

肆、20筆田調—精簡版

編號	調查對象 A02_0005_112	簡介	狀況與問題	合作意願
1	許捷芳 1933—2022 臺北	1958-98任職於外交部，專責外賓紀實攝影。《行腳天下見證外交——許捷芳五十年攝影生涯集錦》也為有意研究中華民國近半世紀外交史的學者提供寶貴的參考資料。總共大約1500張外交歷史照片。	因為在外交部時期拍攝的作品，著作權應該在外交部，所以家屬也不敢宣稱握有著作權。這批作品已經全部數位化。 退休後，1998年之後的4年都在環遊世界，大多是拍攝人文風景。 家屬已經把大多文物都交出送人了。	在外交部紀錄外賓訪台的所有底片/數位檔，以及少數展覽的風景作品，許太太說是被黃小姐取走。但黃小姐說沒有拿。
 				
 				





編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
2	朱汝瀛 1936— 臺北	<p>跟隨中央日報郭琴舫學習，後在華僑社兼職攝影記者，1968年進入民族晚報，直到民族晚報倒閉，同年進入臺灣時報至2003年退休，駐臺北記者。拍攝新聞範圍為國內要聞，其中以立法院系列最為大量，長期蹲點於立法院。但因民族晚報倒閉，早年萬年國會影像已無保存，尚存影像集中於1970—2003年，除了拍攝立法院，亦有大量國內重大事件影像，凡舉政治、民生、抗議、軍事等。</p>	<p>以紙箱包覆放於住家外樓梯，牆壁嚴重潮濕，無人看管，照片目前少些發霉。所有作品都在紙箱裡，堆疊在戶外樓梯台階上。堆積很多東西，都已經一一打開檢視劣化情況，並且紀錄年代與內容。</p>	<p>初估有25—30萬件以上新聞底片。願意捐贈。  全部七大箱文物都已經交給「台灣攝影文化資產協會」，未來代理處理捐贈事宜。</p>



編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
3	張忠義 1956— 高雄	1980年代進臺灣時報後開始記者生涯。1993轉換至自由時報至今。目前是高雄區尚在業記者年紀最大。對於攝影技術一切從自學開始。早期仍使用黑白底攝影，後採用彩色負片。到現在為數位攝影。因應記者工作，拍攝範圍較廣，以新聞事件為主，城市景觀次之。	1980年代在臺灣時報拍攝的底片，大都已经丟棄了。以前拍攝棒球/職棒的也都丟棄了。1993年到自由時報，因為報社要求交回照片不是底片，所以記者都保存著底片。報社刊載過的照片，那部份版權歸報社。所拍攝的內容為各年代的新聞和城市景觀，以記錄寫實角度拍攝。舊底片都沒有數位化，已經做成的照片不多。	大概總共有64800張底片。 將來高度合作意願。









編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
5	<p>葉陶軒 Sam Yeh</p> <p>1961— 臺北</p>	<p>- 1984-臺灣日報；舊金山少年中國晨報 臺灣新聞報，實習攝影。</p> <p>- 1987 - 中央通訊社 1987 - 1998 China Post, 英文中國郵報, 攝影記者, Chief photographer, 攝影組組長。</p> <p>- 1987 - 現在, Agence France-Presse, 法國新聞社/ photo str, 圖片供稿/ staff photographer, 駐台攝影記者至今</p>	<p>估計100萬張 以上。1980年代之前拍攝的，屬於攝影家。工作上拍攝的屬於法新社；工作上沒有繳出的，屬於攝影記者。</p> <p>目前還在職，著作權屬於法新社。</p> <p>歷年作品關於：政治；經濟；環境生態...。臺灣民主化過程。</p>	<p>高度合作意願。</p>
<p>居住正義露宿街頭抗議</p> 		<p>抗議萬年國代</p> 		
		<p>抗議萬年國代</p> 		




