

執行活動一覽表

2023 年 10 月至 2023 年 12 月

節目收聽連結：<https://solink.soundon.fm/cultimeschool>

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
10/4	持續中	【藝能現場 Ep.12】不分國內外·接案插畫家超實用避雷、拓展案源技巧 來賓：張梓鈞	沃時文化有限公司	Podcast 節目 插畫家張梓鈞分享與國內外甲方合作的經驗·過程中他嚴肅卻不嚴厲地看待工作與創作·緊握對自己最重要的事·努力做個快樂的接案者。 ☞ 節目之後 · 張梓鈞 Tzu-Chun Chang 粉專： https://www.facebook.com/chunchun.ccc · 繪本《今天》： https://reurl.cc/My85mW	647 單集平均： 684 收聽數	免費
10/7	持續中	【我為什麼要工作?? Ep.10】給猶豫創業的你 3 個提醒：什麼事非你不可、不將就、適時放棄不等於失敗 來賓：林端容	沃時文化有限公司	Podcast 節目 資金、夥伴、商業模式是創業的三大關鍵· Simpany 共同創辦人林端容認為首要是價值相近的「夥伴」·好的夥伴帶你上天堂·不合的夥伴秒入地獄·但這一切都可遇不可求·一畢業就創業的他·一路上並非順風順水·過程中他如何評估風險·遇見適合的夥伴·學會擁抱失敗? 藝文產業許多小型工作室、公司·是工作者實踐理想的里程碑·這中間又有哪些挑戰呢? 看來聽這集節目。	801 單集平均： 684 收聽數	免費

10/11	持續中	<p>【藝能現場 Ep.13】就算說別人說過的故事，也要找到自己的語氣 開箱 BIOS monthly 的流量密碼 來賓：溫若涵</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>身處資訊爆炸的年代，獲取消息的管道多了幾千幾百種，面對喜好愈趨分眾，作為藝文媒體網站，該如何掌握流量密碼同時保有平台的獨特性？這集我們為大家開箱 BIOS monthly，邀請到總編輯溫若涵上節目分享，從編輯、總編輯工作談起，過程如何選題、小至社群貼文，大至網站專題如何抓緊核心價值兼顧流量，聽見作為藝文媒體運用編輯之力找到讀者。</p> <p>☞ 節目之後</p> <ul style="list-style-type: none"> ∴ 專題「男朋友夢工廠」： http://bit.ly/3RUwPQv ∴ 專題「心內有鬼，台製恐怖考」： https://bit.ly/3PQfipW ∴ 專訪〈不想要每次談論台語，都好像要相剷 (sio-thài) ——專訪台南妹仔 ayo，屬於我自己的戰鬥位置〉： https://bit.ly/46HbChe 	1,086 單集平均： 684 收聽數	免費
10/14	持續中	<p>【我為什麼要工作??? Ep.11】擺脫「自我貶低」、「不配感」，好好觀照自己，讓生命與工作從自己出發 來賓：陳培瑜</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>辣個一句「你的工作真的可以為他人帶來幸福，這個『他人』也包含你自己」而逼哭剪接、小編的女子又來了！繪本界媽祖婆陳培瑜，不論教書、開書店、當編輯、擔任講師、寫文章、當立委或是不斷不斷推廣繪本，工作類型再多樣，主題始終不離兒少，這一切不只因為他是媽媽，更多成分是為了他自己，為了那個小時候沒有被好好照顧、對待的孩子。陳培瑜也曾否定、懷疑甚至想結束自己，但是什麼發生改變了呢？這集讓我們來聽聽陳培瑜將分享自己的生命故事，希望提供對於創作、工作感到茫然、困惑的朋友，一個好好觀照自己的契機。</p>	803 單集平均： 684 收聽數	免費

