

古舞文創國藝會 113-1 常態補助活動執行一覽表



計畫負責人 | 古名伸

行政統籌與執行 | 李蕙雯

練身體師資群 | 丘必信、余建宏、余彥芳、李尹櫻、
李蕙雯、汪秀珊、葉王洲、詹翔宇、鄭伊雯、簡華葆、龐智筠

D-LAB 陪伴群 | 古名伸、楊春江、王如萍、董怡芬、鄭伊雯

課務行政 | 林彬茹

宣傳設計與執行 | 賴思穎

主辦單位 | 古舞文創股份有限公司

補助單位 | 國家藝文基金會、台北市文化局

場地協力 | 跳舞蘭計畫

「舞蹈人才專業永續培育計畫」

113年『練身體』---專業舞者進修課程 | 第五期



邱必信-人類舞蹈課程

余建宏-透過自我覺察，重建體感，注入溫度的當代身體課程

李蕙雯 -純粹肢體，重磅體感，重啟動能的當代技巧

余彥芳 -即興研究

葉王洲 -偵測身體歸屬走向的當代舞蹈

簡華葆 -當代芭蕾身體實踐

龐智筠 -身音感知與共振，注入專屬自己的動態身體技巧

執行時間：	第五期 09月18日~12月06日		
	每週二~五早上10:00-12:00 (國定假日除外)		
執行地點：	跳舞蘭計畫 (臺北市大同區重慶北路二段12號2樓)		
預計人數：	16名/現役舞者、表演者	實際人數：	第五期 23名/現役舞者、表演者、愛好者
預計出席：	11名/1堂	實際出席：	11-12名/1堂
預計課量：	48堂	實際課量：	第五期 43堂 (除國定假日，因颱風停課)
預計收費：	24堂/6000元 12堂/4200 12堂、24堂/獎助	實際收費：	第五期 24堂/6名 12堂/10名 獎助/7名

古舞文創之跳舞蘭計畫『練身體』---專業舞者進修課程

課程表

▲ 颱風停課

【練身體】跳舞蘭Dancing Orchid 專業舞者進修課程

課程內容	教師姓名	第五期 課程日期(09/18~12/06)						
人類舞蹈課程	丘必信	09/26 (四)						
		10/17 (四)	10/22 (二)	10/31 (四) ▲				
		11/05 (二)	11/14 (四)	11/28 (四)	12/03 (二)			
透過自我覺察, 重建體感, 注入溫度的當代身體課程	余建宏	09/20 (五)						
		10/04 (五)	10/16 (三)					
		11/01 (五)	11/15 (五)	11/26 (二)	12/06 (五)			
純粹肢體, 重磅體感, 重啟動能的當代技巧	李蕙雯	09/24 (二)						
		10/11 (五)						
		11/12 (二)	11/19 (二)					
即興研究 偵測身體歸屬走向的當代舞蹈	余彥芳	10/18 (五)	10/25 (五)					
		葉王洲	09/18 (三)	09/25 (三)				
			10/02 (三) ▲	10/09 (三)	10/15 (二)	10/23 (三)	10/30 (三)	
當代芭蕾舞身體實踐	簡華蓀	11/06 (三)	11/08 (五)	11/20 (三)				
		09/19 (四)						
		10/03 (四) ▲	10/24 (四)					
身音感知與共振, 注入專屬自己的動態身體技巧	龐智筠	11/21 (四)	12/05 (四)					
		09/27 (五)						
		10/01 (二)	10/08 (二)	10/29 (二)				
		11/07 (四)	11/13 (三)	11/22 (五)	11/27 (三)	11/29 (五)	12/04 (三)	