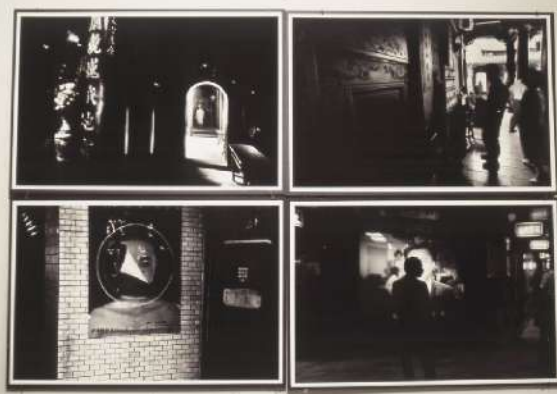
編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
6	蔡明德 1955— 台中/花蓮	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 人間雜誌擔任攝影採訪、圖片編輯</li> <li>• 首都早報擔任攝影主任</li> <li>• 自由時報擔任攝影主任</li> <li>• 中國時報擔任攝影組長</li> <li>• Ctw時報周刊擔任攝影主任、副總編輯</li> </ul> 曾獲：自立報系年度最佳新聞圖片獎新聞類首獎、柯達年度新聞攝影大賽人物類首獎。攝影作品獲得國立臺灣美術館及中國廣東美術館收藏。	估計5萬張以上。《人間雜誌》時代的黑白底片，大概有20本，每頁就是一張打樣一捲底片。人間解散的時候，就告訴攝影家自己把底片帶走。目前，人間雜誌所有底片都放在花蓮。 以前黑白的底片都是自己沖洗，發霉的少。有些幻燈片發霉。近10年都在數位化，早期數位檔都很低階，雙備份。彩色的較嚴重褪色。	高度合作意願。 由兒子蔡承哲繼承所有作品。
1979年-臺北北門路橋下，打盹的水果販和他的寵物獼猴。			1981年臺北市，愛國獎券。	
1984年-建基煤礦的母親 1984年臺北縣瑞芳--建基煤礦，傍晚，等待丈夫出礦坑返家的阿美族、布農族媽媽、孩童。			1984年，內湖垃圾山的小世界，中盤商。	

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
7	程思迪 1962— 臺北	2009年5月，商業周刊攝影記者員工。 1988年11月，聯合報攝影記者工作。 1987年11月，中央日報攝影記者工作。 獲得很多獎項。 重要紀錄例如新光吳東亮被綁架事件；高雄大林蒲遷村的紀錄。所有數位檔存放在三顆大硬碟中。	例如拍攝10卷底片，挑出裡面最好的是2-3張交給公司，其他自己可以留著用。早期作品沒有數位化，沒有整理出來展覽或出版。1980年代大都是黑白底片。1990年代以後使用彩色底片，很少幻燈片。底片大概只有6000張，只保留重要的紀錄。大部分底片都沒有掃描。	願意捐贈給合適的機構。
1989作品「民主之春 撤而不退」獲 金鼎獎 / 新聞攝影獎（所有底片尚未數位化）			1994 立委歌手葉憲修（葉啓田）在立院內自戕。（底片尚未數位化）	
1989作品「民主之春 撤而不退」獲 吳舜文新聞獎 / 特別攝影獎（所有底片尚未數位化）			1990年「另一種代溝」獲 金鼎獎 / 新聞攝影獎。立法院資深立委與增額立委之爭，國民黨年輕世代立委和民進黨立委聯手逼退資深立委。	

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
8	施宗暉 Shawn Shih 1955— 臺北	1988~1993 自由時報，攝影記者，主管 1993~1995 民眾日報，攝影記者，主管 1995~1999 自立早報，攝影組主管 1989~1998 美聯社 (AP) 兼差，特約攝影 1999~2008 英文中國郵報 (CHINA POST) 攝影記者，主管 2003~2007 1號人物 (政治雜誌) 攝影主管 1號棒球 (棒球雜誌) 攝影主管 2008~2022 中央社，攝影主管，攝影記者，退休	雖然都在報社專職 (自由時報、民眾日報、自立早報)，也同時在美聯社兼差，大概10年多，解嚴之後10年期間的新聞攝影提供給美聯社。 1999~2008在英文中國郵報 (CHINA POST)，報社關門的時候把所有底片簡報都丟棄。 目前還有陳年底片沒有沖洗。有五箱底片，暫放5樓樓梯空間，白色塑膠箱內。估計還有500~600頁底片沒有數位化。	高度合作意願。 由兒子蔡承哲繼承所有作品。
19880102，愛心燃燒地球晚會，協助籌措慢性病醫療補助基金。臺北市長許水德在中華體育館 愛心燃燒地全球義演活動致詞		19880103，假日大量客湧入臺北市青年公園，留下大批垃圾，塑膠袋。 		
1988年解嚴後，臺灣的社會百花齊放，有人引進女子摔跤，在保守封閉的臺灣社會，這表演讓社會大眾覺得很有趣。		1993年Pop singer Michael Jackson危險之旅”，臺北市立體育場第一次來台巡演出。  此照片透過重複曝光的方式拍攝(底片)，但是在發稿時，美聯社(AP)基於新聞攝影守則，他們拒絕發這一張照片。		



