

# 演員簡介

## 岡本孝(Takashi Okamoto) 飾演哥哥

日本演員、攝影師、廣告模特兒、電影電視與舞台劇的演員。

來台七年，2021年獲攝影界的奧斯卡IPA的Honorable Mention 攝影榮譽獎。

同棲  
時間

「你就是

所有崩壞的起點。」

—  
飾演  
兄



### 參與電影作品

雖然媽媽說我不可以嫁去日本、自畫像、先生媽

### 電視作品

春梅 (HARU)、軍官情人、日據時代的十種生存法則、我的婆婆怎麼那麼可愛、HBO 腦波小姐、生生世世

### 舞台劇 演出經歷

1895火燒庄之疫 (國家戲劇院)

## 五、演員簡介

### 徐浩忠 飾演弟弟

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系  
現職劇場、影像表演工作者

同棲  
時間

徐  
浩  
忠  
—  
飾  
演  
弟



「我們算什麼？」

曾經合作過的劇團：進港浪製作、明日和合製作所、軟硬倍事、果陀劇場、C Musical、楊景翔演劇團、同黨劇團、黑眼睛跨劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、風格涉、盜火劇團、三點水製藝文化

#### 近期作品

三點水製藝文化《台北大空襲》音樂劇

《第一次遇見花香的那刻》S2

明日和合製作所《小路決定要去遠方》

同黨劇團《父親母親》

果陀劇場《我在詐騙公司上班》

C Musical《小王子》

## 五、演員簡介

### 鮑奕安 飾演Salsa

同棲  
時間

國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。自由表演藝術工作者。活躍於台灣劇場及影視圈。表演之路深受姚坤君老師啟蒙。



近年舞台相關作品：

好戲製作《婚禮事務所》；動見體《想像的孩子》；三點水製藝文化《Debug-筆電的使用手冊-》舞台劇；盜火劇團《幽靈晚餐》；春河劇團《當我們同在一起》；驚喜製造X洪唯堯《明日俱樂部》、《微醺大飯店》；動見體劇團《XY事件簿》；同黨劇團《槍與玫瑰》、《大家一起寫訃聞》；2018桃園鐵玫瑰藝術季 - 黃/瑞/漢《過站不下的心理時間》；紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》；再拒劇團《春醒》、《利維坦2.0》、《新社員》、《新社員青春加演》；台南人劇團《姊夠甜那吸》、《浪跡天涯》、《K24建國百年版》、《木蘭少女》。

# 主要製作人員簡介

## 劇作家：林孟寰（大資）



台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。第二屆中國國家歌劇院駐館藝術家，現為「宅故事創作有限公司Story Nerds Works」及「SML創製股份有限公司」故事總監。

歷年創作橫跨舞台劇、影視及出版。舞台劇曾獲香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《方舟三部曲》等九種。舞台作品有《野良犬之家》《嫁妝一牛車》、音樂劇《熱帶天使》和兒童劇《小潔的魔法時光蛋》等三十餘種。

影視編劇創作有電視劇《原來1家人》與《通靈少女》等。短片《鎧戶之家》與《一夜晚的夏天》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇、《同棲時間》獲優良電影劇本優等獎。

# 主要製作人員簡介

## 導演：王靖惇



1983年出生於臺中，臺灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，臺中國家歌劇院2017-2018駐館藝術家。

現為全職劇場創作者，專長編導、演員，其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及臺灣背景為主要創作核心，觀照反應臺灣當代文化、人文、精神與社會議題，以新穎的觀點及想法，激盪出多元而深刻的作品樣貌。

### | 創作經歷 |

近年編導作品《台北詩人》獲邀參與2014年兩岸小劇場藝術節及2015年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評。

編導作品《狂起》獲2017年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎。

其他編導作品包含與動見體劇團合作的《病號》(文本統籌與編創)、《兩廳院藝術出走-阿香的繪葉書》、《想像的孩子》、《屋簷下》；NSO《指尖上的幻象》；飛人集社《魚》；紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》、同黨劇團《馬克白》；自由擊《甜蜜三零》等。

# 主要製作人員簡介

製作人：林嘉容

---



中國文化大學戲劇學系畢業。

三點水製藝文化有限公司 製作部

《雨港基隆》音樂劇票務

《自由新鎮1.5》舞台劇—戀愛之神與祂的背叛者們  
執行製作

《Debug-筆電的使用手冊-》舞台劇 執行製作

《帕特南的晚餐》2022年牯嶺街版、2023年樹林加  
演版 製作人

《台北大空襲》音樂劇 執行製作

《同棲時間》舞台劇 製作人

# 主要製作人員簡介

## 製作顧問暨舞台監督：李啟源



高雄醫學大學心理學系畢業・日本東京 School of Music & Dance 專門學校舞台監督與制作科畢業。  
現任三點水製藝文化有限公司營業製作部、躍演團員。  
在日本四年半期間參與將近百齣小劇場跟 2.5次元商業劇場製作。

