

叁、15筆田調—精簡版

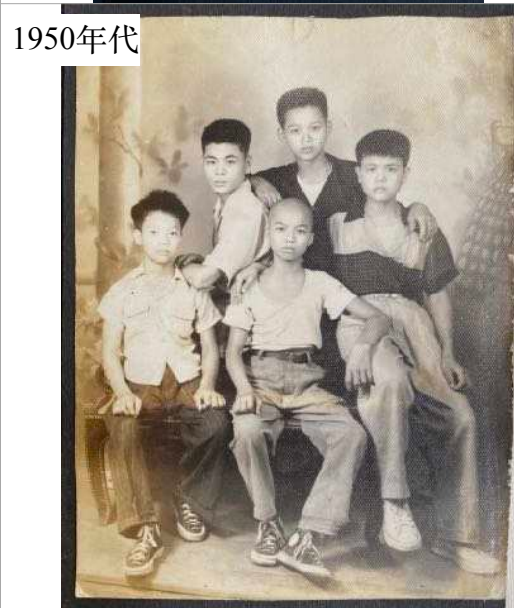
號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
1	義永寺的家庭相簿 高雄市	義永寺當今的管理人已經是家族的第四代，從日本時代至今，累積不少家族與寺廟歷史文化活動照片。義永寺創立於1954年。1955年李菊被邀請擔任義永寺住持帶，當時義永寺僅茅屋數間，水電匱乏生活條件極為嚴苛。當今義永寺佔地1000坪。2023年9月義永寺泥塑觀音大佛，經高雄市政府指定為市內一般古物。	早期日本時代相簿都已經很破舊。相簿有10大本。照片在1950-70年代較多。很多照片沒有文字說明，不知年代。日本時代的照片都已經黃化，沒有整理的散照很多，沒有數位化。未來希望共同協力文資保存與教育推廣。	協會已經介紹可靠的專業掃描專家，把這些老照片重新掃描。目前已經完成工作。
	1930年代		1930年代	
	1930年代		1955年	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
2	林全秀— 「林寫真館」的家庭相簿 臺中市	1901年，林草在臺中創立林寫真館，家屬認為這是第一家由臺灣人開辦的寫真館。1905至1948年間，林草應林獻堂邀約，擔任霧峰林家花園特約攝影師，迄今遺存玻璃底片近600片，保留日治時期歷史人文影像。林草家族兒孫持續攝影傳承，至2003年才停業。當今家屬正在籌劃成立「林權助紀念基金會」，希望能在2030年舉辦林草150歲紀念展。	家庭相簿原件在美國，底片在美國已經由HP公司掃描。還有一些家庭照片，屬於林雪娥（林草女兒）。四子林權助沿用先父的寫真館名號，帶著具有傳承意涵的兩本「林草照相簿」，遷至緊鄰的三民路重新開店。這兩本相簿已經由國家攝影文化中心典藏，共40張照片。所有照片已經數位化。	某些照片缺乏人事物與年代資料。希望規劃「林寫真館」文化路徑。
	林草夫婦合影，1918		林草，1901 	
	林草妻子林楊梅，1907		年輕男子與雪佛蘭汽車，1910s 	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
3	郭澄芳的家庭相簿 彰化市	郭澄芳在15歲傳承家業經營照相館。與母親二人在1980年代成立婚紗攝影，拍攝數以萬對的新人。使得照相館從”底片時代”走向”數位化”，現今依然以肖像為主。郭母更以80多歲高齡還在為客人拍照。臺灣很多照相館類似這種情況，家中女性也承擔主要業務工作。	放在臺南舊家的一大箱早期老照片，被親戚燒掉，因為親戚認為這些老照片沒有用了。當今保存的家族照片，來自不同家庭的郭家親戚。早期照片大多沒有保留，因此數量不多。黑白照片大都已變黃。有些手工上色的照片，色彩特殊。	已經數位化，願意授權無償使用。
1930年代		1951年兩姐妹在海邊 		
1950年臺南		1960年代手工上色 		
		1950年臺南 		

