

2019 高雄現代擊樂節《悅響之擊》演職人員名單

藝術總監 / 鄭翔夫

在國立台北藝術大學音樂系求學期間、跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格！更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre，學習現代音樂與音樂劇場表演形式。

歸國不斷地獲得許多獎項（包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、教育部民國九十年社會教育有功個人獎、高雄市文藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等），並成立南台灣第一個專業打擊樂團~薪傳打擊樂團。

在個人的演奏事業，歸國後曾舉辦過七場個人獨奏會〔1994年『幻象』、1997年『聆』、1998年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』、『九歌』〕。

在個人創作方面，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、都時有新作發表。2008~2013 率領薪傳打擊樂團共製作出『明暗之間』、『陣頭樂響』、『RAP 嘻哈擊』、『九歌』、『當士兵遇見卡門』、『X 總動員 Wonderland』等擊樂劇場作品。

曾任教於國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系、台南科技大學音樂系等校副教授。擔任第三、四屆南台灣表演藝術發展協會理事長。

作曲家 / 李愛蓮

曲目一：《夢》給顫音琴獨奏

生於韓國首爾。在 Sook-Myung 女子大學取得作曲碩士學位，在中國中央音樂院取得音樂博士學位。

她的作品在許多音樂節中演出：2008 年第 36 屆的 Pan 音樂節；2009 年大邱音樂節；韓國音樂博覽會（2008、2010 及 2015）；創樂會東方紀元韓國-中國交流現代音樂節（1999、2002、2007、2013、2014 及 2016）；北京現代音樂節（2005 及 2008）；台灣當代音樂節（2014）；在日本廣島舉辦的東亞音樂節（2014 及 2015）；及 2016 韓國的亞洲作家聯盟國際音樂節；高雄現代音樂節(2016)；創樂會東方紀元韓國-臺灣交流現代音樂節（2017）。

她目前為基督音樂藝術院教授，淑明女子大學、木浦大學校兼任教授，同時任教於明知大學、首爾神學大學、及武漢音樂院客座教授。並身為創樂會、韓國女子作曲家協會、東西音樂協會、亞洲作曲聯盟及現代音樂協會的成員。

作曲家 / 崔正勛

曲目二：《風之語》給顫音琴二重奏

於 1972 年出生於韓國首爾。年輕時，Jeonghun-Choi 學會了拉小提琴。在韓國軍隊任職期間，他演奏了各種樂器，如低音號，薩克斯管，小號和單簧管。他曾與 Jungsun-Park 和 Bongho-Kim 教授一起學習作曲，並在首爾的 Dan-Kook 大學與 Joongsuk-Kim 教授一同學習指導。

之後，他前往德國並與 Guenter Steinke 教授一起學習作曲，並於 2006 年畢業於文憑，2008 年畢業於埃森的 Folkwang Hochschule 的 Aufbaustudium。Jeonghun Choi 在韓國和德國贏得了許多獎項。他在第 41 屆東亞音樂比賽中獲得一等獎，並在 Folkwangprise 獲得一等獎。他的作品入選德國 Donauersinger Musiktage 的“下一代”青年作曲家。

崔正勛是一位活躍的作曲家，目前正在為打擊樂獨奏和合奏，歌劇，管弦樂隊以及在韓國幾所大學教授音樂創作和音樂理論的講師工作。他專門為濟州特別自治省藝術管弦樂團擔任作曲家/協調人。

作曲家 / 鄭鉉澍

曲目三：《情話》給馬林巴琴與顫音琴二重奏

出生於韓國。自就讀首爾國立大學時期跟隨 Byung-Dong Paik 學習作曲。之後轉往英國倫敦大學國王學院的作曲系在 Harrison Birtwistle 爵士的監督下，她完成了博士學位。

