

# 演員介紹

## 薪傳打擊樂團

2012年受邀參與高雄春天藝術節草地音樂會『賽德克巴萊—電影交響詩・音樂會』演出

2011年受邀於波蘭克拉克夫第七屆國際打擊樂節演出擊樂劇場『明暗之間』，深獲當地媒體與觀眾好評

2008年參與愛丁堡藝穗節演出舞蹈音樂劇場製作『對奕』榮獲最高榮譽五顆星2008年評等

2009～2013年榮獲文化部(前身為文建會)演藝團隊分級獎助

2005～2007年榮獲高雄文化局傑出演藝團隊

薪傳打擊樂團，以立足在地傳統文化出發，結合音樂聲效、燈光設計、肢體戲劇、視覺設計，創作全新演出曲目，以新概念擊樂劇場演出形式為發展目標，近年更有諸多不同概念方向的製作呈現，如2009年以地方陣頭角度新詮釋的創作『陣頭樂響』；2010年以RAP為骨幹暗諷社會亂象的『RAP嘻哈擊』；2011年文學導向結合書法之美的『九歌』；饒富童趣的『明暗之間』；2013年以打擊樂團結合布袋戲、紙影戲之『當士兵遇見卡門』等。

團名「薪傳」，乃展望音樂藝術能夠藉由此一樂團的成立而達到薪火相傳、生生不息的目的；更冀意能夠將傳統擊樂藝術允以保留繼而加以創新，使之能在現代生活中保有原本旺盛之生命力。

## 總監/鄭醴丰

現任薪傳打擊樂團藝術總監、社團法人南臺灣表演藝術發展協會理事長。

在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗Gaston Sylvestre學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！歸國後一直秉持著追求真善美的執著，以及愛與關懷的服務熱忱，持續不怠的在演奏與創作上努力，而不斷地獲得許多獎項，包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市文藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等，並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及紮根工作，相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團、同心圓希望樂團（專門為心智障礙者所設立）、高雄市教師打擊樂團（為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立）。

在個人創作方面，更是屢創新作，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。個人的演奏事業，也是馬不停蹄不斷地自我提昇，回國至今已經舉辦過數場個人獨奏會（1994年『幻象』、1997年『聆』、1998年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』…等等）。



## 小提琴/葉翹任

小提琴家葉翹任自幼師事黃師克、曲靜澎、沈志芸、謝中平、黃輔堂及簡名彥諸位名師，獲益良多。14歲時赴美，高中畢業後獲獎學金進入位於波士頓之新英格蘭音樂院攻讀小提琴學士及碩士，之後取得全額獎學金進入堪薩斯大學進修，並於2005年獲得小提琴演奏博士文憑。在美期間先後師事Meyer Stolov, Eric Rosenblith及Ben Sayevich。

求學期間屢獲殊榮，包括Greater Kansas City Philharmonic 弦樂比賽及Naftzger弦樂比賽首獎、並為義大利Lipizer國際小提琴比賽得獎者等。曾先後與Romania Philharmonic、Greater Kansas City Philharmonic、Kansas University Symphony 演出協奏曲。除小提琴獨奏外，亦熱衷於室內樂及管弦樂團演出，曾在Norfolk,IMAI, Yellow Barn等音樂節演出，並擔任New York All-State Orchestra之首席，新英格蘭音樂院及堪薩斯大學樂團首席。另曾參與美國Kansas City Symphony演出，並曾獲聘為Long Beach Symphony小提琴手。

自校畢業後，曾先後擔任賓州Center for Young Musician弦樂部主任及Dickinson College客座小提琴及中提琴專任助理教授，並獲邀至賓州州立大學、東伊利諾大學、俄亥俄大學、西肯德基大學等校給予大師班授課及獨奏會。雖旅美多年，葉翹任仍心繫台灣音樂推廣。2002年與鋼琴家葉乃菁合組「音緣樂集室內樂團」，至今已於全台各地演出，均獲好評。

