

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
鄭翔夫	藝術總監/作曲	台北藝術大學音樂系	<p>現任薪傳打擊樂團藝術總監、同心圓希望樂團藝術指導。</p> <p>在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！</p> <p>更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，獲得法國國立盧埃馬爾梅森音樂院第一獎演奏文憑、卓越評賞獎演奏文憑。求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！</p> <p>由於不拘泥於創作形式與風格，其音樂創作作品多元而豐富，囊括管絃樂團、打擊樂團以及各式室內樂團的編制；電子音樂；爵士樂；兒童劇配樂；舞劇配樂都時有膾炙人口的作品問世，並於2005年成為亞洲作曲家聯盟台灣分會的會員。</p> <p>曾任教於國立高雄師範大學音樂系、台南科技大學音樂系、國立台北藝術大學舞蹈系、國立台灣藝術大學、中山大學、國立臺中師院音樂系；私立東海大學音樂系、私立嘉南藥理學院幼保系、左營高中舞蹈班。</p>

顏鳳曦	舞蹈設計 (肢體指導)	California Institute of the Arts Dance and Choreography 系	<p>2015.4 【栽種關係】風乎舞雩跨領域創作聚團</p> <p>2015.4 【母親-裁縫篇】台南應用科技大學舞蹈系 104 級畢業展</p> <p>2014.8 【Kid & Box】風乎舞雩跨領域創作聚團文化部愛丁堡藝穗節</p> <p>2013.11 【孩子磁場 2s】台南應用科技大學舞蹈系舞團</p> <p>2013.11 【孩子磁場】組合語言舞團</p> <p>2013.4 【母親】風乎舞雩跨領域創作聚團</p> <p>2012.12 【跳舞不要一個人】舞蹈設計與動作指導 南風劇團</p> <p>2012.6 【關係-精緻篇】風乎舞雩跨領域創作聚團</p> <p>2012.5 【魚】台南應用科技大學舞蹈系舞團</p> <p>2012.3 【關係】風乎舞雩跨領域創作聚團</p> <p>2012.2 【對話】高雄城市芭蕾舞團 2012 點子鞋</p> <p>2008.3 【醒覺】高雄城市芭蕾舞團點子鞋</p>
吳維緯	燈光舞台設計	國立台北藝術大學 戲劇研究所表演組碩士	<p>專長領域 舞台監督·活動策劃及展演·劇場設計及管理·劇場表演</p> <p>研究領域 劇場管理·企劃設計·表演教學</p>

王韻	服裝設計	美國佛羅里達州州立大學 服飾流行商品行銷博士	<p>安凡士貿易股份有限公司/布料服飾出口業務員（1995-01~1995-08）</p> <p>美國佛羅里達州州立大學 助教講師、研究助理（1995-08~1997-05）</p> <p>美國夏威夷駐台商業經濟部辦事處/外貿部門助理（1996-06~1996-08）</p> <p>美國佛羅里達州 JCPenny 百貨公司 女裝部資深銷售員（1996-12~1997-04）</p> <p>美國佛羅里達州 Burdines 百貨公司 男裝部銷售經理（1997-05~1997-08）</p> <p>永三企業股份有限公司/小雅行銷企劃經理（1997-09~1998-08）</p> <p>實踐大學高雄校區服飾經營與設計系 專任講師（1998-08~2005-07）</p> <p>林臣英設計師品牌/1999 F/W 服裝秀企劃（1999-10~1999-12）</p> <p>舒適童裝製衣有限公司 行銷商品企劃顧問（2000-08~至今）</p> <p>義守大學企業管理學系、樹德大學流行設計系 兼任講師（2000-08~2002-07）</p> <p>美國佛羅里達州州立大學 Department of Consumer Sciences 講師及研究助理（2002-08~2006-07）</p> <p>義守大學企業管理學系 兼任助理教授（2006-08~2007-07）</p>
----	------	---------------------------	---

				<p>實踐大學高雄校區服飾經營與設計系 專任助理教授 (2006-08~2007-07)</p> <p>國立屏東科技大學服飾科學管理系 專任助理教授 (2007-08~至今)</p> <p>國立屏東科技大學 時尚設計與管理系 專任助理教授 (2009-08~2014-07)</p> <p>國立屏東科技大學 時尚設計與管理系 專任副教授 (2014-08~至今)</p>
--	--	--	--	---

林宥汝	舞台監督	樹德科技大學表演藝術學系畢	<p>2011/01-2014/02 御泰多媒體有限公司-駐館技術人員、中心舞監 嘉義民雄表演藝術中心</p> <p>2010 年高雄師範大學「劇場暨多元表演藝術工作坊—四度空間的 異想世界」舞台監督管理授課教師</p> <p>曾任屏東科技大學、文藻外語學院和春技術學院、新興高中、戲 劇社燈光指導教師</p> <p>2006 年行政院文建會「技術劇場專業人才培訓計畫--舞台監督專 業人才基礎班」結業</p> <p>2006 年行政院文建會「技術劇場專業人才培訓計畫--劇場燈光音 響專業人才基礎班」結業 2005 年高雄市文化局「劇場工作者專業 知能研習」結業</p> <p>2005 年高雄市文化局「愛河啤酒節—行動劇之夜」技術指導</p> <p>1999 年-2013 年間 螢火蟲劇團-技術總監及燈光設計</p>
-----	------	---------------	---

