖歡愉的旋律，讓人婆娑起舞的鼓樂節奏，象徵春回大地。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈雲中君〉

雲中君是雲神。有雲才有雨，雨量的多寡、降雨是否及時，關係著禾稼的生長和年成的好壞。所以古人祭祀雲神，祈求賜予豐年，是由來已久的事。

浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。

靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央。蹇將憺兮壽宮，與日月兮齊光。

龍駕兮帝服，聊翱游兮周章。

靈皇皇兮既降，焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮？

思夫君兮太息，極勞心兮忡忡。

此曲以定音鼓為主奏樂器，曲初以快速音群的臨時調音高難度技巧，結合平劇鑼鼓的四位協奏者，營造雲中君的神龍見首不見尾又瀟灑自若的磅礴氣勢。中段部份以風管的運用刻畫烏雲密佈的神秘與陰晴不定，尾段則回到迅雷般的飆速，加上人類崇拜遙遠未知的神靈的人聲詭譎吟唱，猶如雲中君捉摸難定的個性。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈湘水之神〉

本篇乃祭祀湘水神的祭歌。湘君和湘夫人都是湘江水神，湘君是男神，湘夫人乃是女神。湘君等候湘夫人不至，於是駕舟前去尋找她，歷覽江流，遠遠地望見了湘夫人的影子。但湘夫人曇花一現，隨即飄然遠引，終於未遇。湘君在悵然失意之餘，却更思念湘夫人了。這種神祇間的真摯感情反映了楚國沅湘一帶人民戀愛生活的一段側影。

《九歌》所謂湘夫人稱帝子是也。「釋湘夫人為天帝的女兒比較合理，因天帝之女本來就是楚地人民心目中的女神，居於洞庭，作為水神出現是很自然的。」

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲？美要眇兮宜脩，沛吾乘兮桂舟。

令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思！

駕飛龍兮北征，遭吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌。

望涇陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

揚靈兮未極，女嬋媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮惝側。

桂櫂兮蘭泄，斲冰兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。

心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。

石瀨兮淺淺，飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長，期不信兮告余以不閒！

朝騁驚兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。

捐余玦兮江中，遺余佩兮醴浦；采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。

時不可兮再得，聊逍遙兮容與！

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。
登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中，罾何為兮木上？
沅有芷兮醴有蘭，思公子兮未敢言。荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。
麋何食兮庭中，蛟何為兮水裔？朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。
聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝：築室兮水中，葺之兮荷蓋。
蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂；桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房；
罔薜荔兮為帷，擗蕙櫨兮既張。
白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。
合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。
捐余袂兮江中，遺余襟兮醴浦；搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。
時不可兮驟得，聊逍遙兮容與！

此曲以六台鍵盤打擊樂器的旋律與和聲，從低吟思念的曲調呈現出發，發展至濃情依依的相互眷念，如雙影翩翩般的歡愉，生動描寫湘君與湘夫人之間的柔情愛緒。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈大小司命〉

大司命是生命之神，主掌人的生死壽夭。古人祭祀大司命，大抵是為著祈求長壽延年的。少司命是司愛之神。上古時代曾有過在神前婚構或「會男女」的習俗，實行之前必先祭神。

廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅，使凍雨兮灑塵。
君迴翔兮以下，踰空桑兮從女。紛總總兮九州，何壽夭兮在予。
高飛兮安翔，乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齋速，導帝之兮九坑。
雲衣兮被被，玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽，眾莫知兮余所為！
折疏麻兮瑤華，將以遺兮離居。老冉冉兮既極，不寢近兮愈疏。
乘龍兮躡躡，高馳兮沖天。結桂枝兮延佇，羌愈思兮愁人。
愁人兮奈何，願若今兮無虧。固人命兮有當，孰離合兮可為！

秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予。
夫人自有兮美子，蓀何以兮愁苦？
秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余目成。
入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。
荷衣兮蕙帶，儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際？
與女沐兮咸池，晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來，臨風愜兮浩歌；
孔蓋兮翠旌，登九天兮撫慧星，竦長劍兮擁幼艾，蓀獨宜兮為民正。

