

一、課程表及內容：

5月	主講人	林佳鋒（表演藝術聯盟理事長）
5/7	講題	做一個劇場夢
	內容	分享劇場人生心得
6月	主講人	吳思珊（朱宗慶打擊樂團團長）
6/20	講題	千變萬化的打擊樂-從朱宗慶打擊樂團的多面向作品談起
	內容	30多年來打擊樂在台灣蓬勃發展,在演奏、教育、研究等快速累積成為世界擊樂重鎮,本講座將以朱宗慶打擊樂團為例,分享樂團在推動打擊樂各面向的努力與發展,也會特別針對多元化的創新製作與作品說明與介紹。
7月	主講人	馮靖評（班芝花劇團主持）
7/11	講題	給音樂家的舞蹈課：肢體訓練經驗分享
	內容	<p>針對音樂家設計的舞蹈課，以身體美學為內涵，透過肢體與舞蹈訓練，例如，音樂家最需要的核心肌群強化及如何從放鬆、控制與放射的力量之練習，來培養其在音樂會上的身體定點、移位與律動上穩定並具有表現力與魅力。音樂家的愛與熱情，多是內斂取向的，本人結合表演藝術相關理論與實務經驗，建議數種肢體訓練法，盼能在維護音樂家的身心狀態下，給予最為適合的鍛鍊與開發。</p> <p>（一）原點：從站立到走路 （二）入手：古典芭蕾基礎 （三）聚焦：鈴木忠志訓練法 （四）挑戰：接觸即興 （五）拓展：認識當代編舞家的作品 （六）整合：跳一支舞</p>

8月	主講人	謝淑文（史多利音樂戲劇教育系統研發總監）
8/15	講題	不教「自信」的體制，慢走不送！拯救表演藝術市場，從教育開始
	內容	<p>一. 表演藝術工作者的心酸</p> <p>二. 為什麼我們學的又傷又痛</p> <p>三. 找回自信</p> <p>1. 唯有找回自信才能心想事成</p> <p>2. 你的優勢在哪？</p> <p>3. 只解決問題，放棄批判</p> <p>4. 認識指責性語言與積極性語言</p> <p>四. 結論：</p> <p>原諒，療癒！我們一起前進</p>
10月	主講人	吳義芳（風之舞形藝術總監）
10/17	講題	生活舞蹈與肢體創意
	內容	分享舞蹈人生心得
11月	主講人	杜思慧（國立中山大學劇場藝術系專任助理教授）
11/7	講題	一齣戲的形成
	內容	介紹戲劇演出中各部門的工作以及排練到演出的流程，並從行政、導演、表演、舞台空間及視覺想像等不同角度，觀看戲劇演出的形狀和可能性。

二、授課人員簡介：

●林佳鋒



現任故事工廠執行長。

現任表演藝術聯盟理事長。

國立政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 28 年

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷

演出規劃與執行超過 2,070 場次。

故事工廠：《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》《一夜新娘》《小兒子》《明

晚，空中見》《七十三變》

寬宏藝術委託創作：《千面惡女》

屏風表演班：曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。

●吳思珊



擅長音樂劇場，1993 年榮獲法國馬爾梅森音樂院第一演奏家文憑，

並二次獲得「卓越評賞獎演奏文憑」以及「精湛技藝獎」；2008

年獲國立臺北藝術大學音樂藝術博士學位。曾師事朱宗慶教授，

並曾與佳斯棟·席勒維斯特教授學習音樂劇場，曾於法國與臺灣

兩地舉辦個人獨奏會。1989 年加入朱宗慶打擊樂團，至今致力於

「音樂劇場」的研究與創新發表。2009 年獨奏會《新擊樂思潮》

入圍第八屆台新藝術獎；2014 年吳思珊與何鴻棋打擊樂音樂會

《你說我聽·你聽我說》入圍第十三屆台新藝術獎。現任國立臺

北藝術大學音樂系專任教授、朱宗慶打擊樂團團長。

●馮靖評



現任職於國立台南藝術大學，中生代編舞家，於2018年接受美國瑜珈聯盟培訓，認證為空中瑜珈師資，並擔任亞洲瑜珈聯盟（AAYA）空中芭蕾舞師資培訓台灣認證導師。多年前接受演員訓練，擔任曉劇場〈他獲得約翰的吻，並成為胡立德的女人〉演員（2013），並在交感計畫（2014）製作中，擔任鍾伯淵作品「白·素·貞」演員，藝評家評論：「馮靖評本人的演出充滿靈光，在此展現了一股迷人氛圍的演出」。

創作於台灣、東京、首爾、北京之國內外藝術節發表，美學底蘊深厚、創作手法自由，最新作品為〈送報伙〉（2019），藝評家鄭秀如評〈送報伙〉：「單純的劇本卻能感受到時代惆悵與悲歌。抽象的身體動作與具象的語言口白，抽象交融了具象。素樸的身體延展而出的勞動/身體的震顫，以及臨場清晰悅耳的打擊樂，是一種聲音的看見到聲音的聽見。」；導演鍾伯淵評：『感受到編導強大的創作理念與實踐，能帶領一群年輕表演者做出如此低迴謙卑卻心靈強大的作品。』

