

發稿單位：薪傳打擊樂團

國際作曲家 為高雄鋼雕量身打造 新曲首發

【高雄訊】

當代擊樂新曲首度發表，6月1日、2日在高雄市文化中心至善廳舉行。由薪傳打擊樂團主辦的2018高雄現代擊樂節，已邁入第3年。2018年主題為《擊樂與鋼雕的雙重映象》，共發表10首曲目。有興趣民眾可至年代售票購買或洽薪傳打擊樂團。

薪傳打擊樂團特別邀請臺灣鋼雕藝術家與臺日韓當代作曲家進行合作，藉由多種不同的組合，創作10首全新擊樂曲目，將帶給南臺灣聽眾視覺與聽覺上的雙層次藝術饗宴，並衍生更寬廣的表演藝術與美感新體驗。

薪傳打擊樂團藝術總監鄭翔夫表示，過去不斷在傳統與創新之間找尋音樂的對話空間，今年特別結合高雄行之多年的高雄國際鋼雕藝術節，邀請曾參與過鋼雕創作之藝術家與作曲家配對，藉由鋼雕作品激發靈感譜曲，探索擊樂音樂創作各種可能性，開闢全新的藝術對話場域。此外，於校園推廣講座中也獲得青年學子的極大迴響。

本次作曲家二宮毅、土井智慧子、李京美、金千煜、金真洙、桑磊木百、陳宜貞、楊聰賢、劉聖賢、鄭翔夫皆為亞洲作曲家聯盟之成員，對於傳統與創新具有強烈的使命感，推動當代音樂藝術不遺餘力。鋼雕藝術家太認真（郭柏俞和佘文瑛）、林育正、李耀生、宋璽德、陳右昇、陳奕彰、張乃文、蔡坤霖、鄭宏南、劉柏村（以上姓名依首字筆畫順序），也將於兩場音樂會開演前於音樂廳與觀眾近距離對談。

高雄的進步值得讓國際看見，臺灣的藝術軟實力更是不容忽視，薪傳打擊樂團藉由舉辦2018高雄現代擊樂節，連結國際視野帶動文化交流，提升擊樂演奏實力，也拓展了青年音樂家們的演奏版圖。

薪傳打擊樂團2018高雄現代擊樂節《擊樂與鋼雕的雙重映象》音樂會將於6月1日及6月2日演出，地點在高雄市文化中心至善廳，有興趣之民眾可至年代售票購買。