10/18	持續中	【藝能現場 Ep.14】 「改稿」不是挑剔，不是比誰厲害，而是編輯與作者共創好文的直接溝通 來賓：溫若涵	沃時文化有限公司	Podcast 節目 BIOS monthly 總編輯溫若涵分享他對於編輯和寫手的基本要求，以及這些要求背後的考量，同時這次節目不能只聽到 BIOS monthly 的核心價值，以及和外部工作者合作的方式外。 ☞ 節目之後 ✉ BIOS monthly 編輯部信箱： biosmonthly@biosgroup.com.tw (提醒：想自薦的接案者，信件要有禮貌，語意清晰，不要忘記信件主旨、招呼、說明、署名)	712 單集平均： 684 收聽數	免費
1021	持續中	【我為什麼要工作??? Ep.12】看見地獄就不怕魔鬼，該感謝的是挺過來的自己，而不是曾傷害你的人 來賓：陳培瑜	沃時文化有限公司	Podcast 節目 從小為了生存，為了躲避一瞬而下的棍子，練就看人臉色的陳培瑜，長大後將看人臉色的能力，精進成為善於觀察，根本通靈的神力，此外，他一步一步走出年幼受的苦難，從投射自己到真正的同理他人，進而願意保留空間讓彼此容錯。究竟陳培瑜有沒有去見他的媽媽？他如何從地獄爬升？準備好紙巾，一起來聽他的故事。	589 單集平均： 684 收聽數	免費
10/25	持續中	【藝能現場 Ep.15】 「將使用者的需求置頂」來！聽這集，打開 UI / UX 的設計導航 來賓：葉恩慈	沃時文化有限公司	Podcast 節目 擁有與國內外業主合作經驗的 UI、UX、插畫設計師葉恩慈，來到節目中分享平面設計，與數位設計的差異和相似之處，二者間不變的是要把使用者 / 讀者放心上，這其中也包含你自己。還分不清 UI、UX？還是接案中的你正在忠於自我，和迎合市場中搖擺游移？歡迎一起來聽葉恩慈的經驗分享，為我們解惑。 ☞ 節目之後 ✉ UI、UX、插畫設計師葉恩慈： https://bit.ly/3Mf4n8x ✉ Jakob Nielsen UI、UX 十大易用性原則： https://bit.ly/3Q7YhaY	531 單集平均： 684 收聽數	免費

10/28	持續中	<p>【我為什麼要工作?? ? Ep.13】到底多怪? 奇異果文創經營分眾品牌, 從紙媒、數位到虛擬, 走跳有趣的出版路 來賓: 劉定綱</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>身為一間獨立出版社, 奇異果文創真的很怪, 怪到你很難用既有出版社框架定義他們, 他們不斷校準出版方向、媒介, 以回應文化創意產業的變動, 綜觀政策、大環境脈動, 轉化自身優勢和資源。就像奇異果文創總監劉定綱的求學生涯, 法律系畢業, 沒想當律師, 轉戰社會所, 取得博士學位後, 看見高教職涯侷限, 最後決定創業... 先不論劉媽媽的憤怒指數, 這些選擇, 因應外在不斷的變動而不斷變形的自己, 萬變不離其宗, 他們只做與台灣本土有關, 帶有公共性的有趣出版行動! 你也開始好奇他們了嗎? 還是在快速變動中已經暈船? 快來聽這集。</p>	<p>619</p> <p>單集平均: 684 收聽數</p>	免費
11/1	持續中	<p>【藝能現場 Ep.16】跨國接案如何找案源、報價? 善用數位工具自我宣傳、看薪情 來賓: 葉恩慈</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>實用度爆表的一集, UI、UX、插畫設計師葉恩慈, 不斷在正職與接案狀態切換的他, 如何轉換心態與工作節奏, 又是如何順利開啟跨國接案的大門? 葉恩慈不藏私分享如何行銷自己、不同幣值報價、溝通破冰、克服跨國/跨時區/跨文化的差異, 豪好聽, 不管想不想跟外國人合作, 都聽起來!</p> <p>☞ 節目之後</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ UI、UX、插畫設計師葉恩慈: https://bit.ly/3Mf4n8x ☞ Behance: https://bit.ly/3FCOWmB ☞ Dribbble: https://bit.ly/3QLSoSB ☞ LinkedIn: https://bit.ly/45RWVXy ☞ GLASSDOOR: https://bit.ly/3FAKzIH ☞ Taiwan UI/UX Designers: https://bit.ly/3FDPGrW 	<p>704</p> <p>單集平均: 684 收聽數</p>	免費