此曲一如曲名般，正反刻畫極端不同的司命之神，以氣勢萬千的鼓類樂器節奏結合半音階為主的現代曲調，營造大司命掌管生死的極端權威；而以人聲輕吟醉愛文詞伴以柔美琴聲和韻，細膩描寫少司命掌管愛情的緣牽縈迴。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

〈山鬼與河伯〉

河伯是江河的水神。〈河伯〉描寫男性水神與某女性水神的愛情故事。

山鬼即山中女神之意。〈山鬼〉生動地刻畫了一位傾倒在纏綿悱惻的愛情中的女神形象。她在深山密竹裡過著幽寂孤冷的生活，思念意中人輾轉不寐，她誠實善良、堅貞純潔、忠於愛情。

與女遊兮九河，衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮驂螭。
登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸，惟極浦兮寤懷。
魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。靈何為兮水中？
乘白鼉兮逐文魚，與女遊兮河之渚，流澌紛兮將來下。
子交手兮東行，送美人兮南浦。波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予。

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。
余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。
表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。
留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予。
采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得聞。
山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。
雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂！

〈河伯〉與〈山鬼〉一陽一陰、一剛一柔、一明一暗，在音樂上形成強烈的對比。同為歌頌「愛情」的兩首詩，卻傳達完全不同的感受；就像兩段音樂雖有各自的主題，但作曲家卻選擇採用同樣的編制、以打擊樂團多變的可能性來比喻詩人屈原豐富的內心世界。

〈河伯〉選擇格局較四四拍寬闊的六四拍來形容黃河的「廣」。鐵琴演奏者以七和弦的分解琶音自最高音域下行，雙手如水流般纏繞出來自天上的黃河之水、又像是從天而降的兩位水神。鑼與鈸的渲染效果與鐘琴閃亮的金屬音色將音樂的畫面，描繪出「日光」與「水晶宮」。扮演主角「河伯」的定音鼓一同登場，向心儀的女神誇耀他那座富麗堂皇的宮殿。

〈山鬼〉一曲的創作主要圍繞著詩中的「思慕之情」作為發展，用音色豐富的打擊樂器營造出「雨夜」的劇場意象。把抽象而晦澀的情感轉化成具體的線狀旋律，並用木琴綿密的滾奏、鐵琴婉約的延音唱出淒美動人的愛情。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

〈國殤〉

國殤，為國捐軀之意。本篇乃悼念楚軍陣亡將士的詩歌。〈國殤〉沒有祭祀的歌舞場面，沒有祭巫出現。

操吾戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

凌余陣兮躡余行，左驂殪兮右刀傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。

天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原壘。

出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮為鬼雄！

如若曲名，戰亂畫面以不同角度貫穿整曲，雖颯悍的節奏毫無止息般的相互交織，卻總難掩悲絕的氣氛。中段以玻璃紙掩面吟唱銷魂的悲曲，猶似扭曲變形魂飛魄散的戰士之面容。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

〈禮魂〉

禮魂，猶言敬神魂、敬神靈。〈禮魂〉是在祭典時結束時合唱的祭歌。祭祀九神的典禮完畢後，鼓樂齊鳴，祭巫們傳遞著眾神的花枝，唱著〈禮魂〉翩翩起舞，表示對諸神的敬意，以結束整個祭典。

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞，姱女倡兮容與。春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。

創造之神東皇太一低聲吟唱，蚩行的人類漸漸爬起，鳴鼓崇拜眾神的偉大，在馨香花瓣的飛舞中，禮敬之意，昇達神界。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

《委託創作作曲家》洪千惠

1986年即加入朱宗慶打擊樂團，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家，是國內極具潛力的新生代作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠老師學習打擊樂。1987年獲教育部留法獎學金，赴法國巴黎師範音樂學院深造，師事日裔作曲家平義久先生，並於1990年獲得作曲家文憑。1991年10月考入法國國立布隆尼音樂院，隨札巴爾先生學習電子音樂。1992年考入法國國立巴黎音樂院作曲班，隨邦卡先生和梅凡諾先生學習理論作曲，並隨肯尼先生學習電子音樂。1995年獲頒作曲家文憑。