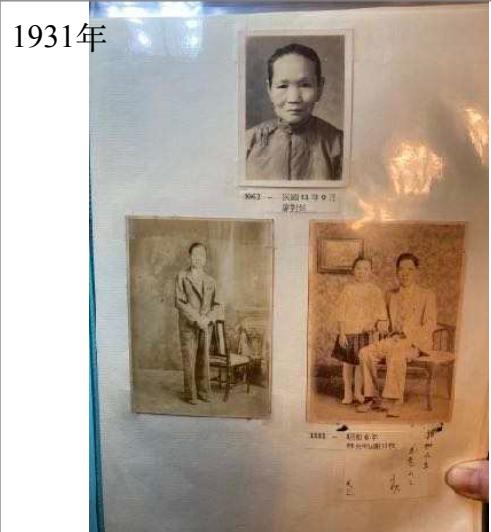
號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
4	陳淑美— 「二我寫真館」的 家庭相簿 新竹湖口	施強 (1876—1943) 創辦的「二我寫真館」是鹿港最早的照相館，曾經是鹿港街上最著名的寫真館。1944年「二我」停止營業。第三代搬遷至臺北。現在鹿港許多家族的家庭相簿裡，不少的早期照片出自於「二我寫真館」。受訪者是施強的第四代媳婦。	由於經常訪查老照片中的人物、家族，陳淑美獲得鹿港的幾個家族的信任，願意把家族裡的老相簿/照片託孤給她這位家庭主婦，請她協助保存、研究、出版、推廣。因此陳淑美目前擁有的攝影文物數量難以估計。僅有照片沒有底片。大多照片狀況不佳，褪色與黃化。還保存著10多張玻璃版。	積極的推廣施家攝影歷史文化，製作「二我照相館」紀錄片、舉辦展覽與播映講座。
1920年				
1940年代				
1920年代				
1930年代				

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
5	許正園的家庭相簿 彰化鹿港	受訪者的祖父許讀(1901-1994)是醫生，許讀1919年開始閒暇時間喜歡攝影，當時主要使用的是玻璃底片。受訪者的父親許蒼澤(1930-2006) 16歲高中時期陸續拍照、沖洗相片，相機始終是他生活的一部份。除了生活紀錄，也有許多與攝影朋友外拍的合照。相簿顯示了日常生活、特殊節慶、祭祀...。除了照相館的照片，大多是自家人以及親朋好友拍攝的。	因為年代久遠，很多照片裡的人事物都不記得了。一般家庭很少有日本時代的照片。許家最特別的就是有大量的1920-30年代的照片，大都是照相館精心拍攝的，非常罕見。1940-50年的照片都很小張，可能是因為戰爭使得物資缺乏。早期照片大多褪色、黃化。	家族把許讀的醫院整修成為彰化市古蹟，設立「長源影像館」，希望將來多舉辦推廣教育活動。
1910年代		1910年代，許讀太太年輕時代		
				
1920年代		1920年代		
				

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
6	楊麗娜的家庭相簿 臺中市	四本家庭相簿來自同一個家族的數個不同家庭，現在由家族的女兒楊麗娜收藏。楊家原本世居在鹿港，逐漸遷移到臺中市。楊家因為經商，比一般民眾的家庭經濟狀況好些，在日本時代就有能力到照相館拍照，尤其在鹿港地區的照相館拍攝的，例如相簿裡有「二我寫真館」的照片。有四本早期的家庭相簿，年代跨越超過100年，可以看到臺灣社會文化在百年期間的轉變。	如同許多家族的家庭相簿，當今的相簿保存者已經不認得大多數照片裡的影中人。由於缺乏文字述敘資料，所有照片年代大都是根據視覺文化資料而推測的。 家庭相簿因為年代久遠，很多早期照片已經褪色、泛黃、反銀、照片表層脫落。只有少數數位化。	需要了解保存材料與方法。
	1910年代		1920年代	
	1930年代		1950年代	

