



## 薪傳打擊樂團

Succession Percussion Group

高雄市三民區臥龍路67號2樓

TEL：07-3855641

FAX：07-3855749



<http://www.succperc.com>

E-Mail：succperc1995@gmail.com

關於擊樂劇場「食相」

藝術，不是只有衍譯完美，音樂更不止於悅耳！

擊樂劇場，音樂演出者，必須完全內化作品的思維價值，並在演奏音樂的當下，融入戲者舞者的角色，綻發出全方位的「視、聽、戲、舞」表演能量，藉由結合劇場的空間感、燈光及舞台設計並加上服裝的襯托，期使觀眾在欣賞的當下感受到作品的文化衝擊力道。

食相，即吃相！人類本性如何，眾說紛紜，善惡之間往往牽扯許多價值思維。在社會倫常的框架下，自古貫今，其實暗藏許多陰暗面的衍生，厚黑觀念之生可見一般。

然？就這樣生活下去嗎？日子，一天天.....或許還有未沾吃念者，救救他們吧！

**刀之風影** 給擊樂獨奏與四雙手刀及預製音樂

**似狂非狂** 給綜合擊樂獨奏

**食相** 給鍵盤擊樂四重奏

**暗夜狂心** 給擊樂獨奏與四位擊樂協奏

**心相、食相** 給擊樂之肢體人聲 五重奏

**彌心** 給綜合擊樂獨奏

**吃過，沒吃過？** 給鍵盤擊樂四重奏

**真心不滅** 給擊樂獨奏與四位擊樂協奏

**刀之風影** 給擊樂獨奏與四雙手刀及預製音樂

遙遠傳來，闇黑的心聲，是誰泣訴？是誰諷喻？  
鼓聲也好，心跳聲也罷，暗夜的月光下.....  
刀下風起，影落無聲，扭曲著一付付塵色軀殼，  
或許無能，或許.....  
耗盡全力也難以喚回吃者的斜睨！