洪千惠創作豐富，作品廣及管弦樂、室內樂及打擊樂。其中室內樂作品《月娘》是應荷蘭的「新音樂樂團」委託，在阿姆斯特丹世界首演；打擊樂作品《木琴協奏曲》則發表於1997年5月舉行的「春秋樂集」音樂會；最新的打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯瓦·貝納馬許共同創作，並於2001年發表於「38度獅吼藝術節」；而管弦樂作品《誦妙》除已由巴黎音樂院管弦樂團完成錄音外，亦由上海交響樂團在上海藝術節中演出。1997年11月，在國家音樂廳舉行全場個人作品發表會。現兼任教於國立臺北藝術大學，並就讀該校音樂研究所博士班。

《服裝設計》謝宜彬

實踐大學(高雄校區)服飾設計與經營學系畢業。現任高雄市私立樹德家商職業高等中學

美容科兼任教師、國立台南藝術大學應用藝術所兼任教師。

2008 年韓國 KOSTAT EXPO 亞洲劇場設計及建築競賽服裝設計組入選決賽、ppaper 7-11 嚴選素材外包裝攝影比賽優勝、日本第三回國際創作新人賞海外秀作賞。2009 年擔任台灣體育大學舞蹈系畢展《同行》服裝設計、台灣豫劇團《約/束》助理服裝設計、對位室內樂團《什麼!音樂會》服裝設計、音樂時代劇場《隔壁親家》助理服裝設計、梵舞精靈舞蹈團《少年西拉雅》舞劇服裝設計、創世歌劇團《唐喬旺尼》平面設計、PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE 頭飾設計製作、全民大劇團舞台劇《瘋狂電視台》舞台劇助理服裝設計。2010 年擔任台南人戲工場《Q&A》服裝設計、豆子劇團十年大戲《家具幫幫忙》服裝設計、ME ISSEY MIYAKE 頭飾設計製作、音樂時代劇場《渭水春風》助理服裝設計、作品〈醞軌〉受邀國家文化總會「兩岸漢字文化藝術節」赴北京今日美術館展演、義大世界 DAY SHOW 服裝設計、台南人戲工場《木蘭少女》助理服裝設計、作品〈李爾王〉獲選赴 2011PQ 布拉格劇場設計四年展捷克國家美術館參展。2011 年擔任神秘失控人聲樂團日本東京淺草公會堂/東南亞巡演服裝設計、義大世界制服設計助理服裝設計、作品〈醞軌〉2011 高雄好漢玩字節聯展參展。

《舞蹈設計及演出》

王儷陵

現任爵劇影色舞團-藝術總監

2010 年爵劇影色首張同名專輯-製作總監

曾獲 2009 年中視舞林大道比賽亞軍

於 2009 年兩廳院廣場藝術節、世運開幕、世運柔術比賽、中星光傳奇總決賽-黃靖倫、林芯儀、AIC SEC 亞太區領導人才訓會議開幕式編舞與演出；2010 年台北國際花卉博覽會-圓區-文化館-百藝廣場、僑委會台灣文化訪問團東南亞巡迴編與演出；2011 年藝術奧運 跨年晚會、台中傳統藝術節、高春天藝術節-琴遇舞孃、高雄青春設計節頒獎典禮、「聽見未夢想一百」演唱會暖場演出編舞與演出。



視培山舞孃來

黃郁珉

現任爵劇影色舞團-舞者

曾獲 2009 年中視舞林大道亞軍；於 2009 年兩廳院廣場藝術節、世運開幕、世運柔術比賽表演來賓、爵劇影色舞團公演[舞大道爵劇影色]演出；2010 年僑委會台灣文化訪問團東南亞巡迴演出-演出者、台北國際花卉博覽會-圓山區-文化館-百藝場演出；2011 年台中傳統藝術節、高雄春天藝術節-琴遇舞孃世界展望基金會編、藝術奧運 跨年晚會演出。



林巡廣孃

《燈光設計執行》盧錦榮

1985~1988 任職新象藝術。1989 與朋友共同成立天幕燈光音響有限公司，其間歷經改組更名為鑫天幕國際有限公司，獨資經營迄今。

在劇場工作 20 餘年，主要的專長為燈光音響硬體統籌、規劃、執行及舞臺監督，自 1990 年以來，曾經合作表演單位諸如：果陀劇場、優表演藝術劇團、台北愛樂合唱團、如果兒童劇團、漢唐樂府、莎士比亞的妹妹們的劇團、台北越界舞團、莫比斯圓環創作公社、臺北故事劇場、交互蹲跳劇團、鞋子兒童實驗劇場、隨意工作組、河左岸劇團、進行式劇團、戲班子劇團、九九劇團、九淵舞蹈工作室、黃大魚兒童劇團、粉月亮音樂劇場、創作社劇團、南風劇團、臺北市政府文化局。

