

壹、師資課程表

第一周【2023 集訓_ 課表】

	日期 時間	11/27 Monday	11/28 Tuesday	11/29 Wednesday	11/30 Thursday	12/01 Friday	12/02 Saturday
Christian (小丑音樂課)	9:30- 12:30	工作坊 (A 組) @ 會議室	工作坊 (B 組) @ 排練場	工作坊 (A 組) @ 會議室	工作坊 (B 組) @ 排練場	所有小丑@排練 場 9:30-11:30 工作坊 / 排練	半日遊
	14:00 - 17:00	工作坊(A 組) @ 排練場	工作坊 (B 組) @ 會議室	工作坊 (A 組) @ 排練場	工作坊 (B 組) @ 會議室		
Julien (小丑戲劇結 構與編寫)	9:30- 12:30	工作坊 (B 組) @ 排練場	工作坊 (A 組) @ 會議室	工作坊 (B 組) @ 排練場	工作坊 (A 組) @ 會議室	13:00-15:00 呈現 (二人組/三人組)	
	14:00 - 17:00	工作坊 (B 組) @ 會議室	工作坊 (A 組) @ 排練場	工作坊 (B 組) @ 會議室	工作坊 (A 組) @ 排練場	15:10-17:00 團體討論與分享	

第二周【2023 集訓_ 醫院觀察】

	Time	12/04 Monday	12/05 Tuesday	12/06 Wednesday	12/07 Thursday	12/08 Friday
Christian 觀察	9:00 - 13:00			觀察 2 高醫 10EN	觀察 4 高榮 32	觀察 5 台大 13 PW
	14:30- 18:30		觀察 1 成大兒童	觀察 3 高雄長庚		觀察 6 台大 5PE
Julien 觀察	9:00- 13:00		觀察 1 台大 13PW	觀察 3 中榮 66	觀察 5 中國醫 6F	觀察 6 高醫 5BC
	14:30- 18:30		觀察 2 台大 5PE	觀察 4 中榮 66		

貳、課程介紹

一、專業授課：

● Julien Gigault

課程內容：小丑表演的即興結構創作與寫作

在醫院護理環境中，醫療小丑是具有韌性的啦啦隊長，因此，患者必須能夠認同小丑會遇到不同的考驗與磨難。只是，小丑不是一般的英雄，他們運用失敗和無效率，是為了能夠可以讓演出內容再次反彈達到高峰、改變觀點及熱情，而不是立竿見影的成功。因為正如倫納德科恩唱的那樣：“萬物皆有裂痕。光就是這樣進來的。”

由於在“紅鼻子醫生”團隊中的小丑角色是非常明確的，我們的工作聚焦於情境的建構。因此，我們首先必須意識到，小丑是藝術家轉化後的結果。藝術家能夠觀察和理解，並且創作出屬於自己的小丑。這在心理學上被稱為“角色”或社會面具。所有的社交面具都是不同的，這意味著所有的小丑也都是不同的。隨著實踐的演進，藝術家知道如何讓他的 clown 處於危險的境地。因為沒有困境就沒有故事，沒有故事就無法獲得觀眾的認同。

因此，情境的結構也伴隨著寫作結構的挑戰，為了讓共同參與的小丑找到最好的遊樂場—換句話說，對小丑來說，這是最困難的。這就像是參與類型的即興創作，我們基本上使用戲劇即興創作的工具，來研究藝術家之間的語言（隱性的），與小丑之間的語言（顯性的）之不同。

1. 了解你的小丑類型→為了了解如何在最好地時機介入場景
2. 使情境非常清楚 →為了可以少說話多遊戲
3. 打開宇宙→為了可以更明確，並帶領觀眾到另一個世界的多樣性
4. 尋找美麗、詩意、崇高、愉悅、溫柔→為了重新陶醉於關懷的世界
5. 理解並找到效率低下的原則 →為了能夠向觀眾展示，你不必總是成為超人，才能從某種情況中取得勝利
6. 處理失誤、失敗、偶然發現（意想不到的才藝表演）→為了提供小丑遊戲
7. 好好處理離場，以高能量離開→為了讓觀眾想要再次看到小丑
8. 讓情緒和情境都可以走到最極致，推翻動搖標準規範的界限→讓觀眾產生一種情緒宣洩淨化的感覺

