

三點水製藝文化《老男孩》音樂劇 演職人員簡介

製作人 | 李啟源（馬弟）

高雄醫學大學心理學系畢業、日本東京 School of Music & Dance 專門學校舞台監督與制作科畢業。在日期間參與近百齣小劇場跟 2.5 次元劇場製作。

小學高年級開始喜歡上 KinKi Kids（已改名 DOMOTO）開始瘋狂追 J 家偶像，後來接觸到五花八門淺草橋喜歡早安少女組，大學時開始愛上 AKB48、後來轉去 NMB48 以及坂道。基本上是個 DD 但彩姐一生推。

製作人作品：

《神明便利商店》音樂劇、《我與你們的大冒險》舞台劇、《台北大空襲》音樂劇、《自由新鎮 SP：Cheers!》舞台劇、《Debug-筆電的使用手冊-》舞台劇、《自由新鎮 1.5》舞台劇、《雨港基隆》音樂劇等劇場作品。

舞台監督作品：

《鬼歸代言人：正邪不兩立》音樂劇、《同棲時間》舞台劇、《杏仁豆腐的心裏話》舞台劇、《飛過寬街的紙飛機》音樂劇、《Daylight》音樂劇等劇場作品。

導演暨舞蹈設計 | 林聖倫（小馬）

林聖倫（小馬）

現任《幹麻醬紙創意工作室》團長。

橫跨演員、編舞、導演、製作等

全方位斜槓表演藝術工作者。

與許多團體合作參演或編導多部音樂劇。

近年重心轉向編導，近年作品如：

- 【三點水製藝文化】《台北大空襲》《神明便利商店》編舞；《雨港基隆前傳下篇-太平洋的風》導演；《華燈初上》發佈記者會開場音樂劇導演、編舞；《傳說對決》春季決賽開場音樂劇編劇、導演、編舞。
- 【幹麻醬紙】《鬼歸代言人：正邪不兩立》導演及編舞、與【花聲藝文】合作之影集式音樂劇《鬼歸代言人》系列導演及編舞。
- 【台南人劇團】兩廳院藝術出走《寶島曼波 Formosa》編舞暨執行導演
- 【到處都是瘋女人】《Talk About Growin'》導演。
- 【春美歌劇團】《最後之舞》編舞暨執行導演
- 【四喜坊】《沒有臉的娃娃》編舞
-等。

編劇統籌暨作詞 | 姜柏任

上海音樂學院音樂劇系畢業。

主要作品經歷：

【幹麻醬紙創意工作室】影集式音樂劇《鬼歸代言人：正邪不兩立》；【刺點X 活性界面製作】英國經典舞台劇中文版《戲啊！出包惹》；【唱歌集音樂劇場】音樂劇《呱於醜小鴨變成搖滾巨星的那件事》；【幹麻醬紙創意工作室】影集式音樂劇《不親愛家人》；【躍演劇團】音樂劇《三胞胎的我在完成夢想之前就死掉了（還好我有兩個兄弟）》；【台南人劇團】舞台劇《Re/turn》；【花聲藝文 x 幹麻醬紙】《鬼歸代言人》EP. 4；【上海開心麻花】百老匯音樂劇中文版《愛與謀殺的紳士指南》、韓國音樂劇中文版《小矮人》、舞台劇《烏龍山伯爵》；【C'Musical】音樂劇《傾城記》(新北場)；【天作之合劇場】《天堂邊緣》。

創作經歷：

【三點水製意文化有限公司】偶像男團音樂劇《老男孩》故事統籌、作詞；【幹麻醬紙創意工作室】影集式音樂劇劇場版《鬼歸代言人：正邪不兩立》、影集式音樂劇《不親愛家人》編劇統籌、作詞；【蜜斯阿朵影音有限公司】"到處都是瘋女人"7週年音樂劇《Talk About Growin'》編劇、歌唱指導；【花聲藝文 x 幹麻醬紙】《鬼歸代言人》系列作品 編劇統籌/作詞、【上海魅京文化】音樂劇《澀女郎》導演助理、【上海開心麻花】韓國音樂劇中文版《小矮人們》執行導演

編劇 | 王詩淳

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。近年表演作品：陳家聲工作室《黃金人生 Crystal》、《馬文才怎麼辦》；同黨劇團《燃燒的蝴蝶》；拾念劇集《大神魁---世界之夢》.....等。近年編劇作品：幹麻醬紙《鬼歸代言人》、《不親愛家人》；笨鳥工作室《沒有人想交作業》；五口創意工作室《三個不結婚的女人》；金星創意《謝謝大家收看》；廣義基金會《北斗星下大煙囪》.....等。