●杜思慧



紐約沙羅勞倫斯大學表演藝術碩士(Sarah Lawrence College, MFA)。發表過多齣劇場編導演作品，其中《島語錄～一人輕歌劇》2010年獲選於法國外亞維儂藝術節演出，繼而更受邀於2012法國新東向藝術節巡迴演出。除個人創作外也受邀與不同藝文機構或團體合作擔任編劇、導演及演員。曾獲榮譽有英國文化協會藝術年獎劇場類-藝術總監、台北國際藝術村出訪澳洲藝術家。策展經驗有2006年牯嶺街國際小劇場藝術節，2008第四屆女節、2012第五屆女節。最近期導演作品為跨領域表演展覽《「」態百IN》於北美館《社交場》中展出。出版有劇本集《一人份的早餐》、《島語錄～一人輕歌劇》、《攔截，公路》及專書《單人表演》、《看見·觀點》。目前為國立中山大學劇場藝術系專任助理教授。

●謝淑文



學歷

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士
美國紐約音樂戲劇學院(AMDA)音樂劇表演文憑
美國銀幕演員公會(SAG/ AFTRA)演員

現任

史多利文化創意有限公司藝術總監
傾城美岱召（內蒙）製作人兼導演
Seven eleven（台北）製作人兼導演
瘋狂圖書館（台北）製作人兼導演

瘋狂婚禮（台北）製作人兼導演

大型史詩音樂劇秦始皇歌唱戲劇指導

中國兒童文學研究會兒童委員會會員

中國民族醫藥協會高級心理諮商師

參演過的代表性音樂劇作品包括《Avenue Q》、《The King and I》、《Sidd》、《Time Square1913》、《The Mikikado》、《Momentary Delay》、《老師您好》、《不負如來不負卿》、《鳳凰于飛》……等，參演過的音樂會超過百場，歌劇演唱作品包含《魔笛夜之後》、《魔笛帕米納公主》、《弄臣吉爾塔》，音樂劇導演與指導作品包含內蒙古七十週年大慶音樂劇《傾城美岱召》、國家藝術基金《紅船往事》、《海上情緣》、《白香蘭》、《Day Light》、《十年》、《小太陽》、《Seven Eleven》、《星際梗社》、《瘋狂婚禮》、《瘋狂圖書館》等等，影像參演作品包括《Law and Order S. V. U.》、《繭》、《那年天天天藍》、《三口之家》、國民年金廣告等等，其指導之客家歌曲《匍背》MV榮獲瘋潮影展最佳MV獎。

目前師資培育的機構與學校有上海師範學院、上海戲劇學院、上海萌符音樂教育機構、北京中央音樂院、長春師範大學、台北教育大學、台北惠文領袖幼兒園、台灣藝術大學國高中藝術與人文，藝術與生活種子教師、南台科技大學、遠東科技大學、台南應用科技大學與台灣史多利音樂劇教學系統等著名學校機構與無數中小學從業教師。

●吳義芳



【現任】

風之舞形舞團創辦人暨藝術總監/編舞

國立臺灣師範大學表演藝術研究所專任教授

107學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組—藝術與人文學習領域輔導群」常務委員（表演藝術）

108年度中小學藝術才能班課程與教學專業典範計劃-協同主持人

國立臺北藝術大學校友會中華民國總會第八屆理事長

吳義芳多年專注於舞蹈創作，表演藝術雜誌以「芭蕾、現代、武功、太極導引等動作元素，在他的搓揉下合成自由多變的身體風景。…戲劇性的肢體表演與聲音影像等元素被適切地運用到舞作之中。」形容他的作品，紐約世界日報更以「東西方元素的完美結合」讚揚他的作品。國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）舞蹈系第一屆畢業，從事舞蹈工作三十餘年。18歲演出芭蕾舞劇《吉賽兒》，19歲隨游好彥先生學習現代舞（瑪莎格蘭姆技巧）。22歲進入雲門舞集，與雲門合作長達二十年，為舞團首要舞者之一，隨雲門赴美、歐、澳、亞洲等25個國家演出共數百場，期間並擔任排練指導。演出林懷民、黎海寧、羅曼菲、保羅泰勒等編舞家作品，其中以「九歌」中量身定做的《雲中君》最令中外觀眾難忘。雲門舞集創辦人暨藝術總監林懷民先生曾說『看吳義芳跳舞是一件過癮的事。他藝高人膽大，享受動作，有如品嚐美食，津津有味，甚至意氣風發，使觀者也跟著愉悅、興奮起來。』媒體以『神乎其技』（中國時報）『吳義芳的身體很好看，用力跳舞時，那線條像極了完美的希臘雕像。』（壹周刊）『飄若浮雲，矯若驚龍的雲門吳義芳。他極具爆發力與彈性的舞姿，令人無法抗拒。』（GQ雜誌）形容他的演出。2002年與表演藝術製作人米君儒共同團創辦風之舞形舞團，以鼓勵“獨舞”演出、結合各領域傑出藝術家共同創作演出，以及推廣「生活舞蹈」為舞團宗旨。