**似狂非狂** 給綜合擊樂獨奏

在以擊樂器堆砌而成的樂器城堡中，精力四射地綻放狂性！  
時如哮狼，時如蟠龍，若水之隱，狂瀉如瀑，  
顛覆世人陳腐一貫的禮教世俗「吃」念。

**食相** 給鍵盤擊樂四重奏

披著仁義道德的外袍，歌詠禮教的昇平，  
在一切順理成章的倫常運作下.....  
貌似忠良之人，充滿愛的世界中  
誰能瞥見一幕幕暗地啃噬人心的食相？

**暗夜狂心** 給擊樂獨奏與四位擊樂協奏

夜深人靜，孤心跳躍，體內狂潮不斷之聲，無從宣洩扭曲，  
鋪天蓋地的殘簾鼓起陰風，捲向舞影搖曳的白燭，  
燭淚才乾又見晶淚危垂凍結.....。

**心相、食相** 給擊樂肢體人聲與桌子 五重奏

相起相滅，幻相猶生，誰能無相自生？擁相自滅？  
心之孤影，若幻猶舞，飄縈無力，  
在迴盪著生吞活剝吃聲的長廊，誰能獨步無懼？

**彌心** 給綜合擊樂獨奏

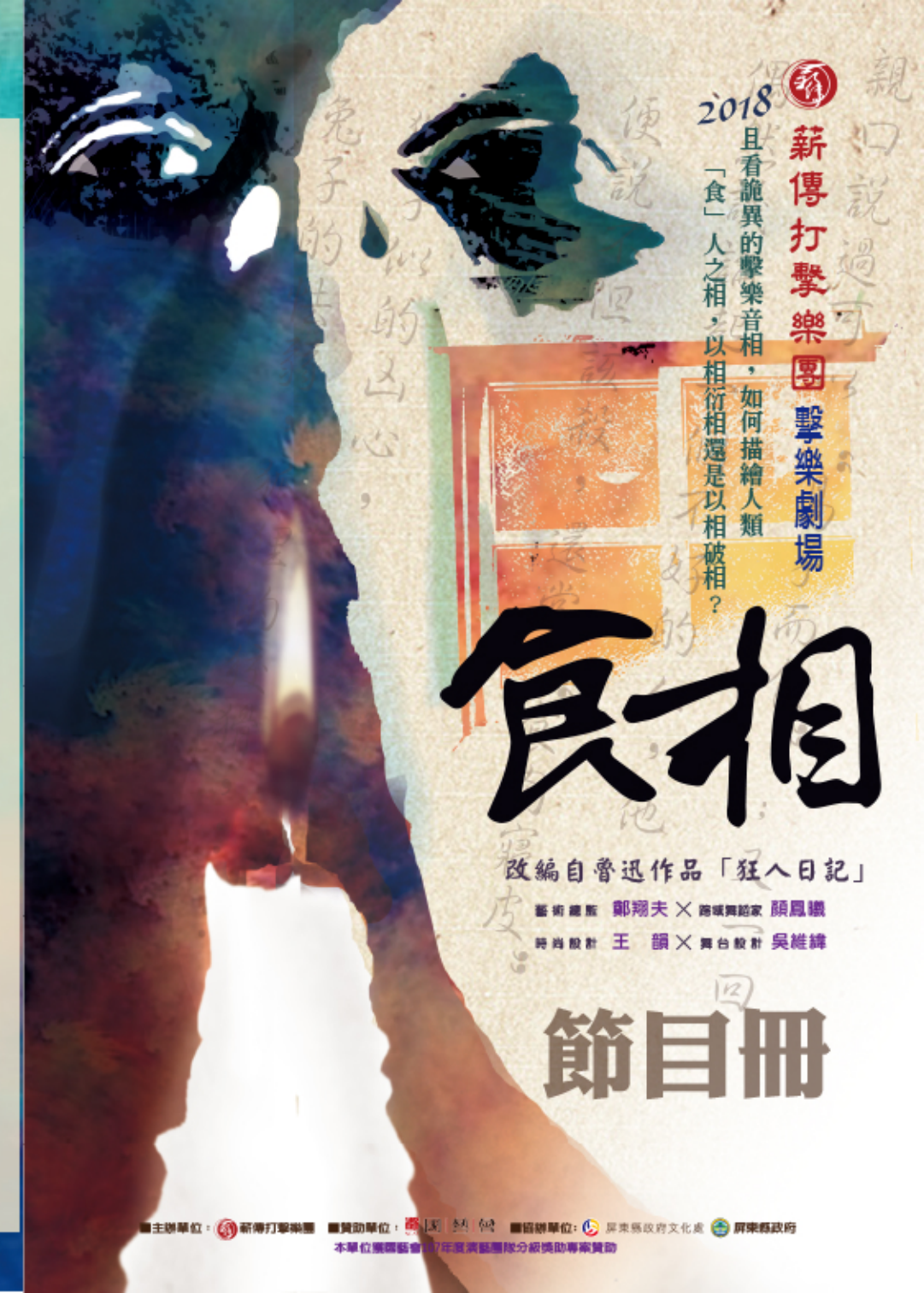
細碎之聲窗外響起，悄聲入耳，聲聲迭溢....  
心跳倏忽竄高劇震！  
欲呼無力，蜷曲的面頰，張狂之眸亂，  
吞人之欲，獸性猶發，漫天渲染無始無終...

**吃過，沒吃過？** 給鍵盤擊樂四重奏

咬肉噬骨，吃欲亙古！人獸無分，亂性之史，由來已久！  
或蒸或煮或烤或炸，混入菜餚，自生津香！  
如魚飲水毫不自知，吃與未吃無從分野。  
一如莊周夢蝶，幻似為實，實似為幻！

**真心不滅** 給擊樂獨奏與四位擊樂協奏

無知無欲無嗔無樂？心狂放之，心亂欲之，  
或有無染之靈，或有無欲之心.....  
甚或無無之性，乃為真心。



# 食相

改編自魯迅作品「狂人日記」

藝術總監 鄭翔夫 × 音樂總監 顏鳳嬌

舞台設計 王 頤 × 舞台設計 吳維緯

## 節目冊

# 演出人員

## 藝術總監 / 作曲 / 鄭翔夫

在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗Gaston Sylvestre，學習現代音樂與音樂劇場表演形式。