第五期

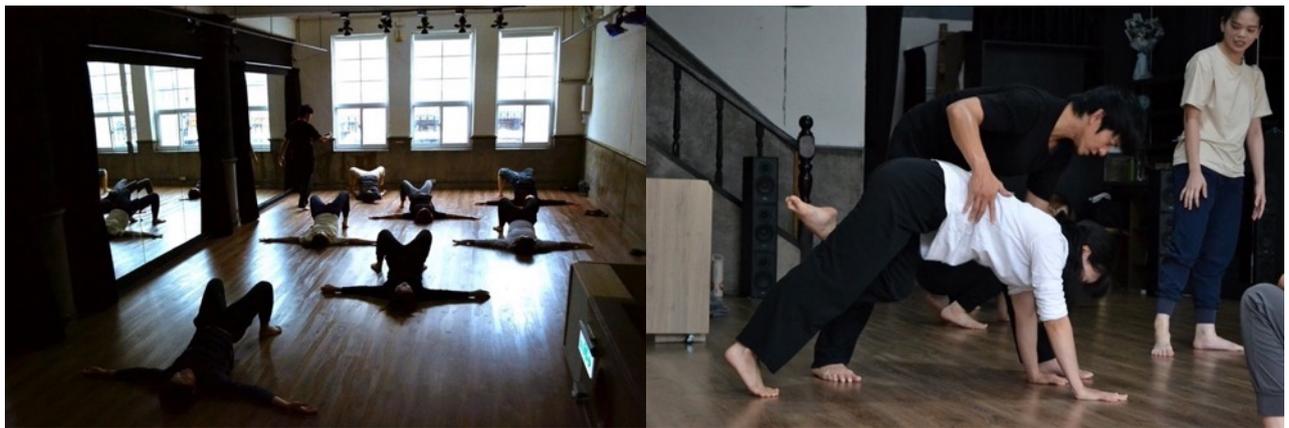
葉王洲 - 偵測身體歸屬走向的當代舞蹈



簡華葆-當代芭蕾舞身體實踐



余建宏 -透過自我覺察，重建體感，注入溫度的當代身體課程



李蕙雯 -粹肢體，重磅體感，重啟動能的當代技巧



龐智筠 -身音感知與共振，注入專屬自己的動態身體技巧



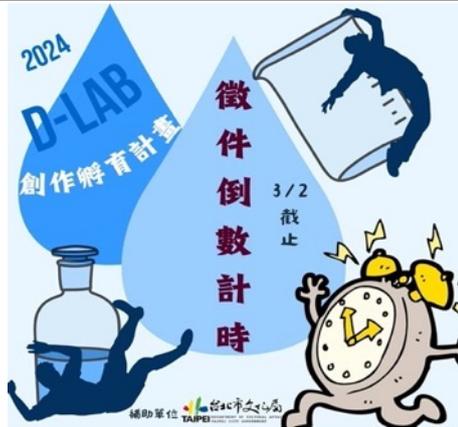
丘必信 -人類舞蹈課程



余彥芳 -即興研究



『D-LAB 陪伴計畫』---創作孵育室（113年05月～12月為期八個月）



陪伴藝術家：

古名伸、楊春江、王如萍、董怡芬、鄭伊雯

創孵者：

張雅媛、黃祺芳、葉喚軍、黃子家、張勻甄、葉詠甄

執行時間：	113年05/26 06/23 07/28 08/25 09/22 10/27 11/24 12/27 晚上18:00-21:30
呈現地點：	跳舞蘭計畫（臺北市大同區重慶北路二段12號2樓）
執行內容：	<p>05/26 講座分享</p> <p>黃祺芳／身體與物件</p> <p>葉詠甄／《怪物》作品角色演化分享：脆弱身體「表演者的不完整／疾病」討論</p> <p>張雅媛／日常練習：實作與分享</p> <p>董怡芬／俄羅斯武術練習</p> <p>王如萍／舞蹈是非語言文字的表達</p> <p>06/23 講座分享</p> <p>葉喚軍／個體差異與舞者身體多樣性的探討</p> <p>張勻甄／夢境與身體的酷異經驗</p> <p>黃子家／呼吸與觸覺</p> <p>鄭伊雯／我說/我做</p> <p>楊春江／編舞前的研究</p> <p>古名伸／創作提問－你問我答</p> <p>07/28 講座分享 分享人：張雅媛、黃祺芳、葉喚軍、黃子家、張勻甄、葉詠甄</p> <p>以「關注、研究、或喜歡」的人、作品、啟發等，作為分享與對話的主題</p> <p>08/25 第一次呈現</p> <p>張雅媛－《GARDEN33+》素材片段</p>