《演出人員》薪傳打擊樂團

團名「薪傳」，是展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更希冀能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

薪傳打擊樂團，為留法打擊樂演奏家鄭醴丰，率領南臺灣打擊樂新生代好手，成立於 1995 年，為南臺灣第一個專業打擊樂團。每年固定展演全新的年度製作，積極開發創新的演出曲目及演出方式，也致力於推廣音樂藝術，接受各界人士邀約，以及與其他團體合作演出，以此為音樂教育紮根，拓展南台灣音樂欣賞者的人口，為愛樂者創造更多美好的藝術價值，甚至積極舉辦各類型表演藝術研習活動，始終以推廣南臺灣音樂風氣為己任。

薪傳打擊樂團連續於 2005、2006、2007 年獲選高雄市傑出演藝團隊，並於 2009、2010、2011 獲文建會演藝團隊分級獎助。

藝術總監／鄭醴丰

在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！

歸國後一直秉持著追求真善美的執著，以及愛與關懷的服務熱忱，持續不怠的在演奏與創作上努力，而不斷地獲得許多獎項，包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市民藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等，並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及紮根工作，相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團、同心圓希望樂團（專門為心智障礙者所設立）、高雄市教師打擊樂團（為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立）。

在個人創作方面，更是屢創新作，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配

樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。個人的演奏事業，也是馬不停蹄不斷地自我提昇，回國至今已經舉辦過六場個人獨奏會（1984年『幻象』、1987年『聆』、1988年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』）。

現任薪傳打擊樂團藝術總監、南臺灣表演藝術發展協會理事長、高雄市教師打擊樂團、同心圓希望樂團藝術指導。

排練助理／何春頤

高雄市人。先後畢業於鹽埕國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、國立高雄師範大學音樂學系。主修敲擊樂，曾師事張簡雅雯、許正信老師。現師事鄭醴丰老師。副修鋼琴，師事杜媛媛、俞伶彥、邱歆茹、郭倩儀老師。修習聲樂師事林昭吟、陳惠玲、蔡翠敏老師。高中期間擔任高雄中學管樂社社長參與社團多次演出及擔任學生指揮。大學期間擔任2008年高師大音樂系年度音樂劇『你說青春』之樂團指揮。

2008年代表台灣參加2008年愛丁堡藝穗節所製作之『對弈(Chess)』演出；2009年獲全國學生音樂比賽大專組木琴獨奏優等第二名、參與『2009高雄世界運動會開幕儀式』演出。現任薪傳打擊樂團排練助理。

團員／林欣榆

屏東縣人，現就讀於高雄師範大學音樂系研究所，先後畢業於屏東市仁愛國小音樂班、屏東縣中正國中音樂班、國立屏東女中音樂班、國立嘉義大學音樂系。主修打擊，曾師事鄧惠敏老師、葉靜怡老師，現師事鄭醴丰老師。

2011年隨薪傳打擊樂團赴波蘭第七屆克拉克夫國際打擊樂節演出；2008年獲得嘉義大學音樂系第七屆協奏曲比賽優勝；亞太管樂節：伊藤康應與新竹教育大學管樂團音樂會協助演出；2007年隨嘉義大學管樂團赴日本上越教育大學、靜岡大學學術交流演出。

團員／陳孟珍

法國國立馬爾梅森音樂院(CNR de Rueil-Malmaison)第一獎擊樂演奏家文憑及卓越獎演奏家文憑。

主修敲擊，曾師事葉伶亮老師、鄭醴丰老師。2005年赴法國國立馬爾梅森音樂院攻讀演奏家文憑，師承Eve Payeur教授學習打擊樂，並與Francois Bedel教授學習伊朗手鼓。2007年歸國，現在活躍於台南縣。在專五時加入薪傳打擊樂團參與多次演出，2011年隨薪傳打擊樂團赴波蘭第七屆克拉克夫國際打擊樂節演出。

