

發稿單位：薪傳打擊樂團

## 擊樂新風貌 文學、肢體與音符的對話 《食相》

薪傳打擊樂團 2108 年度演出擊樂劇場《食相》，將於 11 月 3 日假屏東演藝廳、11 月 9 日在高雄市文化中心至善廳舉行。本次 2018 年擊樂劇場《食相》改編自魯迅作品「狂人日記」，以看似詭異的擊樂音相，來描繪人類「食」人之相，《食相》是以相衍相還是以相破相？

魯迅的「狂人日記」於 1918 年發表。其文主要諷刺中國文化凡是以仁義道德為圭臬的禮教殺人制度。百年前的中國政權從大清王朝更迭為中華民國，政體由封建轉為共和。政權與政體的轉換可發生於一夕之間，而文化思想上的改變卻非一朝一夕可見，只是在百年後的台灣，封建餘毒依然流竄於社會與人心之中。

故薪傳打擊樂團特別創作 8 首全新擊樂曲目，這次我們要用擊樂敲出社會異相、用舞蹈撞出生命張力、並以音符取代文字。期盼能帶給南臺灣聽眾視覺與聽覺上的多層次藝術饗宴，並衍生更寬廣的表演藝術與美感新體驗。

薪傳打擊樂團藝術總監鄭翔夫表示，擊樂一直有許多不同的想像與創新，過去不斷在傳統與創新之間找尋音樂的對話空間，這次特別跨領域結合文學與擊樂，期盼藉著音符和文字的交流讓擊樂能有不同的面貌。

薪傳打擊樂團 2108 年度計畫擊樂劇場《食相》音樂會將於 11 月 3 日於屏東演藝廳、11 月 9 日在高雄市文化中心至善廳演出，有興趣之民眾可至年代售票購買或洽薪傳打擊樂團。