11/4	持續中	【我為什麼要工作?? Ep.14】當書成為電商的導流工具·文化產業該如何挺住? 來賓：劉定綱	沃時文化有限公司	Podcast 節目 現代數位資本主義下·出版社與作者合力產製的內容卻漸漸成為電商通路導流功能的附屬商品時·其影響不僅止於出版業·更波及台灣文化產業發展·而公共租借權、IP 經營、數位轉型、圖書定價制·哪一個才是出路·能讓夕陽變成日出?	604 單集平均： 684 收聽數	免費
11/8	持續中	【藝能現場 Ep. 17】不敢相信！第一家公司就待 20 年·卻活出三倍的文學產業職涯歷練 來賓：邱怡瑄	沃時文化有限公司	Podcast 節目 藝文工作者·現為啟屏文禾顧問有限公司企劃總監邱怡瑄·大學畢業第一份工作·就到台灣文學雜誌《文訊》報到·一做就是 20 年。20 年的文學雜誌社人生·邱怡瑄經歷了什麼?對生活、對工作產生哪些影響?如今為何能心無罣礙地轉職接案?他說： 「不是受夠了·是足夠了。」一起來聽他的工作故事。 ☞ 節目之後 · 文訊雜誌： https://bit.ly/3MvAlxj · 紀州庵文學森林： https://bit.ly/3SqEjer · 〈離開黨國之後的孤單俠女：《文訊》總編輯封德屏專訪〉： https://bit.ly/49qzdor	597 單集平均： 684 收聽數	免費
11/11	持續中	【我為什麼要工作?? Ep.15】接案報酬低、工時長、還要被扣跨行手續費！開間公司自己當老闆就好啦、(*v`*)/(並不是) 來賓：蔡雨辰	沃時文化有限公司	Podcast 節目 一群在藝文產業打滾多年的工作者·因為不想再單獨面對業主·擺脫只能互相抱怨工作·想發合理薪水給自己給夥伴們·所以就決定一起開公司·在沒有老闆沒有員工的情形下·究竟如何運作·對內凝聚彼此共識·共同承擔開公司的權利義務·對外又該如何堅守勞動條件、文化生產的價值?讓我們一起來開箱沃時文化·訪問執行總監蔡雨辰·又名蔡老闆。	885 單集平均： 684 收聽數	免費

11/15	持續中	【藝能現場 Ep. 18】接案人生連少張便利貼都是挑戰！但四十歲的我再不出走，怕連勇氣也失去 來賓：邱怡瑄	沃時文化有限公司	Podcast 節目 「台灣文學界長工」邱怡瑄這次在節目中分享到自己觀察正職和接案的工作差異，兩種型態各有好處，同時也有需要負擔的成本。而前陣子，一間經營超過一甲子的老牌文學雜誌預告停刊，紙本雜誌在現代嚴峻的生存環境下，從業人員除了編雜誌還要同時接許多政府標案來養本業，邱怡瑄是帶著怎樣的視角看待此一現象呢？快來聽他（說）的故事。 ☞ 節目之後 ∴ 產業人才投資方案（三年七萬補助）： https://bit.ly/3swjMKR	589 單集平均： 684 收聽數	免費
11/18	持續中	【我為什麼要工作??? Ep.16】在學校學了這麼多，進了業界卻不夠用？沃時文化執行總監的觀察與提醒 來賓：蔡雨辰	沃時文化有限公司	Podcast 節目 寫一封 Email 看似小事，卻是工作順利與否的關鍵，你學會了嗎？ 面對藝文工作者的技能提升，銜接學校與產業間的溝，是一門學問。沃時教教正在把不同接案專業的技藝，解構再結構，完成一部部可套用在不同人身上的教材。這段歷程發生了哪些有趣的故事，又或歷經哪些挫折，快來聽聽蔡雨辰怎麼說。	538 單集平均： 684 收聽數	免費
11/22	持續中	【藝能現場 Ep. 19】當藝術家開始上班，大丈夫？ 來賓：張允茵	沃時文化有限公司	Podcast 節目 本集節目邀請到害喜影音綜藝有限公司公共活動組組長，藝術家張允茵來藝能現場分享工作現場啦！原本是藝術家的張允茵如何踏入職場，又如何進展到設計不同情境、工作方法，讓更多藝術家在第一線的教育現場與青少年互動、創作。揭開看似私密的藝術創作，與他人不可迴避的關聯，並轉化成為共通的語言。 ☞ 節目之後 ∴ 害喜影音綜藝有限公司： https://bit.ly/3QKiKDb ∴ 不義遺址資料庫： https://bit.ly/40P46Pv	597 單集平均： 684 收聽數	免費