編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
9	邢定威 James Shing 1962— 新北	退休攝影記者、攝影工作者，曾在各大報業擔任攝影記者，現今退休以報導攝影的教學為主。1988年拍攝中國絲路之旅。1989年任職中央日報攝影記者。1993年任自由時報攝影記者。任職過蘋果日報、時報周刊資深記者。曾獲得（1990）臺灣新聞攝影獎；（1994）金鼎獎新聞攝影 / 中國千島湖事件。	新聞工作拍攝的底片交給中央日報，但沒有著作權的簽約。2006年中央日報已經停刊。 目前就是自己繼續處理舊作，打算繼續出書，實體的出版書，就是保存的方式。 全部底片/數位檔數目，難以估計。	將來這些作品會留給兒子，他是復興美工畢業，對於攝影也有興趣。
1980年代末兩岸政策開放初期,大陸漁民常越界捕漁,遭我海巡署逮捕。			1980年代末期，反對“萬年國代”的強烈聲音，民進黨「國大代表」前往總統府前靜座，要求李登輝總統『國會全面改選』。靜坐現場，憲兵把“國民代表”們強行架走，此時「黃信介」嘶喊著聲調高呼抗議。	
1987一名老兵面對諾大的看板,填寫”戰士授田證”,像徵著一個時代的結束。			1987年12月25日(行憲紀念日) 民進黨發動「國會全面改選」遊行、抗議群眾首次佔據臺北西門町圓環的鐵軌。	

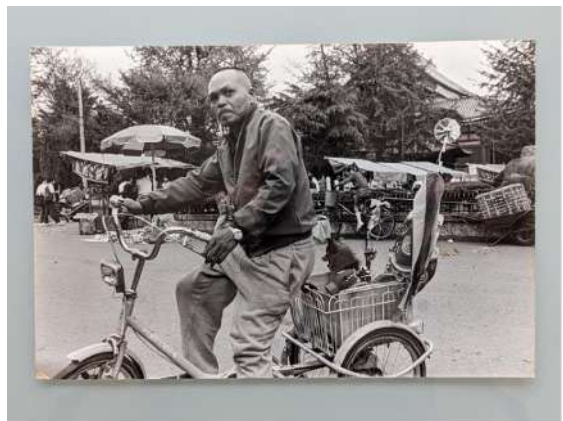
編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
10	黃建亮 1962— 臺北	1986-1993在美國留學攻讀攝影與電影學士與攝影美術碩士，作品主要關注文化現象，在美國與臺灣留下不少跨文化的紀錄，例如「看東看西看」與「回家的感覺真好」，1993年開始聚焦臺灣的「地球村游民」「世紀末臺灣」。1993至1997年曾擔任紐約時報（New York Times）、新聞周刊（Newsweek）、美國新聞與世界報導（US News and World Report）及Gamma Liaison、Sygma、Sipa等圖片通訊社駐臺特約攝影師。	目前底片保存狀況大致良好，多數放置於防潮箱，底片編號全部以卷為單位紀錄。總數量超過100萬張底片與幻燈片。 2005之後都用數位拍攝。由攝影家本人進行數位化。數位化的完成率10%。	家人繼承，如果家人放棄，會考慮捐獻。
1989，「回家的感覺真好」 		1989，「回家的感覺真好」 		
1989，「回家的感覺真好」 		1989，「回家的感覺真好」 		