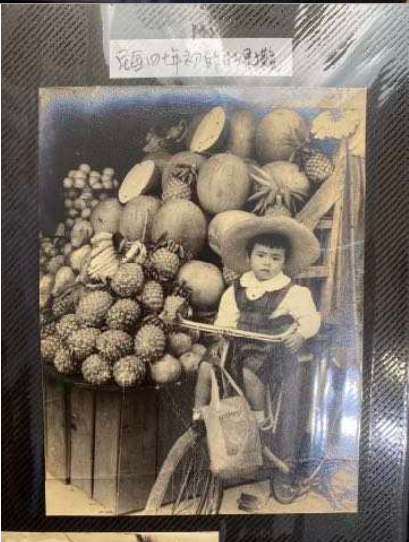
號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
7	徐統的家庭相簿 新竹市	徐統1944年出生在江蘇南通，兩歲多跟著家人來臺灣。1947年在彰化經歷228事變。之後回南通，大約一年後再次來臺灣，後來兩岸切斷往來，徐家就回不去江蘇了。 徐家最老的照片是徐統的祖父祖母照片，攝於清朝末年。徐統父親是軍人，很早就玩起照相機。現存的老照片，1940年代到1970年代，很多出自他的手筆。1948年臺東游民訓導所的照片，穿軍服的是父親徐白，穿頭目裝的是馬智禮，漢人當了卑南族頭目，二二八事件要角。	黑白老照片褪色變黃，彩色幻燈片褪色。都已使用無酸材料保存，但沒有放置防潮箱。老相簿已經破舊，已被修補重新換了新頁面。大多老照片都有詳細說明：年代，人物，地點。許多是家庭紀念照片，許多是軍人生活紀念照片。徐統父親的軍人身分，不斷遷徙移居的生活環境，以及往來親朋好友的特殊文化教養，是這些相簿的最大特色。	很特別的相簿，尤其大量的早期照相館拍攝的照片。相簿屬於家族共有，將來由誰保管尚未可知。
	1910年代		1910年代 日本	
	1910年代，日本		 徐 恆 徐 則 曾	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
8	洪清順的家庭相簿 高雄市	受訪者的父親在1947年是高雄鹽埕區北斗里的第一屆里長，還保存著當時的里長證書。228事件當時差點被槍殺，從此不敢從政。鹽埕區當時是高雄的商業中心，楊家族是做腳踏車生意，經營腳踏車行，代理雙鹿牌腳踏車。當時人們主要以腳踏車代步。生意不錯。家族還經營一家日式酒店。經濟狀況不錯的洪家，留下不少早期的照片。	家庭相簿已經不完整，都已經被親戚把自家照片取走，現在只是零散照片，放在餅乾盒裡，並無相簿。經過多年的直接手摸接觸，大多照片是污損、破裂、褪色。也是面臨類似問題，當今的老照片保存者，已經不認得大多數老照片裡的影中人。	需要了解保存材料與方法。
	1930年代		1930年代	
	1930年代		1930年代	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
9	王庭植的家庭相簿 桃園平鎮	二戰期間，家族事業是日通運輸公司，與中國大陸蕪湖往來運送戰略物資。王庭植父親戰後成為農業方面的公務員，對於攝影產生興趣，從日本購買相機。二戰之後，朋友接收日本人留下的工廠，在楊梅經營相框工廠。王庭植自己到桃園平鎮開設相框工廠。王庭植與兒子都曾經玩過手動相機，但後來沒有持續。王庭植退休之後，整理家庭相簿，並且編輯家族的祖譜。來臺的祖譜整理到了第18世。	家庭相簿來自父親家族與母親家族，各有不同生活圈的同學朋友以及工作經歷。可以看出當年家族與中國的生意關係，以及遊歷地區的生活文化。 現今保存的家族照片，來自家族的不同的家庭。因為早期照片年代久遠，不認得照片裡的大多影中人，所以把認識的親友照片從原先相簿取出來，另外黏貼在A4紙上，並且寫上年代、人物說明。	需要了解保存材料與方法。
	1928年		1931年	
	1937年		1930年代 林本源花園	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
10	劉人豪的家庭相簿 高雄	劉人豪的家族世居福建福州，講福州話。1910年代在福州是有錢人家，唯一擁有兩層樓洋房的家族。曾祖父在鐵路局工作，但照片中38歲的他在隔年就英年早逝。劉家族是1946年抗戰勝利後過來臺灣，因為祖父當時在重慶省政府工作（重慶在抗戰時是陪都），為了協助國民政府接收臺灣，在1946年就先過來臺灣，只是沒想到發生內戰，到1949年就回不去了。當時以為只是來臺工作幾年整頓好就回去，沒帶什麼錢財過來臺灣。	曾祖父年輕時的照片，依字跡記錄的時間判斷是民國4年，1915年，應該是最家中最老的照片。相簿裡有些其他親戚照片，有些可能是當年從大陸寄過來的。 大多照片褪色、黃化，甚至影像剝落，明顯摺痕，狀況不佳。	需要了解保存材料與方法。
	1915年		1920年代 	
	1927年 福州 林瑞記照相館		1920年代 光容照相館 北京 	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
11	范芯華的家庭相簿 新北三峽	范芯華的父親 (1947-2020) 雲林古坑人，18歲到臺北的印刷廠工作，居住在三峽。父親家族以及母親家族，都居住在雲林古坑。祖父在日本時代就讀於公學校，後來曾經是臺籍的日本兵，現在相簿裡很多頁面是沒有照片的。 早期相簿有兩本，來自父親家族與母親家族的老照片。照片不算多，但也可以看到家族成長發展過程隨著時代而變化。	因為受訪者父親與叔叔都喜愛拍照，相簿裡有些生活紀錄應該是來自這兩人。2本早期相簿裡的很多照片已經被取下，相簿頁面顯示發霉情況。因為相簿的黏劑大多失效，已經不粘了，因此很多照片是後來被刻意黏貼在相簿上，若是強力取下則難免損傷照片。可惜大多數的日本時代的老照片目前看不到，不知劣化情況。	需要了解保存材料與方法。
1920年代		1943年古坑庄役場		
				