現任新市國中擊樂分部老師、關廟國中擊樂分部老師、永信國小擊樂分部老師、飛天藝術學校敲擊老師、山上國中兼任音樂老師。

團員／樓文璇

高雄人，主修打擊樂，師承施德華。畢業於高雄中學音樂班、中山大學音樂系，獲得法國馬爾梅森音樂院打擊樂高等演奏文憑。曾擔任文化盃音樂大賽評審、南區高中音樂班術科聯合測驗評審、全國音樂比賽高雄市區木琴獨奏組評審。2011年隨薪傳打擊樂團赴波蘭第七屆克拉克夫國際打擊樂節演出。

現任教於屏東鶴聲國小、同安國小、大同國中、南榮國中、高雄中華藝校。

團員／謝耀德

高雄市人，畢業於加昌國小、福山國中及新莊高中音樂班，現就讀於高雄師範大學音樂學系一年級。主修敲擊樂，副修鋼琴。從小於梅苓全人音樂教學系統學習敲擊樂，因而產生興趣，曾師事許睿洋老師、陳俊廷老師，現師事鄭醴丰老師。鋼琴由邱貞綺老師啟蒙學習，師事黃敏華老師。2007年榮獲高雄市文化盃音樂大賽木琴獨奏國中組第一名；2010年參與岱拿米卡打擊樂團演出、榮獲高雄市學生音樂比賽木琴獨奏高中音樂班組優等第二名、榮獲全國學生音樂比賽木琴獨奏高中音樂班組優等第六名；2011年榮獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中音樂班組優等第一名、於韓國 Chamber Hall 參與 Abe Keiko International Marimba Concert 演出榮獲獨奏者演出機會。

團員／許睿洋

高雄人，輔大外文系暨音樂系畢。擊樂曾師事黃堃儼、吳慧甄、郭光遠老師。9歲學打擊、16歲開始創作，年方20歲即率無限可擊打擊樂團驚艷「第三十三屆維也納青少年音樂節」，以歷屆最年輕指揮之姿擔任音樂節開幕指揮。大學時期曾舉辦兩場獨奏會，畢業後即進入國防部示範樂隊服役，曾參與總統就職大典等重要勤務，並以其優秀的外語能力獲選為漢光廿四號演習口譯人員；所編寫之鼓樂獨奏經國防部錄用，於2008年國慶大典由三軍樂儀隊發表。2009年隨王戰老師進修指揮技巧，並於高雄世運開／閉幕式演出。

現為無限可擊打擊樂團團長、梅苓全人音樂樂團指導老師，並兼任教高雄市勝利國小打擊樂校友團。

團員／呂泠

1990年生於台北市，八歲開始學習打擊樂，由林鴻明老師啟蒙。主修打擊樂、副修鋼琴。曾就讀大成國小音樂班、私立曉明女中國中部音樂班、清水高中音樂班，現就讀於國立高雄師範大學音樂系。主修曾師事韓立恩老師、劉佳卿老師、李幸真老師、蔡哲明老師、毛若瑾老師、鄭醴丰老師、吳國瑄老師，現師事陳俊庭老師。副修曾師事鄭素梅、穆淑珍、林素真、余燕誠、李燕宜、郭倩儀。

在高中時期多次參與學校管弦樂團各項演出與比賽，2006年參加台北亞太盃音樂大賽，榮獲木琴高中A組第二名。2007年參加全國音樂比賽榮獲高中組木琴A組全國決賽第一名。2009年，隨薪傳打擊樂團受邀於高雄世界運動會上演出。大學時期也參與高師大管弦樂團，

並在 2010 年演出輕歌劇《蝙蝠》，與歐洲歌劇院演唱家指揮家、國內聲樂家合作。也曾參與薪傳打擊樂團多場演出，演出包含：《明暗之間》、《陣頭樂響》、《極致擊緻》、《台灣擊樂巡禮》、《RAP 嘻哈擊》、《協奏曲之夜》...等。現為梅苓全人音樂教學系統台南崇明教室及高雄河堤教室講師。

行政總監／楊珮瑤

製作執行／林怡緒

文宣設計／泰陽視覺廣告設計公司