
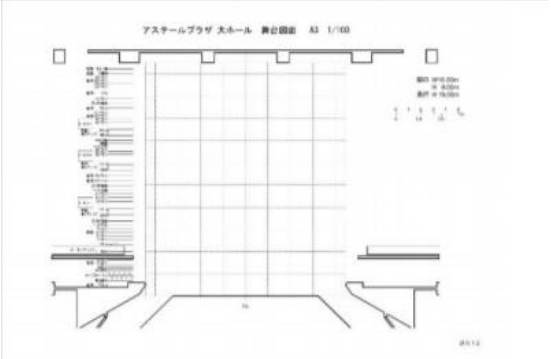


## 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	藝術節/音樂節/戲劇節名稱 (中文)：第九屆廣島東亞音樂祭
	(英文)：The 9th Anniversary East-Asian Music Festival 2019 in Hiroshima
	網站： <a href="http://hiroshimamusic.sblo.jp/">http://hiroshimamusic.sblo.jp/</a>
	主辦單位(中文)：廣島東亞音樂祭
	(英文)：East-Asian Music Festival in Hiroshima
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	(起)西元 2019 年 10 月 13 日～(迄)西元 2019 年 10 月 13 日
※三、活動地區 (國家/城市)	(1)演出排練地點：日本 廣島 市亞斯特廣場演藝廳
	(2)參訪地點：日本 廣島 伊莉莎白音樂大學
※四、活動簡介(起源、特色、重要性與現況，約 400 字)	<p>由日本知名作曲家伴谷晃二教授所發起的日本當代音樂國際交流平台。自 2003 年創立至今以雙年展的形式，已舉辦 8 屆，邀請來自歐洲、亞洲、美洲、大洋洲等國際上極致當代音樂極富行動力的知名作曲家共同參與，並發表超過百首優秀的當代音樂作品。</p> <p>薪傳打擊樂團長期關注於現代擊樂發展，其中舉辦以擊樂創新作品為主的高雄現代擊樂節，連續邀請國內及國際擊樂作曲家於高雄發表作品並交流，一步一步累積台灣現代擊樂能量。</p> <p>2017 年高雄現代擊樂節邀請日本知名作曲家伴谷晃二蒞臨發表，以此為契機，促成 2019 年的國際交流。今年第九屆廣島東亞音樂祭，以東亞的作曲家作品為主，日本、台灣和韓國為基礎，特別是日本傳統樂器、韓國傳統樂器與台灣民間打擊樂器，以講座和音樂會形式發表。</p> <p>「第九屆廣島東亞音樂祭」，不僅止於國際舞台上展現台灣現代擊樂風貌，更是促進國際交流與增進台灣在藝術上與國際間共同開創新視野。</p>

※五、場地資訊	演出場地名稱（中文）：廣島市亞斯特廣場演藝廳 （英文）：JMS Aster Plaza in Hiroshima			
	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 亞斯特廣場演藝廳，自 1988 年成立，是廣島是重要的文化培育與發表的重要場所。有大型表演廳及中劇院外，更有排練室、會議室與住宿空間。是一個設備完善的表演藝術中心，亦是廣島重要的表演藝術發表場所。 △演出廳所：大表演廳 △觀眾席次：1,204 個座位(含殘障座位)			
	場地網址： <a href="http://hiyh.pr.arena.ne.jp/">http://hiyh.pr.arena.ne.jp/</a>			
※六、檢附場地照片 (室內、場地平面圖)				
※七、主辦單位/機構 聯絡方式	聯絡人	伴谷晃二	職稱	首席音樂總監
	電話	+81-829-38-2264	e-mail	N/A
※八、本屆及歷年來 參與之台灣藝術家或 團體名單	(1)薪傳打擊樂團(本屆) (2)鄭翔夫(本屆) (3)桑磊栢(本屆) (4)呂文慈(歷年)			

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)



10/11 總監帶領薪傳打擊樂團從高雄準備飛往日本廣島。



10/11 總監帶領薪傳打擊樂團一行人抵達日本廣島。



10/12 伴谷晃二教授親自指導團員排練演奏曲目。



10/12 伴谷晃二教授親自細心聆聽團員演奏情況。



10/13 韓國樂手於舞台上演奏韓國傳統樂器。



10/13 韓國作曲家金真洙教授與韓國樂手說明曲解。



10/14 廣島伊莉莎白音樂大學著名音樂樂譜牆。



10/14 參訪廣島伊莉莎白音樂大學。



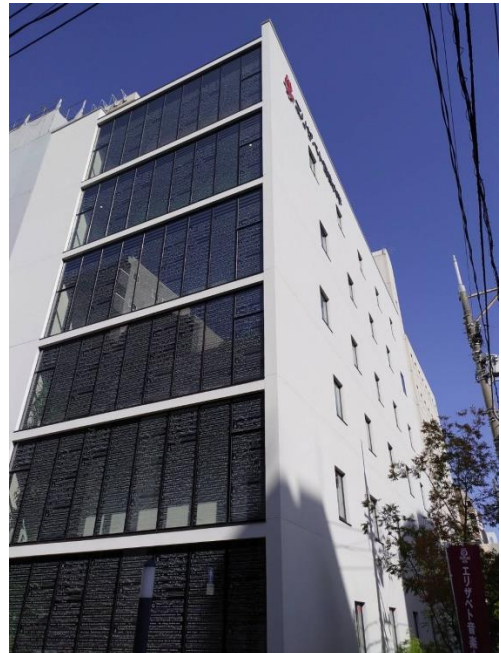
10/14 廣島伊莉莎白音樂大學擊樂排練室。



10/14 與廣島伊莉莎白音樂大學教授合影。



10/14 廣島伊莉莎白音樂大學擊樂樂器放置室。



10/14 廣島伊莉莎白音樂大學外觀整面樂譜牆。