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
11	蔡文祥 1961— 臺北	<p>1980年代作品主要是新聞報導。1989-1992在工商時報，當時的上班的大樓，中國時報（有圖片版）在4樓，工商時報在5樓，中國晚報在6樓，攝影記者都熟識。報社拍攝的東西在報社。當時身上背著兩台相機，一台拍攝報社的，一台拍攝自己要的。</p> <p>拍攝方向：自己定位，注重視覺溝通，思考攝影的可能性。那時就決定將來事業規劃想要擔任 art director. 1990年代主題大多是街頭隨拍。</p>	<p>拍攝臺灣已經15年，表達臺灣在地精神。系列的作品還有很多沒有展覽過。電腦裡有8個系列，都是數位檔，拍攝於2000之後。數位化由攝影家自己進行。《感動時代：1988-1992》2008年出版，800卷底片作品都已經數位化。系列的作品還有很多沒有展覽過。接受美國教育之後，思考不一樣。留學回台，2000之後，重視實驗性，作品有幾個系列，思考攝影與繪畫關係。</p>	<p>願意捐贈給合適機構。</p>
19900520 反對軍人干政		19880520, 520農民運動		
19880520, 520農民運動		19891225 國民大會外抗議活動		

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
12	吳耀坤 1962— 高雄	1987-1995 自立晚報攝影新聞組記者、主任 1995 臺灣時報攝影記者 1995 臺灣新聞報特派記者獲獎 第二屆臺灣年度最佳新聞獎 第三屆臺灣年度最佳新聞獎 臺北市金橋獎 1987-1995 在自立晚報工作。那時參加新聞攝影比賽經常得獎。後來拿了資遣費回到高雄。	2000以後就離開攝影界自己做生意。以前的底片/幻燈片都放在8x10檔案夾，全部大概30個檔案夾。黑白的彩色的都有。大概都還乾淨沒有劣化。都沒有數位化。 將來打算整理，重新歸檔，掃描，出版專輯。認為作品數量多，應該挑出重點，新聞攝影與臺灣歷史作為主軸。	願意捐贈。 協會已經介紹高雄地區的專業掃描人員，吳先生作品即將進行數位掃描。



編號	調查對象 A02_0033_112	簡介	狀況與問題	合作意願
13	張蒼松 1954— 新北	1985年自「東京寫真專門學校」商業攝影及報導攝影科(藝術課程)畢業，師承日本丹野章、深潮昌久與森山大道，畢業後即從事報導攝影工作。作品以寫實主義為主，擅長捕捉臺灣社會的真實面貌，並透過影像表達人文關懷。作品曾多次獲獎，包括吳三連獎、金鼎獎、日本攝影協會賞等。	大概 25000張底片。所有底片/幻燈片/照片，9成放在新店自家，1成(200~300卷底片、50張(幽禁與破繭的照片)放在朋友劉亦泉在士林的家。都沒有數位化。 文字說明資料(完成率40%)，寫在出版刊物裡，以及出版過程中整理寫出來的。	看到時候情況，如果環境跟保存條件允許再討論捐贈。









編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
14	劉振祥 1963— 臺北	<p>1987年開始參與林懷民老師雲門舞集拍攝工作至今，並為國內表演團隊拍攝劇照。1980年代在媒體工作期間，透過鏡頭見證臺灣解嚴前後的無數街頭運動，當中留下不少街頭運動與民主進程的歷史影像。1986年進入《時報新聞週刊》，1988年於自立報系《臺北人》月刊擔任主編，並於1989年升為《自立早報》攝影主任。1986年~1993年《民主風景》系列照用新聞拍出來的圖片作為作品，並於1988年展出「解嚴前後：劉振祥街頭影像展」。</p>	<p>黑白的底片拍攝於1986~1993，已掃描約8萬張（跟社會運動有關）。底片套外面，貼上作品內容說明。            1993成立工作室。            1993~2005主要以底片拍攝，2003開始用數位。數位化後檔案有備註說明。            2011曾出版一本「家庭相簿：留給孩子最美好的禮物，給父母的一堂攝影課」（出版社：一起來出版）            目前全部底片粗估約180萬張以上。</p>	<p>將來有高度合作意願。</p>
1987 臺北 		1984 高雄 		
1988 高雄 		1987 高雄議會前民眾抗議監察委員選舉 		