她的作品曾在切爾滕納姆音樂節、英國國王學院大廳音樂會、愛爾蘭戈爾韋音樂節、歐洲室內樂音樂節、大邱國際當代音樂表演節日、泛音樂節、ACL-韓國國際音樂節、韓國室內樂音樂節、2010 年韓國作曲家稜鏡、日本東亞音樂節和高雄當代打擊樂藝術節等藝術節發表。

她也曾獲頒了第 35 屆首爾當代作曲節獎，其中包括吉他獨奏作品，Time Song 和第 23 屆韓國作曲家獎，其中包括女歌手和七位選手，這是 Emily Dickinson 的六首作品。她的作品“Ancient Wind”也獲選並在瑞典的 ISCM 世界新音樂日 2009 上演出。

目前任教於韓國光州的全南國立大學的教授，兼任樂團 Luminasia 的音樂總監和 MusicNomad 的總裁。作品不僅包括器樂，還包括藝術歌曲，合唱歌曲和韓國傳統音樂形式的韓國傳統詩歌等聲樂作品。通過不斷尋找各種創造性的方式來傳播她的領域和能力，鄭鉉澍使自己成為獨特的韓國作曲家。

作曲家 / 邱妍甯

曲目四：《蝶緣》給馬林巴琴獨奏

德國國立烏茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑(Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學(Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑(Postgraduate)及碩士學位(Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事 Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國與大陸等地演出，旅歐期間並接受 Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki 和 Fabien Levy 指導。曾接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton 為新生代作曲家專訪訪問與榮獲 Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg 作曲比賽第二名。曾任教於福建三明市三明學院教育與音樂學院。現為亞洲作曲家聯盟暨中華民國現代音樂協會會員，並任教於福建泉州師範學院音樂與舞蹈學院副教授。

作曲家 / Ludwig Albert

曲目五：《Marimba moods》給馬林巴琴獨奏

Ludwig Albert 是世界上備受讚譽的馬林巴木琴藝術家，並被譽為這一代最成功的木琴演奏家及教育家。他醉心鑽研馬林巴木琴並赴日本與當代木琴大師-安倍圭子學習，並多次與她合作演出。他曾任 YAMAHA 代言藝術家，現在為荷蘭 ADAMS 代言藝術家，並與之合作設計出專屬馬林巴木琴；同時美國 Innovative 公司也為他製作了專屬簽名系列琴槌。

他是歐洲第一位馬林巴木琴演奏家並首創了木琴科系，並且也是第一位使用 8 隻琴槌演奏木琴的藝術家。他目前任教於比利時安特衛普皇家音樂院及魯汶藝術大學，同時也是比利時世界木琴大賽的藝術總監及創辦人並為比利時打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society, PAS)的主席兼創辦人。2012 年起他同時擔任俄羅斯國際馬林巴藝術節的藝術總監及韓國濟州銅管及打擊樂大賽的常任評審。

他的演奏遍及世界各地，經常受邀至西班牙、法國、阿根廷、墨西哥、俄羅斯、日本、奧地利、克羅埃西亞、匈牙利、德國、義大利、美國、中國、南韓、香港、台灣....等地演出，並常在世界各大打擊樂藝術節擔任評審。

作曲家 / 藤倉大

曲目六：《Repertition/Recollection》給馬林巴琴獨奏

藤倉大於 1977 年出生於日本大阪。在大二那年，他贏得了 Serocki 國際作曲家比賽。之後也獲得許多重要獎項，包括皇家愛樂協會獎，Otaka 獎，芥川作曲獎，WIRED 奧迪創新獎，Paul Hindemith 獎和 2017 年威尼斯雙年展的銀獅獎。他的作品包括歌劇，管弦樂作品，合奏作品，室內樂和電影配樂。

他的音樂在歐洲，亞洲，北美和南美演出。亦在名古屋愛樂樂團擔任作曲家駐地。受到兩個英國廣播公司逍遙音樂會的委託。他的“雙低音協奏曲”由倫敦小交響樂團首演，並在 2013 年 BBC 交響樂團在英國首演“原子”。2012 年在三得利音樂廳舉辦管弦樂音樂會。“Tocar y Luchar”於 2011 年在委內瑞拉與委內瑞拉的 Simón Bolívar 青年交響樂團一起在 Gustavo Dudamel 的指揮下首演。