11/25	持續中	【我為什麼要工作?? ? Ep.17】看到合約就茫·聽到簽約就抖·掌握你覺得最重要的就對了! 來賓: 曾福全	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>接案不容易·穩定案源、合理報酬、與業主順暢溝通等·都是接案者希望但具有難度的自由工作的想像·其中一個大魔王·便是「合約」。</p> <p>接案工作一定要簽約嗎? 為什麼要? 為什麼合約還分承攬、委任(看到這幾個字是不是已經頭暈想吐了!!!) 沒關係·這集節目邀請到臺北市藝術創作者職業工會秘書長·曾福全用超白話為大家說明·快聽起來!</p>	547 單集平均: 684 收聽數	免費
11/29	持續中	【藝能現場 Ep. 20】你的創作·關我X事? 藝術家私經驗與公共性斷裂的縫補之術 來賓: 張允茵	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>上一集我們聊到乍看不食人間煙火的藝術家與他們的創作·這集我們繼續請超人聊藝術家的創作到底與他人的關聯·而這些連結套入職場、教育現場·藝術家除了震驚世界上還有其他人、在感動學生完成的作品之後·其實還有更多需要去思考探索的事情·持續推動藝術教育、公共議題推廣的超人·過程中觀察到哪些有趣的現象·以及他們為了友誼長存、廣結善緣·萬分謹慎看待(懂)工作對象與合約·做了哪些努力? 快來聽他分享。</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·意外的訪客——博物館裡的藝術家 講師計畫: https://bit.ly/3GjpdQq</p> <p>·看到合約就茫·聽到簽約就抖·掌握你覺得最重要的就對了! https://bit.ly/3QYAGd9</p>	408 單集平均: 684 收聽數	免費

12/2	持續中	【我為什麼要工作?? Ep.18】世界上沒有完美合約，但我們可以建立良好的工作關係 來賓：曾福全	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>幾年前全球華人藝術網挾文化部補助之名，涉嫌詐騙上百名藝術家簽下「賣身契」合約，藝創工會在此契機下開始研調藝文領域各類專業工作型態、合約，從好好認識一名藝文工作者的一天出發，研擬出貼近工作者每日工作的合約範本，工作契約除了保障甲乙雙方工作業務的權利義務外，亦是工作者生活保障的延伸。雖然世界上沒有完美的合約，但我們依舊可以追求完美，隨著產業變化等，調整合約內容。</p> <p>☞ 節目之後</p> <ul style="list-style-type: none"> ·全球華人藝術網涉詐騙案： https://bit.ly/3R9SkuS ·藝創工會合約範本懶人包： https://bit.ly/49Wgamf ·文化部獎助條例撤回機制： https://bit.ly/3sVqnie ·國藝會法律諮詢平台： https://bit.ly/3T9N1hD 	571 單集平均： 684 收聽數	免費
12/6	持續中	【藝能現場 Ep. 21】寫影評到策劃影展，從電影雜工磨練蛻變成專業職人的林木材 來賓：林木材	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>一年一度的台灣國際紀錄片影展 TIDF，2024 年將盛大回歸，藝能現場邀請策展人林木材，來到節目分享他如何踏入電影圈，從影評人到策展人，為何鍾情於紀錄片？也想在電影產業好好工作好好活下來嗎？一起來聽他的故事。</p> <p>☞ 節目之後</p> <ul style="list-style-type: none"> ·2024.5.10-19 台灣國際紀錄片影展： https://bit.ly/4adYjxM 	690 單集平均： 684 收聽數	免費