2010及2011年獲小提琴大師胡乃元之邀擔任Taiwan Connection 樂團小提琴手。2011年榮幸擔任高雄市交響樂團副首席一職至今，並於今年開始任教於國立屏東教育大學、台南應用科技大學、及高雄地區中小學音樂班，盼能為台灣音樂環境貢獻一份心力。



## 大提琴/陳怡靜

四歲時習鋼琴即開始踏出音樂的第一步；大提琴的接觸始於十歲，曾師事於孫婉玲、張寬容及陳哲民。在15歲時便赴美國麻州留學於Walnut Hill藝術高中，高中畢業後進入麻州波士頓新英格蘭音樂學院於David Wells、Colin Carr、及Laurence Lesser門下修習大提琴，並先後於該校獲得學士及碩士學位。因對音樂的熱愛，所以活躍於學校的各項演出，包括現代音樂的發表；並參與學校專為演奏現代樂的Callithampian Consrot，曾在波士頓著名的Jordan Hall多次演出。陳怡靜曾數次與佛蒙特州Yellow Barn音樂節演出室內樂及獨奏，及取得全額獎學金赴德國的Schleswig-Holstein音樂節管弦樂團；與該團在阿姆斯特丹聞名世界的 Concertgebouw演奏廳演出。演奏足跡踏遍義大利、西班牙、德國、丹麥、荷蘭及日本。



管弦樂團演奏經歷裡，曾與幾位著名的指揮家，如柏林愛樂指揮Simon Rattle、Stanislaw Skrowaczewski、Helmut Rilling、Kurt Sanderling、Dmitri Kitajenko，及前舊金山歌劇院指揮Donald Runnicles合作。也非常致力於室內樂的演出，曾與新英格蘭室內樂團至日本巡迴演出及在波士頓著名的Copley Square廣場與小喇叭手Stephen Burns合作，並在當地的WCRB古典音樂會電台“Thursday at Noon”系列實況撥播出。在德國及丹麥演出期間，曾得到頗佳的樂評：“她傳達音樂的方式除了琴聲之外，她的肢體語言及豐富的表情也為這個團體注入了生命，表現非常迷人。”

畢業後曾在麻州新英格蘭音樂學院預備學校、Walnut Hill藝術高中，Norwood公立中學，及New Hampshire州Concord社區學院教授大提琴及室內樂。並在1999年受邀擔任美國國家音樂教師協會東岸地區競賽評審。

1999年回台後與幾位音樂愛好的朋友組成了“音典鋼琴三重奏團”；並每年定期在高雄市舉行音樂會並獲好評。此三重奏團為文化部“室內樂培訓計劃”種子團體之一；已於2001年12月在台北公開演出。此團2002年亦被國立臺灣交響樂團甄選為“樂壇新銳”，並演出於台北新舞台及高雄市音樂館。

陳怡靜亦數次受高雄市古代音樂學會之邀演出。現為高雄市交響樂團專任團員，2002年4月20日於高雄市文化中心至德堂與此團演出艾爾嘉大提琴協奏曲。並於高雄中學、鳳新高中、新興高中、鳳西國中及前金國中等校教授大提琴與室內樂。

## 排練助理/呂冷

1990年生於台北市，由林鴻明老師啟蒙。主修打擊樂、副修鋼琴。曾就讀大成國小音樂班、私立曉明女中國中部音樂班、清水高中音樂班、國立高雄師範大學音樂系，現就讀於國立高雄師範大學音樂系碩士。主修曾師事林宏明老師、韓立恩老師、劉佳卿老師、李幸真老師、蔡哲明老師、毛若瑾老師、鄭醴丰老師、吳國瑄老師、陳俊庭老師，現師事張育瑛老師。曾參與薪傳打擊樂團多場演出，包含：《明暗之間》、《陣頭樂響》、《極致擊緻》、《台灣擊樂巡禮》、《RAP嘻哈擊》…等。曾任梅苓全人音樂教學系統台南崇明教室及高雄河堤教室講師。

