

2023 年「作夥來鑿花-傳統木雕培力計劃」

課程手冊



鑿花匠木雕藝術工作室

一、課程緣起

臺灣傳統木雕附屬於傳統建築當中，其乘載民俗圖像意涵、建築結構、空間區隔、美化建築等功能。傳統木雕匠師透過師徒傳承的方式，將傳統木雕的專業知識與技術傳承至今，然而，在現代社會快速發展下，傳統工藝需求減少，再加上傳統家族與宗親關係逐漸薄弱，以致祖傳式與師徒制的傳承路徑逐漸瓦解。近年來，政府意識到傳統工藝的傳承出現困境，於是開始著手推動傳習計畫，希望藉由法律的保護，使得傳統工藝得以延續。

傳統工藝保存及傳習計畫在臺灣已執行 30 餘年，在政府、學校、藝師、藝生多年的努力下傳承工作成果豐碩，更有許多工藝師投入藝術創作且屢獲佳績，引導臺灣傳統工藝走向藝術化、精緻化的路線，並在臺灣當代藝術舞台逐漸嶄露光芒。為了使台灣傳統木雕工藝持續保存與傳承，將傳統木雕轉化與再生運用於當代生活或當代藝術創作當中為手段之一，本計畫在此發展脈絡下，規劃開設傳統木雕技藝課程，提供對傳統木雕有興趣之學員接觸傳統木雕的學習路徑，藉此除了提升學員對木雕技能的提升外，也能將傳統木雕的美學與內涵融入於創作當中，為臺灣木雕藝術發展注入深厚的傳統文化基因，而傳統木雕也得以用嶄新的面貌傳承於當代與未來。

二、課程大綱

傳統木雕運用在傳統建築中，除了裝飾建築外，隱含的吉祥意涵都是常民生活智慧的藝術結晶，本計畫將傳統木雕的知識轉化運用在生活道具中，其包含理論與實作課程，透過實際動手體驗的過程，讓學員更能深刻體驗傳統木雕的美感。

教學教材以雕作兩件作品為目標，在實作課程之前透過傳統木雕的欣賞、講解設計原理等過程，引導學生認識傳統木雕基礎知識，並思考如何轉化運用，並於實作課程中，帶領學生運用刀具完成作品，並教導傳統木雕的構圖原理，下刀重點，以及平面圖案立體化的展現，除了技法的指導外，更強調生態的觀察與美術鑑賞的觀念導入，讓學生體會到工藝不僅只有「技」的展現，在「藝」的呈現更需要靠自行不斷的觀察、學習與體悟。

三、課程內容：

堂次	課程主題	課程內容	備註
第一堂 8小時	理論課程 1 傳統木雕工藝概述 雕刻實作 1	1. 講師、學員自介 2. 課程大綱講解 3. 講解傳統木雕工藝概述 4. 發放材料與講解木材特性 5. 講解雕刻工具整理與使用 6. 雕刻技法講解	所需設備： 投影機 布幕 麥克風
第二堂 8小時	雕刻實作 2	造型原理及設計 刀具使用講解 構圖原理解說	雕刻刀
第三堂 8小時	雕刻實作 3	陰刻技法講解 構圖原理及設計	雕刻刀
第四堂 8小時	雕刻實作 4	陰刻技法練習_山茶花	雕刻刀
第五堂 8小時	雕刻實作 5	陰刻技法練習_山茶花	雕刻刀
第六堂 8小時	雕刻實作 6	陰刻技法練習_山茶花	雕刻刀
第七堂 8小時	雕刻實作 7	陰刻技法練習_蓮花	雕刻刀

第八堂 8小時	雕刻實作 8	陰刻技法練習_蓮花	雕刻刀
第九堂 8小時	雕刻實作 9	陰刻技法練習_蓮花	雕刻刀
第十堂 8小時	雕刻實作 10 作品塗裝 工作坊結業式	1. 雕作工作完畢，利用木藝臘 或透明平光漆塗裝作品，並講 解生活木器的保養。 2. 結業式 - 學員心得分享	

四、上課地點與上課時間

上課地點：鑿花匠木雕藝術工作室（嘉義市民生南路19巷13號1樓）

上課時間：每次上課8小時，上課次數為10次，共80小時

上課時間表

堂次	時間
第一堂	2023/08/19
第二堂	2023/08/26
第三堂	2023/09/02
第四堂	2023/09/09
第五堂	2023/09/16
第六堂	2023/10/14
第七堂	2023/10/21
第八堂	2023/10/28
第九堂	2023/11/04
第十堂	2023/11/11