歸國不斷地獲得許多獎項（包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、教育部民國九十年社會教育有功個人獎、高雄市文藝獎音樂類佳作、電子琴原創曲佳作等），並成立南台灣第一個專業打擊樂團~薪傳打擊樂團。

在個人的演奏事業，歸國後曾舉辦過七場個人獨奏會（1994年『幻象』、1997年『聆』、1998年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』、『九歌』）。

在個人創作方面，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、都時有新作發表。2008~2013率領薪傳打擊樂團共製作出『明暗之間』、『陣頭樂響』、『RAP嘻哈擊』、『九歌』、『富士兵遇見卡門』、『X 總動員Wonderland』等擊樂劇場作品。

曾任教於國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系、台南科技大學音樂系等校副教授。擔任第三、四屆南台灣表演藝術發展協會理事長。



## 演出者 / 吳國瑄

啟蒙於郭光遠教授、朱宗慶教授、連雅文教授等國內著名擊樂大師。

曾加入台北打擊樂團、台灣省立交響樂團附屬管樂團，並經常應邀台北市立交響樂團、台灣交響樂團、國家交響樂團及台北愛樂管絃樂團協演。1997年進入美國紐約大學音樂系攻讀碩士學位，在校期間，除了多次舉行個人演奏會，並與紐約大學打擊樂團及紐約大學節慶管樂團合作演出協奏曲。同時，在紐約大學室內樂主任Dr. Gregory Haimovsky，新音樂組主任Dr. Esther Lamneck，及作曲組主任Dr. Dino Gezzo的大力推薦下，於1999年美國現代作曲協會年會中首演多首優秀新作。

獲得美國打擊樂協會的高度肯定，頒發 YAMAHA 獎。以傑出的成績獲得碩士學位，並同時榮獲以紐約大學室內樂主任 Dr. Gregory Haimovsky 為名的室內樂傑出優良獎。於 1999 年獲得美國馬里蘭大學 College Park 分校音樂系獎學金繼續攻讀博士學位。

2000 年，獲得學校推荐，於美國華府甘迺迪音樂中心獨奏演出，並參與國際擊樂大師 Evelyn Glennie 大師班。2002 年，於 Montpelier Culture Art Center Recital Series Competition 獲得首獎並應邀演出。



## 演出者 / 廖于瑩

高雄人。畢業於高雄師範大學音樂研究所，中山大學音樂系，主修打擊樂。師承吳國瑄老師、施德華老師。

近年積極參與不同類型的演出活動，種類豐富且多元，跨足中、西方打擊樂器。多次參與交響樂團、打擊樂團、管樂團、國樂團、豫劇團等多種樂團形式的演出，並於2017年參與少年歌子武場樂師培訓。2018年四月隨薪傳打擊樂團受邀參與韓國ACL現代音樂節中演出。現任薪傳打擊樂團專任團員，並任教於高雄市中正高中、普門中學、林園國小、屏東縣東港國中音樂班、同安國小擔任管樂團擊樂分部老師。



## 演出者 / 顏婉清

畢業於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系，主修打擊樂，師承徐伯年教授。2010年加入十方樂集打擊樂團，隨樂團參與多場商演、基層巡演、定期公演。2011年受邀亞洲作曲家聯盟，於國家音樂廳參與演出。2012年於東吳大學松怡廳舉辦個人打擊樂獨奏會 - 「小確幸」。2015年於交通大學演藝廳及高雄市勝利國小視聽中心，舉辦個人打擊樂音樂會。2016年受邀玉米雞劇團擔任打擊樂演奏，隨台灣弦樂團於台中市立屯區藝術中心參與演出。2018年隨薪傳打擊樂團受邀參與韓國ACL現代音樂節中演出。曾擔任新北市私立惠文領袖幼兒園音樂才藝課打擊樂老師、新北市私立康橋小學打擊樂社團老師、新竹市私立曙光女中鼓隊社團老師等。現為薪傳打擊樂團團員、高雄市交響樂團協演團員、高雄市民權國小打擊樂社團課指導老師、高雄市英明國中分部老師等。