現為薪傳打擊樂團排練助理及專任團員。

### 演出經歷及獲獎成績：

- 2006年榮獲台北市亞太盃音樂大賽木琴獨奏高中A組第二名。
- 2006年榮獲台中縣全國音樂比賽木琴獨奏高中A組第一名。
- 2007年榮獲全國音樂比賽木琴獨奏高中A組第一名。
- 2009年隨薪傳打擊樂團受邀於高雄世界運動會上演出。
- 2010年演出輕歌劇《蝙蝠》，與歐洲歌劇院演唱家指揮家、國內聲樂家合作。
- 2012年榮獲高雄市全國音樂比賽木琴獨奏大專組第二名。
- 2013年榮獲全國音樂比賽木琴獨奏大專組第二名。



## 常任團員/謝耀瀅

高雄市人，畢業於加昌國小、福山國中及新莊高中音樂班，現就讀於國立高雄師範大學音樂系二年級。主修敲擊樂，副修鋼琴。從小於梅苓全人音樂教學系統學習敲擊樂，因而產生興趣，曾師事許睿洋老師、鄭醴丰老師，現師事陳俊庭老師。

### 演出經歷及獲獎成績：

- 2007年榮獲高雄市文化盃音樂大賽木琴獨奏國中組第一名。
- 2011年榮獲高雄市學生音樂比賽木琴獨奏高中音樂班組優等第二名。
- 2011年榮獲全國學生音樂比賽木琴獨奏高中音樂班組優等第六名。
- 2011年榮獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中音樂班組優等第一名。
- 2011年於韓國Chamber Hall參與Abe Keiko International Marimba Concert 演出榮獲獨奏者演出機會。
- 2012年參與高雄市交響樂團協演賽德克巴萊電影交響詩音樂會擊鼓團演出。
- 2012年榮獲高雄市學生音樂比賽木琴獨奏大專組優等第一名。
- 2013年榮獲全國音樂比賽木琴奏大專組特優第一名。



## 團員/黃凡家

彰化縣人，畢業於彰化高中音樂班。主修打擊樂，曾師事林育珊老師、黃錦祥老師，現師事吳國瑄老師；目前為國立中山大學音樂系四年級學生。



## 團員/林孟萱

畢業於高雄中學音樂班，現就讀國立中山大學音樂系，主修擊樂，現師事吳國瑄老師，曾師事施德華老師、鄭醴丰老師及王盈智老師。副修鋼琴，現師事黃瓊儀老師，曾師事宋書敏老師、潘怡安老師、吳玉貞老師。

2012年參加台南大學打擊樂團至維也納愛樂協會音樂廳演出（Wiener Konzerthaus），同年於義大利國際打擊樂比賽參與She-e Wu, Anders ASTRAND, Pius Chung, Marta KLIMASARA, John Beck....等大師班。2012年加入高雄市管樂團參與多場演出。2013年於當代作曲家之作品發表與對談IX中演出國內作曲家劉聖賢老師作品“互動”。學習期間受John Beck、小森邦彥等大師指導。



### 演出經歷及獲獎成績：

- 2004年文化盃擊樂國小高年級組第一名，鋼琴國小高年級組第一名。
- 2006年全國學生音樂比賽國中木琴獨奏優等第二名。
- 2008年全國學生音樂比賽高中木琴獨奏初賽優等第二名，全國學生音樂比賽省賽優等。

## 團員/莊于槿

畢業於光仁中學音樂班，主修擊樂。國中畢業，以優秀的資格榮獲「免主修獎學金」直升光仁高中音樂班。在校期間參與管樂團、國樂團及管弦樂團，並多次隨團參加比賽和演出，2007年與2008年經徵選參加TSO青少年樂團音樂營。

2009年同光仁中學管弦樂團赴美國洛杉磯迪士尼音樂廳（Walt Disney Concert Hall）演出。2012年參加台南大學打擊樂團至維也納愛樂協會音樂廳演出（Wiener Konzerthaus）。