12/9	持續中	<p>【我為什麼要工作??? Ep.19】「職業作家」是一種認同，是職人精神的追求 來賓：陳雪</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>「作家」是 2000 年後出生的女性最嚮往的工作，綜合男性選擇，也高居第六名，然而把作家視為職業，是一種什麼樣的選擇，維生真的沒有問題嗎？陳雪 1995 年出版第一本小說《惡女書》，迄今筆耕不輟，過程中支持他的，並不是收入，而是對於職人精神的追求，以職業作家作為規訓自己的方式，讓生活與寫作共舞，寫字既是工作，抑是休息，偶爾還帶有止憂止痛功能，感覺日子好開心啊！（在此我們先不論太太阿早和貓咪小栗子的看法... ..）我們快來聽聽這位女子，如何思考自己的工作。</p> <p>📌 節目之後</p> <ul style="list-style-type: none"> ·陳雪粉專：https://bit.ly/46I5QeH ·陳雪臉書：https://bit.ly/46MkJg2 ·坐不住的人如何成為有紀律，規律創作的作家？《寫作課》：https://bit.ly/41mR4Jz 	847 單集平均： 684 收聽數	免費
------	-----	---	----------	---	-------------------------	----

12/13	持續中	<p>【藝能現場 Ep. 22】藝文產業很需要你的熱情，可是熱情不應該是全部 來賓：林木材</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>國外的月亮這回真的沒有比較圓，每年台灣約 10 部紀錄片上院線，每二年還有國家資源挹注辦理的紀錄片影展，不論市場或是影展運作模式，與歐美相比，在資深電影仔林木材眼中，這都是相當厲害的成果。</p> <p>當過電影展業的乙、丙、丁方多年後，成為甲方完全體的林木材，又是如何看電影產業和工作者間的關係，如何適度投注熱情又不燒得自己滿身傷？我們快來聽他的分享。</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·2024.5.10-19 台灣國際紀錄片影展：https://bit.ly/4adYJxM</p> <p>·謝德慶：https://bit.ly/3GEnUMf</p> <p>·多熱愛工作，都請先好好簽約，愛才能持久：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看到合約就茫，聽到簽約就抖，掌握你覺得最重要的就對了！：https://bit.ly/3QYAGd9 2. 世界上沒有完美合約，但我們可以建立良好的工作關係：https://bit.ly/47T20kj 	700 單集平均： 684 收聽數	免費
12/16	持續中	<p>【我為什麼要工作？?? Ep.20】陳雪「寫作課」不教寫作，而是教你如何在藝文產業中生存 來賓：陳雪</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>這一集陳雪帶來接案者實用的接案技巧，還有厚實溫暖的工作心法，談錢一點也不庸俗，簽約也非不近人情，這些都是為了保護好自己，讓我們在艱困的產業環境中，安心持續創作。</p> <p>究竟職業作家如何生存，申請補助是一種常見的手段，藉此支持自己的創作生活，但陳雪觀察到，有些作者在收入不穩定的情形下難免迷惘而陷入補助漩渦中，最後完成的可能不是自己的作品，而是一個個案子，十分可惜，那他又是如何運用補助資源而不被束縛？快來聽聽他的經驗！</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·陳雪粉專：https://bit.ly/46I5QeH</p> <p>·陳雪臉書：https://bit.ly/46MkJg2</p> <p>·成為能保護自己的接案者吧——《寫作課》：https://bit.ly/41mR4Jz</p>	854 單集平均： 684 收聽數	免費