## 演出者 / 濮杰妤

畢業於國立中山大學音樂系，現就讀於國立高雄師範大學音樂學系研究所，主修打擊樂。曾師承林雅鈴、陸濟姿，現師事吳國瑄老師。2015年受邀參與 104全國運動會開幕演出，同年舉辦「譚琇云濮杰妤聯合音樂會」並獲國立中山大學音樂系術科優異獎；2016年舉辦「濮杰妤擊樂獨奏會」，且受邀參與「當代作曲家作品發表與對談XII」，首演應廣儀作品《融合III》，同年獲高雄市音樂比賽大專A組優等，並考取國立高雄師範大學音樂系研究所；2017年6月受邀「2017高雄現代打擊樂節」於高雄至善廳之演出。曾多次擔任高雄市立交響樂團、高雄市立國樂團、臺南市立國樂團等協演人員。現為薪傳打擊樂團團員。



## 演出者 / 馬友容

高雄人，畢業於鳳山國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、現就讀於高雄師範大學音樂系二年級。主修敲擊樂，曾師事王盈智老師，現師事張育瑛老師。2015年赴美參加The Great Plains International Marimba Competition並榮獲第三名、2016年赴美參加International Percussion Competition at Northwestern University、2017年參與「安倍圭子大師與 Yamaha 合作五十週年音樂會」與日本國寶級馬林巴琴大師安倍圭子Keiko Abe、德國擊樂大師Isao Nakaruma與瑞典美國鐵琴大師Anders Åstrand 合作演出。求學過程中曾接受Keiko Abe、Christopher S. Lamb、Eriko Daimo、Nanae Mimura、Wei-Chen Lin、Isao Nakamura、Anders Åstrand、Theodor Milkov等...



## 舞台設計 吳維緯

國立台北藝術大學戲劇研究所表演組碩士，曾任樹德科技大學設計學院表演藝術系專任教師，曾參加第2~4屆法國亞維儂外圍藝術節台灣館演出法國想像藝術節、北京青年戲劇節、上海國際小劇場藝術節等，擔任劇場編導、舞監、演員、劇場設計、策展、秀導等相關工作，並有多項參加作品入圍台新藝術獎。

專長領域 | 舞台監督、活動策劃及展演、劇場設計及管理、劇場表演



## 服裝設計 王韻

美國佛羅里達州州立大學 流行商品行銷博士  
美國佛羅里達州州立大學 服裝行銷碩士  
美國哥倫比亞學院商業文學士 榮譽畢業  
台南家政專科學校 服裝設計科

現任國立屏東科技大學時尚設計與管理系專任副教授，曾任教於國立屏東科大服飾科學管理系助理教授、實踐大學服飾經營與設計系助理教授、美國佛羅里達州州立大學助教

Department of Consumer Sciences  
豆子劇團服裝設計-夢幻島號為野生動物發聲

專長領域 | 服務業行銷、商品企劃、服飾經營、服飾品質鑑定、服裝設計與織品材料學。



## 肢體設計 顏鳳曦

美國加州藝術學院舞蹈研究所碩士(MFA)  
現任風乎舞零跨領域創作聚團藝術總監  
，現任台南科技大學舞蹈系專任副教授  
，曾任教於樹德科大表藝系、台南女子技術學院舞蹈系....等多所大專院校。  
為美國肢體思考學院

(Physicalmind Institute) 國際專業彼拉提斯認證師  
專長領域 | 舞蹈編製、舞蹈創作、舞蹈小品、肢體調整



## 舞台監督/燈光執行 林宥汝(波斯)

## 舞台技術指導 周志瑋

樹德科技大學表演藝術系專任老師，並有多項舞台設計與舞台技術作品。

## 設計助理 祈浩

樹德表藝系畢業，目前從事劇場表演、舞台技術與設計相關工作。