學習期間參加各種大師班、研習營，接受安倍圭子、Sylvio Gualda、Pascal Pons、莊美莉等大師指導。於2009年參加安倍圭子國際馬林巴琴研習營，接受國際大師安倍圭子的指導，深獲大師讚賞，與大師本人合奏演出。



## 團員 / 潘德宜

1994年出生於高雄，目前就讀高雄中學音樂班。六歲開始學習鋼琴，並進入七賢國小音樂班。2004年開始學習打擊樂，現師事鄭醴丰老師。

多次參與演出，2005年參加高雄市音樂季，於高雄市音樂館前表演。2006年參加翰林版國小藝術與人文教材錄影。2007年加入薪傳打擊樂團。2009年於高雄市世運開幕演出。2010年與岱拿米卡打擊樂團演出擊樂新聲帶。

演出經歷及獲獎成績：

- 2008年榮獲高雄市全國音樂比賽木琴獨奏國中B組優等第一名。
- 2009年榮獲全國音樂比賽木琴獨奏國中B組特優第一名。
- 2010年榮獲高雄市全國音樂比賽木琴獨奏高中職A組優等第四名。
- 2012年榮獲高雄市全國音樂比賽木琴獨奏高中職A組優等第二名。
- 2013年榮獲全國音樂比賽木琴獨奏高中職A組優等第三名。



## 團員 / 蔣蒼安

高雄市人，現就讀於高雄中學音樂班三年級。2013年考取國立台北藝術大學音樂學系。主修敲擊樂，啓蒙於蔣佳怡老師，曾師事吳慧甄老師，現師事鄭醴丰老師；副修鋼琴，曾師事張淑容老師，現師事張琳老師。

演出經歷及獲獎成績：

- 每年隨勝利國小打擊樂團參與年度音樂會演出。
- 2009年隨薪傳打擊樂團參與高雄市運會開幕典禮。
- 高雄中學音樂班100學年度管樂擊樂協奏與比賽第一名。
- 97學年度榮獲高雄市全國學生音樂比賽國中B組木琴獨奏優等第一名。
- 97學年度榮獲全國學生音樂比賽國中B組木琴獨奏甲等。
- 99學年度榮獲高雄市全國學生音樂比賽高中A組木琴獨奏優等。
- 101學年度榮獲高雄市全國學生音樂比賽高中A組木琴獨奏優等。



## 金鷹閣電視木偶劇團

台灣高雄在地四十年歷史的老招牌劇團。致力於布袋戲創新舞台表演藝術，有亮眼的成績展現。目前所使用的表演木偶皆為「大型擬人化華麗布袋戲偶」，演出場面壯觀，深具台灣在地布袋戲文化特色。

金鷹閣第三代陳皇寶先生，精心研發特技木偶，不靠鏡頭剪接，表演多項特技演出。其中最為人津津樂道的有：木偶騎馬射箭、木偶打太極拳／醉拳，以及風靡全台獨家木偶正宗川劇變臉，能劇變裝秀…等特技。每場特技演出皆是團員精心練習的表現，包含武打套招等。公演中也加入了劇場活動佈景的概念，以及舞台劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。

近年獲高雄市文化局與其他縣市及中央等各相關單位的補助與邀請，舉辦了無數布袋戲相關表演活動，也出國進行文化交流表演。2006年應行政院蒙藏委員會的邀請，前往外蒙古作文化交流，2007年前往多倫多、溫哥華參與台灣加拿大文化節，口碑好評不斷；更入選為「2006布袋戲匯演十大傑出團體」，「95／96年度高雄市傑出藝文團隊」，「96年高雄縣優良演藝活動補助團隊」，「2007第一屆文建會南方表演藝術發展深耕與駐團二計劃優良團隊」，並接受高雄市政府以文化局及市長的邀請，進入市長官邸演出，堪稱帶動全省布袋戲團的新潮流團體，也是改革陳舊風貌，提高舞台布袋戲藝術水平的典範，甚而聯盟不同屬性之表演團隊結合演出，創演了全台首齣西洋布袋戲音樂劇與以原住民文化為主題架構的布袋戲，儼然已成為全台灣指標性劇團。