● Christian Tétard

課程內容：音樂與小丑

1. 暖身：

- (1) 意識身體的各個部位
- (2) 聲音及探索
- (3) 用音樂進行情緒暖身，為小丑表演做準備
- (4) 尋找好玩與樂趣

2. 小丑的工具：

- (1) 身體的重心與支撐點
- (2) 能量流動
- (3) 走路的方式
- (4) 聆聽內在的狀態
- (5) 臉部所有部位

3. 和樂器一起：

- (1) 曲目歌單
- (2) 小丑與他的樂器的關係，小丑的態度，演奏時的可動性
- (3) 才藝表演、改變調整表演方向、小丑笑話（肢體或音樂）

4. 小丑雙人組：

- (1) 聆聽夥伴
- (2) 知道如何寫一個小而多樣化的結構：前奏、獨奏、樂器橋段、細微差別、減速/加速、反拍、不同風格
- (3) 為音樂服務的小丑

5. 有或沒有樂器的音樂小丑雙人組

- (1) 空氣節奏打
- (2) 節奏
- (3) 第二個聲音
- (4) 擬聲節奏或其他聲音
- (5) 小打擊樂器：沙鈴、沙球、小手鼓等...
- (6) 使用醫院的物件創造節奏（視現場有的物件而定）
- (7) 小而簡單的樂器：卡祖笛；小木琴；爵士長笛；口風琴等
- (8) 空氣樂器，知道如何用嘴巴創造樂器
- (9) 遊行

二、醫院實體演出觀察指導：

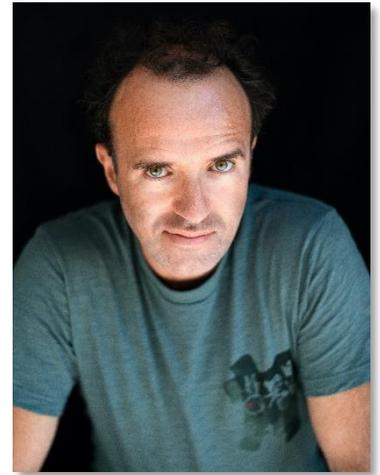
觀察指導安排在工作坊之後，可以有機會讓小丑演員將上週工作坊所學到的技能付諸實踐，直接運用在實際演出的場域中，教練觀察時會盡量不引人注目，觀察結束後，教練會提供一份簡短的觀察回饋與建議報告給演員，隨著報告的累積，協會也可編列成冊給其他小丑演員們使用，目的是希望可以讓參與的演員更進步，且讓小丑創造一個愉快的遊戲環境，讓大家可以充分的投入。

參、授課講師簡介

● Julien Gigault (朱利安·吉高特)

小丑醫生教練、戲劇講師、作家。

自 1994 年以來，他一直在從事戲劇即興創作，並從 1999 年開始教授它。他有機會結識了許多藝術家和機構，並協助創作表演，這讓他能夠更理解這個主題。直到今天，他繼續不間斷地進行即興創作。同時，他也為不同的劇團構思和執導創作，以及從事街頭表演和為其寫作。



在大學修完視覺藝術課程後，他在 Le Samovar 小丑戲劇學校進行肢體演員培訓課程(2000 -2002)，和在巴黎 12 區的藝術學院進行說故事的培訓課程。2008 年加入法國微笑醫生協會在南特大學醫院的服務，在此之前，他曾為街頭劇團 Jo Bithume 工作。2015 年，他出版了一本關於戲劇即興創作的書。2016 年開始，他在 Le Samovar 小丑戲劇學校，每年教授至少一周的小丑工作坊。自 2018 年以來，他一直在主持每月一次的小丑課。並在 2022 年，他加入了法國微笑醫生協會的小丑醫生教練團隊。目前他正在準備另一本關於學習小丑的書，預計於 2023 年第三季出版。

微笑醫生協會連結：

[Josué Caba </br> Julien Gigault - Le Rire Médecin \(leriremedecin.org\)](http://leriremedecin.org)

Le Samovar 小丑戲劇學校連結：

[Stage avec Julien Gigault \(27 fev – 03 mars\) – Théâtre – école \(lesamovar.net\)](http://lesamovar.net)

即興書籍網站連結：[Livre improvisation théâtrale - improconcept \(jimdofree.com\)](http://jimdofree.com)

街頭表演網站連結：Data Face - Heidi a bien grandi

即興劇場網站連結：[PORTES | lapoule \(lapouleimpro.fr\)](http://lapouleimpro.fr)

Youtube 影片連結：

[\[Stage\] Formation de formateurs en improvisation par Julien Gigault - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

專業經歷

小丑表演—

2008-2023 法國微笑醫生協會：小丑醫生- 南特大學醫院

2007 櫻桃蛋糕劇團 « 三相 »

街頭表演—肢體喜劇—偶戲

2017-2022 第二劇團：«生日動畫 »

2019-2023 長大的海蒂劇團：« 數據臉 »

2018 顴骨劇團：《鴛鴦們》

2005-2007 喬比修姆劇團：“維克多弗蘭肯斯坦”適合大場地的演出，在歐洲巡演

2002-2003 操偶師(Bunraku)格呂克的歌劇《俄耳甫斯和歐律狄刻》在法國和德國巡演

即興劇場—論壇劇場

1999-2023 專業即興聯盟(南特、雷恩、巴黎、特拉普)：視情況寫作，戲劇即興比賽

2012-2016 街頭優質劇團：可視場地大小的表演，論壇劇場

教學—表演指導

2023 微笑醫生協會：小丑醫生教練

1999-2023 專門從事戲劇即興創作的老師，在法國和瑞士教授各種小丑和丑角的課程(Le Samovar 小丑戲劇學校、即興聯盟、Décllic 劇場 -特拉普、微笑醫生協會專業培訓課程...)