12/20	持續中	【藝能現場 Ep. 23】如果 31 歲開始畫插畫，似乎就能入圍波隆那？？？ 來賓：徐鵬雄	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>藝能現場第一季倒數，我們將打破你對接案者框架，原來插畫家可以這麼鬧，這麼虛華，不按牌理出牌！能量滿滿的插畫家徐鵬雄，開始畫畫是為了想紅，租工作室是為採訪鋪路，就連辦展都是為了堵住別人的嘴。．．．．．這一路下來，敏感且內心戲十足的他，外界過多過少的評論都曾讓他焦慮、自我懷疑，他究竟如何善用敏感好好創作，他還有多少毀三觀的瘋狂故事？我們快來聽下去！</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·徐鵬雄粉專： https://bit.ly/3GS97hb</p> <p>·胖老師繪畫攝影教室： https://bit.ly/3RxNsjh</p>	659 單集平均： 684 收聽數	免費
12/23	持續中	【我為什麼要工作？？？Ep.21】進擊吧！接案者 擺脫困惑、不切實際 向未來前進 來賓：倪珮瑜	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>受夠不斷增生、冗長、昏天暗地的超馬會議，除了離職，倪珮瑜決定進擊！曾在某大連鎖書店工作的倪珮瑜面對暗無天日的會議，採取既有工作位置戰鬥，閱讀大量工作相關書籍，要從主管、主管的主管，主管的主管的主管征討更多時間。土木飛六+ 投射者，完美工作狂星盤人類圖組合的倪珮瑜離開宛如家的職場後，轉戰接案編輯，繼續挖掘出版有趣的工作書，這次年末大放送，帶來工作三部曲，從環境趨勢、工作實務和個人探索三個面向，回應工作，回應接案者處境。歲末年終，就來好好休養生息，蓄電準備進擊吧！</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·《個人時代》： https://bit.ly/3GR5OXB</p> <p>·《不穿褲子工作的一年》： https://bit.ly/3RUHhY1</p> <p>·《夠好的工作》： https://bit.ly/48tllaq</p>	668 單集平均： 684 收聽數	免費

12/27	持續中	<p>【藝能現場 Ep. 24】就算簽過賣身契、遇到詐騙、還變窮 但就是想畫畫啊！ 來賓：徐鵬雄</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>插畫家徐鵬雄這集節目將分享他接案工作荒誕奇遇、畫歪的接案心智圖如何引領他簽下賣身契、他又如何斷開破百萬違約金的枷鎖、窮途末路、回頭跟家裡拿錢、陷入瞧不起自己的惡性循環、卻更加堅定他畫畫的決心。</p> <p>「不論做符合別人期待、或是做自己喜歡的工作、都會被罵、都會痛苦、那不如就往自己會喜歡但會痛苦的地方走好了！」</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·徐鵬雄粉專： https://bit.ly/3GS97hb</p> <p>·比較合理的接案心智圖——蘇維： https://bit.ly/3QO8laV</p> <p>·蘭天律師粉專： https://bit.ly/48etW2u</p>	600	免費
12/30	持續中	<p>【我為什麼要工作?? Ep.22】扣除工作、你還剩下什麼？ 2024 年重新定義自己 來賓：倪珮瑜</p>	沃時文化有限公司	<p>Podcast 節目</p> <p>扣除工作後、你會如何介紹自己？你也是透過工作定義自己的價值嗎？還是你認為工作就是讓你獲得金錢好活下去的手段？</p> <p>2024 年讓我們重新審視自己「為什麼要工作」、探索工作之於自己的價值吧！</p> <p>☞ 節目之後</p> <p>·《個人時代》： https://bit.ly/3GR5OXB</p> <p>·《不穿褲子工作的一年》： https://bit.ly/3RUHhY1</p> <p>·《夠好的工作》： https://bit.ly/48tllaq</p>	953	免費