現階段的表演場合除了接演廟會公演，企業活動邀請及政府所承辦的文化場次，提供專業之布袋戲文化活動規劃平台外，更深入校園，作文化宣導、承辦展覽工作，並積極將布袋戲推廣到校園社團，確實做到台灣文化紮根，使布袋戲傳統文化深根保留，躋身國際文化產業行銷，永續發展。

### 演出人員簡介：

團長陳皇寶-現任金鷹閣電視木偶劇團團長（入團33年）。

行政劉黛比-現任金鷹閣電視木偶劇團行政助理、會計（團23年）。

操偶師邱士哲-現任金電視木偶劇團操偶師、舞台副監（入團13年）。

操偶師林銘偉-現任金電視木偶劇團首席操偶師（入團11年）。

操偶師黃家信-現任金電視木偶劇團操偶師（入團9年）。

操偶師陳小志-現任金電視木偶劇團操偶師（入團1年）。

操偶師蔡政弘-現任金電視木偶劇團操偶師（入團1年）。



## 光鹽民俗藝術團

團長劉道訓先生及團隊夥伴們於民國73年草創光鹽紙影戲團，97年更改為光鹽民俗藝術團，目前團隊成員有10名，近半數團員同時參與愛鄰協會志工及社區志工服務，平日參與志工行列，晚上磨練紙影戲演技與參加各地區演出。幾年來，致力於紙影戲之創新、改良及製作，一面舉辦研習課程以培訓優資師資達到傳承民俗技藝之目的，而另一方面則藉由戲劇表演，融合生活情節，展現傳統戲劇的俏皮幽默，以達寓教於樂、教化人心之功效。

本團特色有三：一就是演出時間不受限制，白天、晚上一樣好。二是軌道式的影窗設計更是千變萬化，使得視覺效果更加精采。三是生活化的引導問題，使得所有參與的人，能學到正面、積極、樂觀的人生應有態度。本團藉由欣賞戲劇演出，為讓幕前欣賞的人達到身心健全、寓教於樂之效果，於演出結束後馬上引領觀眾，藉由劇情內容延伸之引導問題使個人有省思及同理心的思考機會。又幕後操演的演員也能藉由一次又一次的演出機會演技更加純熟，當我們見到隔窗勸化、教化人心無形之力量得以發揮出來，所付出的一切也就值得、心理也得到安慰了。

本團曾積極地在各級學校、醫院、監獄等各機關團體演出與傳統藝術之傳承計劃執行深受各單位好評，另民國94年09月14日至25日參加2005年大陸冀東油田盃中國唐山國際皮影藝術展演，獲頒優秀演出獎，而本團團長獲頒優秀表演獎。

目前本團正積極辦理紙影戲各項體驗活動協助屏東監獄及學校社團輔導成立紙影戲團，以利獄政教化工作和致力文化傳承，我們期待努力克盡社會責任。



**配音/方盈(胡悅盈) 飾:旁白、公主**

學戲劇，教傳播，曾悠遊於流行音樂電台與公共服務頻道，此次融合聲音表演的經驗，能為薪傳打擊樂團<獻聲>，非常開心！



**配音/謝淑文 飾:卡門、魔鬼**

臺灣師範大學音樂系學士，美國琵琶第音樂院聲樂演唱碩士、紐約AMDA音樂劇表演文憑，旅美期間於紐約擔任百老匯音樂劇職業演員，S. A. G.演員工會成員，目前任教於國立台北藝術大學電影系、文化大學戲劇系。



**配音/鄭醴丰 飾:士兵、姚賽、大帥、鬥牛士**