參與演出的知名樂團有：班貝格交響樂團、慕尼黑室內樂團、法國電台愛樂樂團、愛樂樂團、東京愛樂樂團、芝加哥交響樂團、新日本愛樂樂團和墨爾本交響樂團等。他曾與 Ensemble Modern, Arditti Quartet, Ensemble Intercontemporain, International Contemporary Ensemble (ICE)、Oslo Sinfonietta、Asko Ensemble、Klangforum Wien 和 Bit20 Ensemble 合作。參與柏林的 Ultraschall、盧塞恩音樂節、薩爾茨堡音樂節、Punkt 音樂節、斯波萊托音樂節、HK 交響樂團、讀賣新日本交響樂團、哈德斯菲爾德當代音樂節和 Tanglewood 音樂節都有他的音樂編曲。

他的第一部歌劇 Solaris，由香榭麗舍大劇院，Opéra de Lille 劇院，洛桑歌劇院，Ircam-Centre Pompidou 和 Ensemble Intercontemporain 共同委員會在 2015 年巴黎舉行了全球首演。多媒體製作包括舞蹈，電子和 3D 電影由 Saburo Teshigawara 執導，同時參與劇本創作。這部歌劇以斯坦尼斯瓦夫·萊姆的著名科幻同名小說為基礎。奧古斯堡劇院於 2018 年為德國首映式推出新的 Solaris 製作。

藤倉也與實驗流行/爵士/即興創作，與國際密切結合。

作曲家 / 林芝良

曲目七：《邂逅》給馬林巴琴與顫音琴二重奏

林芝良，台灣現代音樂作曲家，1987 年生，高雄市人。其音樂創作著重於表現聲音的張力、噪音美學的應用。作品歷年來已於亞洲、美洲、歐洲各地音樂節演出，包括：法國 Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica (2017)，法國 Université D' Altitude (2017)，德國達姆施塔特音樂節 (2016)，台灣 Joint WOCMAT - IRCAM Four Conference (2016)，美國大西洋音樂節 (2015)，美國夏綠蒂現代音樂節 (2015)，美國紐約 Mise-En 音樂節 (2015)。合作過的知名現代音樂樂團包括：法國樂團 L' INSTANT DONNÉ, Ensemble Multilatérale, 澳洲樂團 Elision Ensemble, 美國 Beo String Quartet, 紐約 Ensemble Mise-En。

2009 年獲國立台灣師範大學作曲學士學位，師事莊文達與蕭慶瑜教授；2011 年畢業於美國波士頓大學作曲碩士班，師事 Joshua Fineberg 與 Richard Cornell 教授；2015 獲美國俄亥俄州立大學作曲博士學位，作曲師事 Dr. Jan Radzynski，電子音樂師事 Dr. Marc Angin 與 Dr. Tomas Wells。目前任教於台南應用科技大學音樂系與高雄市立新莊高中音樂班。

作曲家 / 鍾耀光

曲目八：《位移》給琵琶與一位擊樂演奏者

國立臺灣藝術大學音樂系教授，曾任臺北市立國樂團團長。曾為國際著名打擊樂家 Evelyn Glennie, 長號名家 Christian Lindberg, 薩克斯風名家 Claude Delangle, 大提琴家 Mischa Maisky 與 Anssi Karttunen, 長笛名家 Pierre-Yves Artaud 與 Sharon Bezaly、美國知名弦樂四重奏 Kronos Quartet 創作協奏曲，由臺北市立國樂團作世界首演。此外，在 2009 到 2015 六年內，為樂團製作 6 張 CD 由瑞典 BIS 唱片公司錄音並全球發行。

曾榮獲 2013 年第 24 屆金曲獎最佳作曲人獎和 2008 年第 19 屆金曲獎最佳編曲人獎。2010 年為世博臺灣館 4D 電影《自然城市》創作配樂。2000 年 3 月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團 21 世紀國際作曲比賽原創組冠軍。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在臺灣 SONY 唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。