1930年代		1960年代		
				

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
12	石湘雯的家庭相簿 高雄市	家庭相簿都是受訪者的父親石萬里 (1908-2008) 拍攝的。 1937年七七事變之後，成立萬里新聞攝影社。家裡務農，富有人家，但他興趣於攝影與新聞。1948年來臺灣參加臺灣博覽會，展覽大陸時事照片五天。那時東北淪陷，就回不去了。他這輩子所有照片，就是關於中國與臺灣歷史。1949眾利輪 (China Victory) 爆炸，找石萬里去攝影，從此開始他的攝影工作。很多高雄早期街景的老照片，是高雄市也是全臺灣最資深的攝影記者。	臺灣的家庭相簿開始於1948年。圍繞著石太太與女兒的日常生活，也有某些工作紀錄，紀錄了高雄市區街景。因為石萬里的新聞工作，使得家族人員也經常與當時名人或特殊場合時事一起合照。	大量的照片，需要展覽曝光機會。也需要數位化，但照片數量龐大，不容易完成數位化。
1950年高雄車站				
1951年高雄				
1951年高雄				
1951年高雄				

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
13	余文秀的家庭相簿 苗栗後龍	余校長的父親（1911-1988），以前是這批家庭相簿的主要持有者。他嘉農畢業，後來在後龍鎮公所工作。很多嘉農實習的照片，例如，農作物，畜牧..。也有日本公學校紀念冊。當今是余文秀校長收藏父親家族的相簿，他也是地方的文史工作者，熱心公共事務。	學校紀念冊裡，有幾張手繪上色的照片。有些是明信片，有些是老照片，放置一起。有些水利水庫、嘉義農校的照片。日本時代的相簿，封面損毀嚴重。舊照片大都褪色，許多照片影像都快消失了。相簿頁面污損，脫落。	所有照片狀況都劣化了，需要新的保存材料與方法。
	1930年代		1910年代 	
	1920年代		1940年代？日月潭？ 	

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
14	董家的家庭相簿 (匿名) 嘉義市	董家1895年從福建晉江遷移到臺灣嘉義。1930年代開始在嘉義中正路開設商店，至今是將近百年的老店，位於當今非常熱鬧的嘉義街區。受訪者是家族到嘉義之後的第四代，也是在地文史工作者，保存了許多嘉義在地歷史文物。但對於早期家族照片裡的人物，認識不多。	1960年改建街屋樓房，但1980年發生火災，街屋樓房前段全毀。後段樓房半毀，許多老照片因此被燒掉。有些放在後段樓房床底下的老照片，還有些殘存照片保留下來。家族裡有人喜愛攝影，因此不少家族生活紀錄照片。可惜早期照片大多被燒毀了。	很多褪色的黑白與彩色照片，需要保存材料與方法的建議。
1959年				
1950年代				
1950年代				
1958年 馬祖留念				

號	調查對象	簡介	狀況與問題	未來規劃處理
15	吳家的家庭相簿（匿名） 彰化市	這一本相簿都是早期照相館拍攝的照片，1920-1930年代。很獨特的與一般家庭相簿不同，這相簿裡全部的人物是女性，沒有男性。就讀初等中學的年輕小姐的私人相簿。相簿裏面人物是她的同學、好友、親戚。可以看出當時年輕婦女的樣貌，以及代表文化教養的端莊婉約的女性氣質。	整本相簿是折頁的連續展現方式，稱之為「蝴蝶頁」。相簿的封面已不見了。內頁的頁面紙質，有些磨損。許多照片都已經發黃褪色。折頁之處，多處破損。照片已經都數位化。很難得的照相館的肖像攝影，無論是攝影技術、美學、社會生活文化，都反映了時代特色，非常值得研究的相簿。	需要了解保存材料與方法。
 				
1920年代			1930年代	
				