台日重要劇場作品：

三點水製藝文化有限公司《兩港基隆》音樂劇、《自由新鎮 1.5》舞台劇《Debug-筆電的使用手冊-》舞台劇製作人

52PRO《第三弦》台灣公演製作人

躍演《Daylight》舞台監督

躍演《釧兒》執行製作

阿佐ヶ谷スパイダース《はたらくおとこ》製作助理

A' Company《Rock On》導演助理

ゴツプロ！《キャバレーの男たち》《三の糸》《阿波の音》製作助理

野田地圖《足跡姫》前台執行

オッドエンタテインメント《鬼切丸伝 源平鬼絵巻 再演》

《マーカールイトブルーシリーズ》《サイレントメビウス》Wake Up, Girls!》製作助理

# 主要製作人員簡介

## 舞台設計：吳紫莖



彰化二林人。北藝大劇設系畢業，主修舞台設計。創作主要發生於劇場，有時做景，有時做偶，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

近期舞台設計作品包含：人力飛行劇團《虛構飛行 2022》、僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞台設計、她的實驗室空間集《黑洞春光》、複象公場《回家》、許程崑製作舞團《上造》等。

2022舞台設計經歷：

人力飛行劇團《虛構飛行 2022》舞台設計

天天工作社《回家須知》舞台設計

衛武營馬戲平台真雲林閣掌中劇團 X 方式馬戲《採藥記 Get Well Soon》

霄裡溪共融藝術專案《時間的河》舞台設計

何日君再來《夜宴桃園》舞台設計

僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞台設計 (台北文學獎劇本首獎)

臺北藝術節 / 她的實驗室空間集《黑洞春光》舞台設計

新竹親子小戲節 / 僻室《玩具共和國》空間設計

臺北兒童藝術節 / 複象公場《回家》舞台設計

狼劇場《關於親密的∞個提問—線上互動展演》Gather Town 空間設計

高雄春天藝術節 / 許程崑製作舞團《上造》舞台設計

# 主要製作人員簡介

## 燈光設計 賴科竹



畢業於台北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計，2005年做了第一檔燈光設計之後一路至今，期間曾任三創Clapper Studio技術主任，2017年成立“吉拉事業”燈光設計品牌。

燈光設計作品橫跨各類型：戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、展覽、演唱會。

合作過的創作者有Shaghayegh Beheshti ( Shasha )、姚淑芬、姚立群、鄭皓、李銘辰、青虫、原子邦妮等。

曾擔任高雄公共藝術節未來馬戲實驗場、台南街頭藝術節、台南藝術節、馬戲玩聚場、馬戲平台、高雄燈會城市親子馬戲的技術統籌。

# 主要製作人員簡介

## 服裝設計 張義宗

---



國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。

喜愛冒險與旅行。

現為影像工作造型指導、劇場服裝設計師、退休變裝皇后、變裝表演指導、

同時為笑太夫漫才集團 服裝總監、藝人又仁長期合作造型師。

曾與 Romeo Castellucci、Pascal Rambert、Shaghayegh Beheshti、漫才團體：達康.come、CMUSICAL、動見体、夾腳拖劇團、婉婉工作室、演摩莎劇團、台南人劇團、慢島劇團、黑眼睛跨劇團、創作社等劇場導演與劇團合作。

Podcast：夢蘭嬌的閨房時間

# 主要製作人員簡介

## 音樂設計 曾韻方

---



1989年出生於台灣，遊走於劇場、電影、當代藝術與實驗聲響邊界，為跨域游牧型的雜食音樂人。

她的創作以田野錄音和環境聲景為基礎，並融合了取樣物件聲響和電子噪聲，以詩性的聲音語彙與當代日益碎片化的日常產生對話。

她長期致力於劇場配樂，合作對象包括再拒劇團、圓劇團、進港浪製作等等；此外，身為一位青年電影配樂家，她參與製作的電影包括2020年甫獲鹿特丹國際影展金虎獎殊榮的鄭陸心源導演作品《她房間裡的雲》、《錯落斑駁的》、張作驥《醉·生·夢·死》等。

其中，以《醉·生·夢·死》榮獲第五十二屆金馬獎最佳原創音樂之肯定。