作曲家 / 曾毓忠

曲目九：《枇杷懷舊二》給琵琶、擊樂、預錄電子音樂

美國北德大學(UNT)音樂藝術博士(D.M.A.)，現為交通大學音樂研究所電子音樂專任教授、聲音與音樂創意科技 Master Program 召集人，音樂科技實驗室(MTLab)主持人，同時兼任於台北藝術大學音樂系。目前為現代音樂協會、台灣作曲家聯盟，以及科技藝術協會理事。

曾受德國舒曼藝術節、薪傳打擊樂團、光環舞團、舞蹈空間舞團、行政院客委會、中正文化中心、現代音樂協會、台北市立國樂團、台灣電腦音樂協會等組織或單位之委託創作、並多次接受國家文藝基金會之創作補助。

電腦音樂作品曾獲義大利 Pierre Schaeffer 國際電腦音樂創作大賽 2004 首獎與 2007 三獎、捷克 Musica Nova 國際電腦音樂創作大賽 2010 首獎與 2012 榮譽獎(並列第二)、以及國際電腦音樂協會(ICMA)2012、2015 年度亞太區域最佳音樂獎(best music submission award)。

作品曾發表於北京 Musicacoustica 國際電子音樂節、加拿大 EuCuE 音樂節、首爾 SICMF 國際電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂學會、美國 SEAMUS 電子原音音樂學會、台北現代音樂節、美國 New Genre Festival 音樂節、音樂台灣、美國 UCM-NMF 新音樂節、德國杜塞朵夫 Schumannfest 舒曼音樂節、ACL 亞太音樂節、上海 EMW 國際電子音樂節、以及美國休士頓國際華人音樂節。音樂作品收錄出版於 Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS 等十三張國外電腦音樂相關合輯當中。

作曲家 / 桑磊栢

曲目十：《霧》給箏與三位擊樂演奏者

桑磊栢(Paul SanGregory)的作品曾多次在台灣、北美、歐洲、中國、韓國、日本與許多其他地區發表，而且多次在美國、台灣、香港、紐西蘭、歐洲電台、電視、發表與探討過。桑先生的音樂獲得財團法人國家文化藝術基金會贊助，也常受邀委託創作與編曲。他的作品收錄於美國與台灣的樂團與CD公司製出版之CD中。來台前，桑先生教授於美國University of Toledo及University of Indianapolis；現定居高雄市，多年來任教於高雄師範大學、中山大學、屏東大學，教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，也是亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事與薪傳打擊樂團駐團作曲家。

作曲家 / 二宮毅

曲目十一：《渺》給顫音琴獨奏

生於1972年。是Sasakawa、名古屋創意獎，及EACA國際作曲比賽等獎項的得主。作品在海內外的音樂節中廣為演出。同時，他出版的許多作品中，都反映了日本傳統及古典文學的情感特色與思想。目前為日本作曲家聯盟及日本現代音樂協會會員，北海道作曲家聯盟主席。駐波爾多音樂學院的作曲家及福岡教育大學教授。

作曲家 / 潘皇龍

曲目十二：《緣·角色·萬花筒》給箏與兩位擊樂演奏者

畢業於台灣師範大學與瑞士蘇黎世音樂學院；爾後前往德國漢諾威音樂戲劇學院、柏林藝術大學專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾擔任「國立臺北藝術大學」學務長、音樂學院院長。創辦「國際現代音樂協會台灣總會」2010年膺聘為該會名譽理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審。2012年在以色列膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」…等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