編號	調查對象 A02_0035_112	簡介	狀況與問題	合作意願
15	王國光 1956— 新北	<p>1983年進中華日報任文字記者，主跑社會、機場、藝文、影劇等路線，攝影也是包辦。</p> <p>1987年5月20日 臺灣第一次農民運動發生時主動紀錄《那時候，我在抗爭的現場 1987~2013》。</p> <p>1970至2008年長期紀錄九份，累積不少自身對九份的情感，並於1980年輔仁大學大眾傳播系畢業後，於當年6月舉辦首次個展《褪色的金城-九份》。</p>	<p>中華日報任文字記者，資料室底片搬到台南，後來去找底片找不到。1984年當時每周都有煤礦災變(全臺灣應該拍攝最多)，但後來回中華日報報社找不到。</p> <p>估計全部約2000張。1990年代以前的底片，有些已經丟掉。</p> <p>數位化已經全部完成。</p>	若能夠妥善保存，合作意願就高
1970-1980，褪色的金城-九份			1970-1980，褪色的金城-九份	
1980年代，天地悠悠—澎湖			1980年代，天地悠悠—澎湖	

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
16	葉偉 1932— 高雄	<p>1949年煙台聯中的流亡學生，由校長、老師帶領著，輾轉到了澎湖，被扣押，然後被編制成為澎湖39師。後來校長、老師、幾位同學被指控是共諜而判死刑槍斃。葉偉使用了別人名字而逃生。</p> <p>1955年在美國第七艦隊的支援下，海軍艦隊執行大陳島軍民撤退。1975年海軍艦隊到越南協助美軍執行越南大撤退。</p> <p>1987-88年在海軍司令部立的電視製作中心。1989年退伍離開軍中。這些期間曾幫華視、台視新聞、中國晚報等媒體跑過新聞。直至1992年退休離開職場。</p>	<p>所有軍中的攝影紀錄都在海軍艦隊司令部政戰部政二組。軍事紀錄照片因為是軍方的財產，都要歸檔。能私留的非常有限。</p> <p>（此次田調只針對軍事方面的紀錄）軍中攝影官所有拍攝的紀錄照，被認為是屬於軍中之物，所以在圖像上不會註明“作者-攝影家”的個人名字。海軍方面的圖像，大多註明的只有軍艦、長官名字。</p> <p>現在不確定軍方是否都有保存歷年攝影紀錄。也不知保存在哪個機構？現在家裡保存200張照片。</p>	<p>高度合作意願。願意授權。</p>
<p>1971富陽艦-驅逐艦。</p> 		<p>1972鄱陽艦-驅逐艦。</p> 		
<p>越南女士。</p> 		<p>1973鄧麗君在西貢駐唱。</p> 		



編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
17	田德財 1944— 花蓮	<p>1969年25歲開始攝影，在聯合報擔任記者工作。聯合報編輯部地方「新聞中心」記者，由駐在記者基層做起，升任到編輯部「高級資深績優記者」兼任召集人，獲聯合報模範記者獎十多次。2004年自聯合報退休後，轉任聯統日報總編輯兼社長。2007年任更生日報突發新聞中心主任，2009年任採訪組主任，2010年調任副總編輯兼採訪組主任。2010年客委會客家新聞獎入圍。客家委員會列「臺灣客家名人錄」之一（客委會出版）、2022年第63屆「中國文藝獎章」（文藝工作獎新聞報導類）得獎人。</p>	<p>以前底片都是自己沖洗，確定品質都還很好，很少潮濕發霉。50多年的攝影累積至少10萬張底片。2012年買了Epson掃描機，後來買小台簡易型的，一次可掃10幾M。每天2-3小時掃描，每張底片都掃，黑白底片都已經完成掃描。建立檔案目錄，包括文字與日期。底片夾 大概有30本。所有數位檔都有備份。因為在報社是文字記者，不是攝影記者，所以拍攝的不是屬於報社。在報社工作超過50年，主要新聞內容是新聞人物，文化，經濟建設。曾到金門採訪。攝影的內容較像是人類學的日常生活紀錄，而不像是新聞事件的攝影紀錄。</p>	<p>將來所有權歸屬：大兒子（新聞系畢業，以前在聯合報，現在在縣政府工作）。</p>
		<p>1970-80年代挑擔做生意</p> 		
<p>1970-80年代原住民婦女在田裡農作</p> 		<p>1970-80年代牛車當宣傳車</p> 		