黃祺芳—身體與物件的重構與解構

葉喚軍—球的物理性之身體動態探索-階段 I

黃子家—破與痕

張勻甄—錄像素材

葉詠甄—《怪物》呈現

09/22 | 第二次呈現

葉詠甄 — 《怪物》呈現

葉喚軍 — 球的物理性之身體動態探索-階段 II

張雅媛 — 《|||》5分鐘片段呈現

黃子家

張勻甄 — 錄像

黃祺芳 — 作品《掛》呈現發展階段

10/27 | 第三次呈現

葉詠甄 — 《怪·惡》改版呈現

黃子家

黃祺芳— 《掛》發展片段

張雅媛— 《|||》暫停計劃

葉喚軍— 球的物理性之身體動態探索-階段 III

張勻甄



11/24最終公開呈現

預計觀眾人數：20人

實際人數：23人

11/24 | 最終公開呈現

葉詠甄—《嚙又`》階段性呈現

黃子家—皮膚之內 記憶之外

黃祺芳—《掛》階段性呈現

張勻甄—《循路 Porotaival》

張雅媛—《2024： | | 》

葉喚軍—《球的物理性之身體動態探索-階段 IV》



12/27 | 分享與回饋

D-LAB 第一次聚集 | 計畫開始前的認識與交流



階段一 | 講座分享

05/26

黃祺芳／身體與物件

葉詠甄／《怪物》作品角色演化分享：脆弱身體「表演者的不完整／疾病」討論

張雅媛／日常練習：實作與分享

董怡芬／俄羅斯武術練習

王如萍／舞蹈是非語言文字的表達



階段一 2 | 講座分享

06/23

葉喚軍／個體差異與舞者身體多樣性的探討

張勻甄／夢境與身體的酷異經驗

黃子家／呼吸與觸覺

鄭伊雯／我說/我做

楊春江／編舞前的研究

古名伸／創作提問－你問我答



階段一 3 | 講座分享

07/28

張雅媛、黃祺芳、葉喚軍、黃子家、張勻甄、葉詠甄

以「關注、研究、或喜歡」的人、作品、啟發等，作為分享與對話的主題



階段二—1 | 第一次呈現

08/25

張雅媛—《GARDEN33+》素材片段

黃祺芳—身體與物件的重構與解構

葉喚軍—球的物理性之身體動態探索-階段 I

黃子家—破與痕

張勻甄—錄像素材

葉詠甄—《怪物》呈現





階段二—2 | 第二次呈現

09/22

葉詠甄 — 《怪物》呈現

葉喚軍 — 球的物理性之身體動態探索-階段 II

張雅媛 — 《|||》5分鐘片段呈現

黃子家

張勻甄 — 錄像

黃祺芳 — 作品《掛》呈現發展階段



階段二—3 | 第三次呈現

10/27

葉詠甄 — 《怪·惡》改版呈現

黃子家

黃祺芳 — 《掛》發展片段

張雅媛 — 《||》暫停計劃

葉喚軍 — 球的物理性之身體動態探索-階段 III

張勻甄





階段三 | 最終公開呈現

11/24

葉詠甄—《嚙×`》階段性呈現

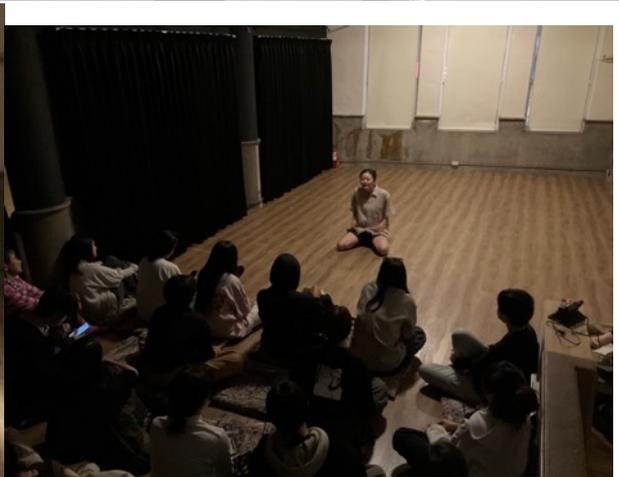
黃子家—皮膚之內 記憶之外

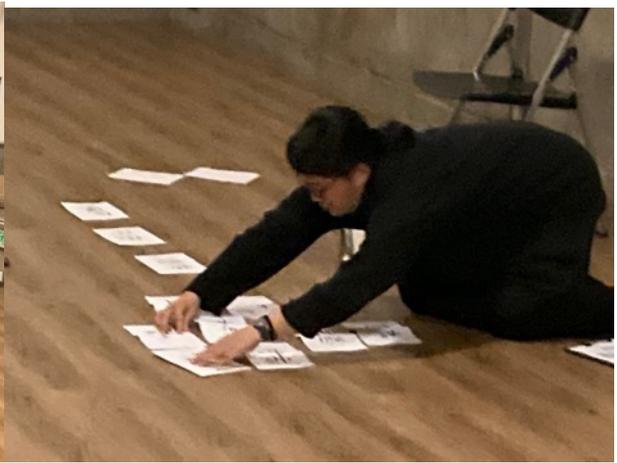
黃祺芳—《掛》階段性呈現

張勻甄—《循路 Porotaival》

張雅媛—《2024：||》

葉喚軍—《球的物理性之身體動態探索-階段 IV》







分享與回饋

12/27



楊春江老師帶領創孵者葉喚軍到國際藝術節「2024 香港比舞」觀摩交流