作曲家 / 金真洙

曲目十三：《蓮香》給竹笛與兩位擊樂演奏者

韓國人，畢業於韓國首爾大學、琵琶第音樂學院、紐約州立大學石溪分校。有多次獲獎經驗，第十八屆首爾中央音樂大賽，1993 年交響樂作品 Gui- Chun 於第一屆摩爾多瓦國際作曲大賽首獎，該首作品曾多次演出，由韓國首爾交響樂團（2001 年）、韓國釜山交響樂團（2003 年）、韓國晉州交響樂團（2006 年）、泰國國家交響樂團（2006 年）、韓國 KBS 交響樂團（2007 年）。作品多次在國際音樂節中發表演出，於俄羅斯聖彼得堡國際音樂節，鞞鞞斯坦共和國現代音樂節、北京當代音樂節、泰國 ACL 作曲家聯盟、Kishiko 國際鋼琴音樂節、日本東亞藝術節、美國印第安納大學音樂會、德國 Randspiele 音樂節、德國國際音樂節、香港音樂節中演出。
現任 Eclat 樂團總監以及韓國首爾淑明女子大學教授。

演奏家 / 吳國瑄

啟蒙於郭光遠教授、朱宗慶教授、連雅文教授等國內著名擊樂大師。曾加入台北打擊樂團、台灣省立交響樂團附屬管樂團，並經常應邀台北市立交響樂團、台灣交響樂團、國家交響樂團及台北愛樂管絃樂團協演。

1997 年進入美國紐約大學音樂系攻讀碩士學位，在校期間，除了多次舉行個人演奏會，並與紐約大學打擊樂團及紐約大學節慶管樂團合作演出協奏曲。同時，在紐約大學室內樂主任 Dr. Gregory Haimovsky，新音樂組主任 Dr. Esther Lamneck，及作曲組主任 Dr. Dino Gezzo 的大力推薦下，於 1999 年美國現代作曲協會年會中首演多首優秀新作。

獲得美國打擊樂協會的高度肯定，頒發 YAMAHA 獎。以傑出的成績獲得碩士學位，並同時榮獲以紐約大學室內樂主任 Dr. Gregory Haimovsky 為名的室內樂傑出優良獎。於 1999 年獲得美國馬里蘭大學 College Park 分校音樂系獎學金繼續攻讀博士學位。2000 年，獲得學校推荐，於美國華府甘迺迪音樂中心獨奏演出，並參與國際擊樂大師 Evelyn Glennie 大師班。2002 年，於 Montpelier Culture Art Center Recital Series Competition 獲得首獎並應邀演出。

演奏家 / 王盈智

高雄市人，先後就讀光武國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，主修打擊樂，師事徐伯年老師。1995 年赴法國國立馬爾梅森音樂院 (Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison) 進修現代打擊樂與音樂劇場，師事：Gaston Sylvestre 教授，並隨 Francois Bedel 教授學習伊朗手鼓。

1977 年獲得高級演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。1998 年獲得該校最高級卓越演奏文憑。2000 年返國後積極參與音樂演出，並參與十方樂集製作臺灣現代音樂集系列錄音工程。現任高雄市國樂團打擊專任演奏員，並任教於高雄市各音樂班。

演奏家 / 顏婉清

畢業於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系，主修打擊樂，師承徐伯年教授。2010 年加入十方樂集打擊樂團，隨樂團參與多場商演、基層巡演、定期公演。2011 年受邀亞洲作曲家聯盟，於國家音樂廳參與演出。2012 年於東吳大學松怡廳舉辦個人打擊樂獨奏會－「小確幸」。2015 年於交通大學演藝廳及高雄市勝利國小視聽中心，舉辦個人打擊樂音樂會。2016 年受邀玉米雞劇團擔任打擊樂演奏，隨台灣弦樂團於台中市立屯區藝術中心參與演出。2018 年隨薪傳打擊樂團受邀參與韓國 ACL 現代音樂節中演出。

曾擔任新北市私立惠文領袖幼兒園音樂才藝課打擊樂老師、新北市私立康橋小學打擊樂社團老師、新竹市私立曙光女中鼓隊社團老師等。現為薪傳打擊樂團團員、高雄市交響樂團協演團員、高雄市民權國小打擊樂社團課指導老師、高雄市英明國中分部老師等。