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
18	顏哲章 1949— 臺北	<p>曾經擔任北美館的攝影師。1983年離職前往日本留學。1983年之前的底片都丟棄了。</p> <p>1992從日本回到臺灣，主要工作是攝影教育。使用黑白底片拍攝臺灣的鄉土景觀，關注在臺灣即將消失的景觀。曾經是「臺灣本土攝影聯誼會」（成立於2000年，會員140位）的主要老師。主要作品有《礦工印象》五大本相簿，3000多張底片，當時知道礦工即將消失，所以每星期都去拍攝；《少數民族》，例如魯凱、排灣、布農、鄒族，總共六大本相簿；其他還有《傳統宗教》、《老街》、《金門行腳》...</p>	<p>總共4000多卷底片，估計15萬張底片。都沒有數位化，認為只有暗房沖印出來的照片品質才是好的。還沒有決定是否數位化。底片都存放在兩個大的防潮箱。</p>	<p>將來所有權歸屬：兒子。</p>
 <p>15-3-1, 18-5-4, 19-2-5, 18-5-3, 30-5-3, 29-2-1, 37-7-3, 37-3-2</p>				
 <p>6-5-1, 6-3-1, 6-5-1, 6-3-1, 5-7-3, 5-2-6, 2006.9.9, 倒扁學生 No.9, 5-7-3, 5-2-6, 2006.9.9, 倒扁學生 No.9</p>				

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
19	潘國光 1957— 新竹	<p>1983年進入 中國時報擔任文字記者，兼作攝影，開始拍照。1996年成為新竹地方特派員，管理10個記者。主要跑 新竹科學園區管理局的新聞，還有其他冷門的地方新聞，例如：自來水廠、車禍、火災、開幕...。1988在新竹拍攝新竹地方的聲援六四。從中國時報退休後，2021年前往金門，居住當地一個月，深入聚落，拍攝50多個進士洋樓。在中國時報拍攝的底片都在家裡，但是以前刊登在報紙的算是公司的。</p>	<p>在中國時報拍攝的底片都在家裡，但是以前刊登在報紙的算是公司的。</p> <p>1983-1988年的底片檔案夾有兩本，主要拍攝的是新竹地方新聞。但都沒有數位化。底片都沒有潮濕劣化問題，大概因為新竹較乾燥。</p> <p>1998年掃描彩色底片的10多片CD，但現在光碟機 讀不出來。</p> <p>估計底片總共40萬張。底片數位化 程度是零。</p>	高度合作意願。
				
				

編號	調查對象	簡介	狀況與問題	合作意願
20	周慶輝 1965— 新北	<p>畢業於世界新聞專科學校，當兵前及服役期間自學攝影，1989年退伍時進入新聞媒體工作，經歷過首都早報、大成報、新新聞、時報周刊，擔任攝影記者。從拍街頭運動到駐守立法院，攝影作品以報導攝影風格為主。</p> <p>在媒體工作期間，以「樂生療養院」的痲瘋病患為對象，三年的駐點拍攝。寫實拍攝痲瘋病患的生活層理，「行過幽谷」第一個大型攝影個展，1995年北美館舉辦「停格的歲月—痲瘋村紀事」。</p>	<p>1990年之前的，135mm 彩負與黑白底片約20~30卷 (包含礦坑與新聞作品)；1990之後，135mm 創作1000卷以上, 新聞工作400卷以上；</p> <p>黑白照片與彩色照片：有散裝的，但是不確定數量。數位化完成度20%。文字說明資料（完成率20%）早期底片掃描過的建檔。2008之後都直接數位化。</p>	<p>合作意願，視情況而定。實體作品願意捐贈給：重視自己作品的國外美術館。</p>
1990 在教堂遊戲的孩子			1992 本身是患者亦替病患打水賺取零用金	
1992 姊弟一路跟著執行送葬儀式的爸爸			1992 換藥	