寫作、導演

《數據臉》. 長大的海蒂劇團 (2019) . 《魔術斯特龍博利》. 藝術從來不會太多製作(2015)

主要專業培訓

2009-2013 小丑課程 Michel Dallaire

2004 義大利即興喜劇 Carlo Boso.

2002 說故事，巴黎 12 區藝術學院 Gilles Bizouerne 指導

2000-2002 Le Samovar 小丑戲劇學校、賈克勒寇教學方法、小丑、丑角、面具、偶戲、馬戲技巧

參與其他培訓課程

小丑—肢體喜劇

授課教師：Lory Leshin, Hélène Gustin, Ami Hattab, Pina Blankevoort, Yvo Montes, Catherine Germain, Nikolaus, Gabriel Chamé, Franck Dinét.

寫作—物件劇場—即興劇場

授課教師：Eugène Durif, Jacques Templeraud, Michel Lopez, Alain Gautré, Stéphane Mayer. Masterclass Scénario de John Truby.

網路課程—遠距課程

舞台空間與戲劇寫作，2020-杜林學院 " 在公共空間中創造 " 2019 – FAIAR

出版刊物

- 《即興概念：戲劇即興創作概念指南》B.O.D - 2015 improconcept.jimdo.com
- 《小丑醫生在醫院的意義？》期刊 303 N°147

- « 數據臉 » 共同寫作 T.Hassini 幻想喜劇 B.O.D – 2020

● Christian Tétard (克里斯蒂安·泰塔德)



小丑、音樂家、歌手、導演，他是一位多才多藝的藝術家。

作為一名受過訓練的古典小提琴家，他從 1983 年至 2006 年擁有豐富多彩的職業生涯，曾在法國廣播愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France) 和巴黎歌劇院 (l'Opéra de Paris) 擔任音樂家。他也是伯納德·托馬斯室內樂團 (l'Orchestre de chambre Bernard Thomas) 和亞歷山大·斯塔季奇 (Alexandre Stajic) 的成員。他與米歇爾·羅格朗 (Michel Legrand) 以及後來與保羅·莫里亞特 (Paul Mauriat) 的管弦樂隊的合作，使他在世界各地巡迴演出，尤其是在俄

羅斯、日本、中國和美國。

與此同時，他參與了土耳其大樂團 (Orchester du Grand Turc) 20 年 (包含 18 名音樂家兼演員，幽默的音樂表演)，也參與了唱歌課程，並接觸到奇幻的輕歌劇角色 (並入圍 Marmande 國際比賽決賽)。

2003 年，他開啟了 Le Samovar 小丑戲劇學校的大門，隨後接受了大師米歇爾·達萊爾 (Michel Dallaire) 和阿蘭·高特雷 (Alain Gautré) 的小丑教學培訓。然後，他開始了作為小丑演員的第二職業，並繼續創作表演節目和劇場演出。

2007 年，與 Elise Ouvrier 合作的丑角雙人組 “Les Crackés”。2009 年至 2017 年，他是亞歷山大·帕夫拉塔 (Alexandre Pavlata) 執導的街頭表演 8 號劇團的成員，集體創作：2009 年《官僚智人》；2012 年 “人間怪獸”；2015 年 “遊園會” 和 “雞尾酒會”。2015 年，與亞歷山大·帕夫拉塔 (Alexandre Pavlata) 的小丑雙人組 “GREEK”。

自 2018 年以來，他有許多巡迴演出，包含由米歇爾·達萊爾 (Michel Dallaire) 執導，他表演的單人演出 “漢斯·彼得·悲劇音樂會” (Hans Peter, Tragic Konzert)；以及和劇團一起製作的 “非凡歌舞表演” (Cabaret Extraordinaire) 和 “Plein Feu” (演員兼導演)，在四到九月巡演。

與 Lamoureux 樂團一起為年輕觀眾創作的 “巴赫回來了” (Bach is Back)。自 2005 年起，在 Le Samovar 小丑戲劇學校教授小丑和音樂課程。自 2008 年以來，他一直是法國微笑醫生協會的小丑醫生 (服務兒童腫瘤病房的小丑雙人組)。定期教授小丑及音樂工作坊，是小丑演員，也是導演，工作關於遊戲和小丑角色。

個人網站連結：<https://hanspeterkoncert.wixsite.com/monsite/accueil>

微笑醫生協會連結：

<https://www.leriremedecin.org/nous-connaître/equipe/les-clowns.html?i=clown-rico>