演奏家 / 陳郡毓

1994年進入仁愛國小音樂資優班師承鄭村夫老師開始接觸打擊樂與樂團演出、鳳西國中音樂班師承王盈智老師、台南女子技術學院音樂系師承高正賢老師、Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Schlazweg (國立葛拉茲音樂大學 打擊樂) 師承 Gerald Fromme、目前進修於台南應用科技大學碩士，師承吳國瑄老師，於2017年舉辦個人打擊音樂會。

曾任十鼓擊樂團教師，指導於大東國小、林園國小、龍肚國小、杉林國小與姊妹打擊樂團等。現為薪傳打擊樂團團員，擔任各職業樂團協演人員與爵士鼓老師。

演奏家 / 濮杰妤

畢業於國立中山大學音樂系，現就讀於國立高雄師範大學音樂學系研究所，主修打擊樂。曾師承林雅鈴、陸濟姿，現師事吳國瑄老師。2015年受邀參與104全國運動會開幕演出，同年舉辦「譚琇云濮杰妤聯合音樂會」並獲國立中山大學音樂系術科優異獎；2016年舉辦「濮杰妤擊樂獨奏會」，且受邀參與「當代作曲家作品發表與對談XII」，首演應廣儀作品《融合III》，同年獲高雄市音樂比賽大專A組優等，並考取國立高雄師範大學音樂系研究所；2017年6月受邀「2017高雄現代打擊樂節」於高雄至善廳之演出。

曾多次擔任高雄市立交響樂團、高雄市立國樂團、臺南市立國樂團等協演人員。現為薪傳打擊樂團團員。

演奏家 / 馬友容

高雄市人，畢業於鳳山國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、現就讀於高雄師範大學音樂系二年級。主修敲擊樂，曾師事王盈智老師，現師事張育瑛老師。2015年赴美參加 The Great Plains International Marimba Competition 並榮獲第三名、2016年赴美參加 International Percussion Competition at Northwestern University、2017年參與「安倍圭子大師與 Yamaha 合作五十週年音樂會」與日本國寶級馬林巴琴大師安倍圭子 Keiko Abe、德國擊樂大師 Isao Nakaruma 與瑞典美國鐵琴大師 Anders Åstrand 合作演出。求學過程中曾接受 Keiko Abe、Christopher S. Lamb、Eriko Daimo、Nanae Mimura、Wei-Chen Lin、Isao Nakamura、Anders Åstrand、Theodor Milkov 等大師班指導。

演奏家 / 葉娟初

自幼先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，曾兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」；2010年與國家交響樂團合作演出王怡雯《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於《樂典 09》專輯，榮獲 2014 年傳藝金曲「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下，於 2015 年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前擔任國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員，以及國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自 1998 年加入采風樂坊，曾受邀至德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、新加坡、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團(臺灣愛樂)、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興之時管弦樂團、采風民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、臺灣愛樂民族管絃樂團、簪纓國樂團、小巨人絲竹樂團、藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與維也納音響論壇(Klangforum)、多倫多 Soundstreams、科隆 E-MEX 樂團、亞太弦樂四重奏、對位弦樂四重奏、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇場、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團等合作演出。

演奏家 / 趙怡然

生於高雄市，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，主修琵琶，師事：盧梅端、湯良興、杜潔明、王世榮老師。從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，並多次與樂團協奏演出；怡然除了對於傳統琵琶作品駕輕就熟以外，亦熱衷於亞洲的傳統音樂，近年來也積極參與現代作品發表與展演。

曾於 2007 年、2009 年、2011 年、2012 年四度於臺北國立藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並曾赴泰國 (2010)、韓國 (2009)、峇里島(2008)等地的音樂節演出琵琶獨奏；2011 年擔任「臺灣外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列，於臺灣建國百年國慶酒會中出琵琶獨奏，並在當地舉辦音樂講座。現任高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團專任琵琶演奏員，並任教於國立臺南藝術大學國樂系、國立臺北藝術大學傳統音樂學系、國立中山大學音樂系及各級音樂班。