吳國瑄	演出者		美國馬里蘭大學打擊樂演奏博士	<p>美國馬里蘭大學打擊樂演奏博士，啟蒙於郭光遠教授、朱宗慶教授、連雅文教授等國內著名擊樂大師旅美期間，獲得美國打擊樂協會的高度肯定，於 1999 年頒發 YAMAHA 獎。2000 年，吳國瑄獲得推荐，於美國華府甘迺迪音樂中心獨奏演出，並參與國際擊樂大師 Evelyn Glennie 大師班。2002 年，吳國瑄於 Montpelier Culture Art Center Recital Series Competition 獲得首獎並應邀演出。致力於推廣打擊樂活動，多次於台南應用科技大學舉辦國際擊樂藝術大師講座與交流活動，現職為台南應用科技大學幼兒保育系系主任，並任教於音樂系、國立中山大學音樂系及多所音樂班。同時，積極培育幼兒音樂教育人才及出版幼兒音樂教育相關書籍。</p>
-----	-----	--	----------------	--

廖于萱	排練經理、 演出者		高雄師範大學音樂研究所	<p>高雄人。畢業於高雄師範大學音樂研究所，中山大學音樂系，主修打擊樂。師承吳國瑄老師、施德華老師。</p> <p>近年積極參與不同類型的演出活動，種類豐富且多元，跨足中、西方打擊樂器。多次參與交響樂團、打擊樂團、管樂團、國樂團、豫劇團等多種樂團形式的演出，並於2017年參與少年歌子武場樂師培訓。2018年四月隨薪傳打擊樂團受邀參與韓國ACL現代音樂節中演出。</p> <p>現任薪傳打擊樂團專任團員，並任教於高雄市中正高中、普門中學、林園國小、屏東縣東港國中音樂班、同安國小擔任管樂團打擊樂分部老師。</p>
-----	--------------	--	-------------	--

顏婉清	演出者		國立交通大學音樂研究所	<p>畢業於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系，主修打擊樂，曾師事徐伯年、程衛強、戴碧吟、康智涵、蔣佳怡老師。</p> <p>2016年參與南臺灣交響樂團「永恆的生命二·豫劇交響樂」之演出，並參與德新菲特打擊樂團之多場演出，2015年於交通大學演藝廳舉辦碩士打擊樂畢業演奏會</p> <p>於高雄市勝利國小舉辦個人打擊樂演奏會，2012年於東吳大學松怡廳舉辦個人打擊獨奏會「小確幸」，2010年加入十方樂集打擊樂團，並隨樂團參與多場演出，2007年獲得台南女中協奏曲比賽優勝，並與學校管絃樂團於台南市文化中心演出並擔任木琴主奏。</p> <p>現為民權國小打擊樂團指導老師、菲特打擊樂團團員、南臺灣交響樂團團員。</p>
-----	-----	--	-------------	--

濮杰好	演出者		高雄師範大學音樂研究所	<p>畢業於國立中山大學音樂系，現就讀於國立高雄師範大學音樂學系研究所，主修打擊樂。曾師承林雅鈴、陸洵姿，現師事吳國瑄老師。2015年受邀參與104全國運動會開幕演出，同年舉辦「譚琇云濮杰好聯合音樂會」並獲國立中山大學音樂系術科優異獎；2016年舉辦「濮杰好擊樂獨奏會」，且受邀參與「當代作曲家作品發表與對談XII」，首演應廣儀作品《融合III》，同年獲高雄市音樂比賽大專A組優等，並考取國立高雄師範大學音樂系研究所；2017年6月受邀「2017高雄現代打擊樂節」於高雄至善廳之演出。</p> <p>曾多次擔任高雄市立交響樂團、高雄市立國樂團、臺南市立國樂團等協演人員。現為薪傳打擊樂團團員。</p>
-----	-----	--	-------------	--

馬友容	演出者		高雄師範大學音樂學系	<p>高雄市人，畢業於鳳山國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、現就讀於高雄師範大學音樂系二年級。主修敲擊樂，曾師事王盈智老師，現師事張育瑛老師。2015年赴美參加 The Great Plains International Marimba Competition 並榮獲第三名、2016年赴美參加 International Percussion Competition at Northwestern University、2017年參與「安倍圭子大師與 Yamaha 合作五十週年音樂會」與日本國寶級馬林巴琴大師安倍圭子 Keiko Abe、德國擊樂大師 Isao Nakaruma 與瑞典美國鐵琴大師 Anders Å strand 合作演出。求學過程中曾接受 Keiko Abe、Christopher S. Lamb、Eriko Daimo、Nanae Mimura、Wei-Chen Lin、Isao Nakamura、Anders Å strand、Theodor Milkov 等大師班指導。</p>
-----	-----	--	------------	---

方惠美	執行製作		就讀高師大表演藝術研究所	<p>南台灣表演藝術發展協會常務理事、大象群多媒體傳播有限公司製作人</p> <p>策畫/專案</p> <p>2017</p> <p>村落文史劇場計畫-福滿門林園計畫/六八劇團</p> <p>非洲感恩之旅台灣巡演計畫/阿彌陀佛關懷協會委託製作</p> <p>花開放青春-台中世界花卉博覽會表演藝術總體規劃計畫/紅色藝術公關</p> <p>2016</p> <p>來去街仔頭-屏東社區駐點計畫/屏東縣政府文化處</p> <p>2008-2015</p> <p>文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫</p> <p>2010-2013</p> <p>教育部全國高中職性別與生命議題劇場全國巡演及工作坊</p>
-----	------	--	--------------	--