

# 南管交加戲經典劇目《秦香蓮》

## 校園推廣巡演

時間：111年5月20日（五）15：30~17：30

地點：國立臺灣體育運動大學文英館圓夢廳



### 演出單位【南管新錦珠劇團】簡介

「南管新錦珠劇團」為臺灣新北市立案且獲新北市文化局登錄為新北市級無形文化資產「九甲戲（交加戲）」保存團體，是臺灣碩果僅存，有能力薪傳、演出九甲戲及七腳戲之專業劇團，是目前文化部文化資產局「國家文化資產網」中唯一的交加戲保存團體，並獲得對岸邀演與兩岸學術界研究之肯定。

位於新北市三重的「南管新錦珠」成立至今已逾70年，前身可追溯至1949年陳圈、陳金河父子在臺中后里成立「臺中南管新錦珠劇團」，為臺灣光復後最早成立的南管戲職業戲班。成立後禮聘臺中后里「泉郡錦上花劇團」交加戲（九甲戲、高甲戲）大師王包、王萬福昆仲及七腳戲（小梨園）大師徐祥駐團傳授，繼承其經典劇目，全省內、外臺戲演出不斷，風靡一時，深獲好評。在臺灣地方戲劇比賽中，1955年入圍決賽、1956年南管組冠軍、1958年亞軍；第二代藝師陳（王）秀鳳（陳金河之妻）並曾獲戲劇導演獎。亦曾應邀至菲律賓等東南亞國家演出，宣慰僑胞。「南管新錦珠劇團」在戲劇界已被公認為能演出交加戲及七腳戲之正宗南管戲的最佳劇團。而新錦珠劇團在南管唱奏部分的努力，使原本因南管屬上流社會活動，地位低下的戲班雖然唱的是南管音樂，卻不敢使用琵琶於後場樂的情況，獲得突破。

隨著社會大眾娛樂型態改變，劇團曾於1963、1974年二度停業，直至1990年代，政府積極振興傳統戲曲，在許常惠與辛曉教兩位教授的支持下，劇團重新開始，參與各項學術與傳承活動，代表劇目有《火燒百花台》、《狸貓換太子》、《秦香蓮》、《王昭君》、《二度梅》等。目前第三代藝師：陳錦姬、陳廷全、梁陳錦珠，更是臺灣南管戲的最後傳人，在呂錘寬及呂鈺秀兩位教授的指導與協助下，畢生奉獻於南管戲藝術的傳承發揚而努力不懈。



### 《秦香蓮》劇情簡介

宋仁宗時，陳世美進京赴考高中狀元，欺君罔上，金殿招為郡馬，遺棄故鄉糟糠幼兒。秦香蓮上京尋夫，世美不肯相認，幸遇右相王延齡有意促成夫妻相會，令其扮成賣唱女往郡馬府祝壽，世美執意不認前妻，與王相口角不歡而散。

世美恐事跡敗漏，犯欺君大罪，令家臣韓琪往柳旺店中，殺死秦香蓮母子滅口。韓琪一路追殺秦香蓮母子，香蓮哭訴其為世美糟糠妻，韓琪方知郡馬貪戀富貴不認前妻，要其殺人滅口，見香蓮母子生死離別，於心不忍，遂放走秦香蓮母子，自刎而亡。

### 演職人員表

● 戲劇指導：陳錦姬 ● 音樂指導：陳廷全 ● 劇本、樂譜整理：陳錦姬、陳廷全、梁陳錦珠

● 前場演員：

秦香蓮——陳錦姬飾	陳世美——林恒春飾	韓琪——楊錦權飾	柳旺——周鳳美飾
內侍——曾惠英飾	冬哥——康馨仁飾	春妹——蔡麗香飾	王延齡——江侑育飾
郡主——梁意萍飾	旗軍——童麗貞、劉育萱、吳靜芬、陳慧菁		

● 後場樂師：

• 文場樂師：

琵琶——梁陳錦珠	椰胡、簫——陳廷全	笛：陳宗樂
嗩、大吹——林國富	低弦——王雅琪	三弦：林禧荃

• 武場樂師：

司鼓：蕭家揚	腳鼓：蔡睿恩	鑼鈔：汪倫煒
--------	--------	--------

● 工作人員：

錄影：張育傑、王貞雅	檢場：梁素綾	字幕：朱永勝
司機、攝影：江明亮、江柏毅	化妝：楊錦權、吳靜芬、陳慧菁	