演奏家 / 李育慈

高雄市人，畢業自國立臺北藝術大學音樂學研究所與國立臺南藝術大學中國音樂學系。大學主修中國笛，由莊喜淑老師啟蒙，曾受古聖儀、葉紅旗、潘柏安等老師悉心指導，另短期師事中國著名竹笛演奏家俞遜發、李鎮與臺灣笛簫演奏家陳中申。研究所主修音樂學，由留德臺灣音樂學者王美珠教授指導，畢業論文為《Igor Stravinsky 新古典主義作品《管樂八重奏》之研究》。

於 2006, 2008, 2010 年舉辦笛簫音樂會，並曾與台灣作曲家協會暨亞洲作曲家聯盟台灣總會 (ACL)、現代音樂協會 (ISCM-Taiwan)、十方樂集、璇音雅集、當代藝林樂集等團體合作演出，獲各方好評。

演出臺灣當代音樂之創作，並獲各方好評。現為高雄市國樂團專任笛簫演奏員，並任教於高雄市各級音樂班。

行政企劃經理 / 方惠美

現為薪傳打擊樂團行政企劃經理、南台灣表演藝術發展協會常務理事、大象群多媒體傳播有限公司製作人。

策畫/專案

- 2017 村落文史劇場計畫-福滿門林園計畫/六八劇團
- 2017 非洲感恩之旅台灣巡演計畫/阿彌陀佛關懷協會委託製作
花開放青春-台中世界花卉博覽會表演藝術總體規劃計畫/紅色藝術公關
- 2016 來去街仔頭-屏東社區駐點計畫/屏東縣政府文化處
- 2008-2015 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫
- 2010-2013 教育部全國高中職性別與生命議題劇場全國巡演及工作坊

導演·編劇

- 2017 台灣歌劇《浪子回頭》群眾導演/高雄天主教教區、雅歌歌劇團主辦
- 2106 歌劇《走上斷頭台上的修女》/高雄天主教教區、雅歌歌劇團主辦
- 2015 《伊咕嘶》導演/南風劇團
- 2012 《台灣文學劇場 跳舞不要一個人》編劇/南風劇團
- 2011 《台灣文學劇場 山火》編劇/南風劇團
- 2010 《新天使》/國立台灣文學館文學劇場巡演導演/南風劇團
- 2008 《台灣文學劇場 簡先生》編劇導演/南風劇團

舞台監督 / 執行製作 / 林原立

正港高雄人，畢業於義守大學大眾傳播學系，曾任職於高雄海洋科技大學及劇場工作者，專攻戲劇及影像，現為薪傳打擊樂團執行製作。

戲劇類：於 2004 至 2019 陸續擔任劇場幕後工作人員，另於 2001 至 2011 年陸續擔任「臺灣豫劇團」、「臺灣戲劇表演家」、「豆子劇團」演出人員，2012 年擔任「痞子英雄首部曲全面開戰」演員，2018 年擔任「薪傳打擊樂團」庄頭藝穗節演員。

影像類：2006 年成立老地方影像工作室，2007 年製作影片入圍時報廣告金犢獎，2009 年和 2010 年參加經濟部商業司「鏡圈商圈」分別拿下金獎與銅獎，2014 年以微電影「活著」前往香港參展。

執行企劃 / 張達明

真理大學台文系畢，專案行政執行、電影舞台劇演員

- 《2018 高雄現代擊樂節》/宣傳、現場執行/薪傳打擊樂團
- 《2018 高雄庄頭藝穗節》/現場統籌/薪傳打擊樂團
- 《2018 擊樂劇場-食相》/宣傳、現場執行/薪傳打擊樂團
- 《發現客庄美學 DNA》/2018 南部現場執行 台灣水行銷公司
- 《心景/新境 2019 客家美展》/2019 南部現場執行 台灣水行銷公司