【附件】後台收聽數據

#	標題	上架類型	總下載	發佈7天	發佈30天	單集長度	發布日期
S1E12	【藝能現場 Ep.12】不分國內外，接案插畫家超費用避雷、拓展案源		647	322	510	32:54	2023/10/04
S1E10	【我為什麼要工作?? Ep.10】給猶豫創業的你3個提醒：什麼事		801	407	644	30:41	2023/10/07
S1E13	【藝能現場 Ep.13】就算聽別人說過的故事，也要找到自己的語氣		1,086	538	909	37:43	2023/10/11
S1E11	【我為什麼要工作?? Ep.11】擺脫「自我貶低」、「不配感」，		803	401	704	31:07	2023/10/14
S1E14	【藝能現場 Ep.14】「改稿」不是挑剔，不是比誰厲害，而是編輯師		712	367	608	31:26	2023/10/18
S1E12	【我為什麼要工作?? Ep.12】看見地獄就不怕魔鬼，該感辦的是		589	337	487	22:25	2023/10/21
S1E15	【藝能現場 Ep.15】「將使用者的需求置頂」來！聽這集，打開UI，		531	335	465	32:20	2023/10/25
S1E13	【我為什麼要工作?? Ep.13】到底多怪？奇異果文創經營分眾岳		619	395	544	27:07	2023/10/28
S1E16	【藝能現場 Ep.16】跨國接案如何找案源、報價？善用數位工具自		704	437	612	35:27	2023/11/01
S1E14	【我為什麼要工作?? Ep.14】當書成為電商的導流工具，文化產		604	395	521	29:31	2023/11/04
S1E17	【藝能現場 Ep.17】不敢相信！第一家公司就待20年，卻活出三倍		597	353	511	32:54	2023/11/08
S1E15	【我為什麼要工作?? Ep.15】接案報酬低、工時長、還要被扣薪		885	574	803	36:31	2023/11/11
S1E18	【藝能現場 Ep.18】接案人生連少張便利貼都是挑戰！但四十的我		589	395	533	26:00	2023/11/15
S1E16	【我為什麼要工作?? Ep.16】在學校學了這麼多，進了業界卻不		538	367	506	29:24	2023/11/18
S1E19	【藝能現場 Ep.19】當藝術家開始上班 大丈夫？來賓：張允基		597	372	536	34:24	2023/11/22
S1E17	【我為什麼要工作?? Ep.17】看到合約就忙，聽到簽約就抖，等		547	364	483	31:49	2023/11/25
S1E20	【藝能現場 Ep.20】你的創作，關我X事？藝術家私經驗與公共性		408	267	377	29:07	2023/11/29
S1E18	【我為什麼要工作?? Ep.18】世界上沒有完美合約，但我們可以		571	410	534	36:15	2023/12/02
S1E21	【藝能現場 Ep.21】寫影評到策劃影展，從電影雜工產線變成專		690	369	659	36:32	2023/12/06
	【我為什麼要工作?? Ep.19】「職業作家」是一種認同，是職人		847	528	812	29:34	2023/12/09

#	標題	上架類型	總下載	發佈7天	發佈30天	單集長度	發布日期
	【藝能現場 Ep.22】藝文產業很需要你的熱情，可是熱情不應該是：		700	481	688	33:57	2023/12/13
	【我為什麼要工作?? Ep.20】陳雪「寫作課」不教寫作，而是教		854	527	749	34:03	2023/12/16
	【藝能現場 Ep.23】如果31歲開始畫插畫，似乎就能入圍波隆那？		659	395	643	34:45	2023/12/20
	【我為什麼要工作?? Ep.21】進擊吧！接案者 擺脫困惑、不切		668	442	668	26:33	2023/12/23
	【藝能現場 Ep.24】就算簽過賣身契、遇到詐騙，還變窮 但就是		600	441	600	39:23	2023/12/27
	【我為什麼要工作?? Ep.22】扣除工作，你還剩下什麼？ 202		953	539	953	25:40	2023/12/30