音樂設計 | 康和祥

躍演核心團員

音樂劇作品

作曲、編曲、音樂總監：

躍演《勸世三姊妹》、花聲藝文 x 幹麻醬紙影集式音樂劇—《鬼歸代言人》影集式音樂劇、幹麻醬紙《鬼歸代言人 - 正邪不兩立》、四喜坊《沒有臉的娃娃》編曲、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、三點水製藝文化《神明便利商店》《台北大空襲》《雨港基隆》。

演員 | 林玟圻 (Ctwo)

中國文化音樂系聲樂組畢業

音樂劇演員、歌手

舞台劇演出作品：

樂劇創製股份有限公司《熱帶天使》。楊景翔演劇團《阮是廖添丁》。婉婉工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》。幹麻醬紙創意工作室、花聲藝術文化股份有限公司《鬼歸代言人 EP.6》。非常林奕華《梁祝的繼承者們》。耳東劇團《西哈遊記》。台南人劇團《第十二夜》。果陀劇場《淡水小鎮》。瘋戲樂《木蘭少女》、《台灣有個好萊塢》。故事工廠《千面惡女》、《再見歌廳秀》。全民大劇團《你好我是接體員》、《瘋狂伸展台》、《瘋狂偶像劇》、《賽貂蟬》、《我的旁白人生》。刺點創作工坊《幕後傳奇 苦魯人生》。

演員 | 高敏海

畢業於華岡藝校表演藝術科，自 2006 年起投身劇場工作，現為劇場演員與編劇。演出作品包括天作之合劇場《飲食男女》、果陀劇場《吻我吧娜娜》、音樂時代劇場《渭水春風》《隔壁親家》、刺點創作工坊《苦魯人生》及愛樂劇工廠《老鼠娶親》等... 編劇方面，2017 年以原創劇本《陰差陽錯》獲兩岸劇本創投徵選首獎，隔年以《15%秘密》入圍同競賽最終決選。此外還參與《鬼歸代言人》EP1、《不讀書俱樂部》EP3 及《玖喜一生》短劇的劇本編寫，展現跨足幕前幕後的創作能力，致力於用表演與文字訴說故事，持續在劇場領域深耕與探索。

演員 | 嘎造·伊漾 Kacaw-Iyang

阿美族

花蓮玉里縣下德武部落

基隆八尺門奇浩部落

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

現職舞台劇/音樂劇演員，劇場工作者，原住民文化(教學)工作者

部落劇會所—劇團頭目

曾參演過活性界面製作、臺南人劇團、瘋戲樂工作室、舞鈴劇場、愛樂劇工廠、刺點創作工坊、複象公場、組合語言舞團、新古典舞蹈團、部落劇會所等多部劇團、舞團作品。

演出創作經歷：

活性界面製作《The Play That Gose Wrong 戲啊！出包惹》

小兒子動畫劇場《阿甯咕的狗狗會說話 YA~》《阿甯咕又闖禍了 YA~》

部落劇會所《你有幾分熟：SOLO 聯演計畫》《Alikakay 巨人說》

瘋戲樂工作室《木蘭少女》等

演員 | 蔡恩霖·撒基努

自 2012 年開始活躍於音樂劇領域，並於 2017 年以唱歌集音樂劇場《紐約台客》「仙女安」一角入圍獲韓國大邱國際音樂劇節 DIMF 最佳配角提名，並於 2022 年發行創作單曲《你的季節》。

現任高雄市中華藝術學校老師。

《參拾好擠》詞曲創作主唱、演員、駐唱歌手、藝人合聲、歌唱指導。

近年合作的劇團：三點水製藝文化、楊景翔劇團、唱歌集音樂劇場、瘋戲樂工作室、尚和歌仔戲團、躍演劇團、新生一號劇團。

演員 | 蘇志翔

私立中國文化大學戲劇學系

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

近期演出：

2025 年三點水製藝文化有限公司《臺北大空襲》演員

2024 年瘋戲樂工作室《2024—2025 NTT 跨新年音樂會》演員

2024 年五口創意工作室《驚釀小酒館》演員

演員 | 孫偉浩

就讀台灣師範大學 表演藝術研究所 一年級

演員 | 許家祐

我很開心這一次能夠參與老男孩的正式劇場版！很榮幸在讀劇過後還能繼續當「小男孩」。我覺得當偶像這件事是小時候會憧憬嚮往的，所以這一次能夠演出這樣的角色其實蠻開心的，但我現在慢慢的成為了我想要成為的樣子，要成為一名音樂劇演員！也能又演又唱又跳，這是我更覺得慶幸的事情。

演員 | 詹昱誠

國立臺灣師範大學表演藝術

學士學位學程 就讀中

舞台監督 | 漢堡神偷

大學進入戲劇系後便踏入劇場至今，緩步向前行進中 

近期舞監經歷

陳家聲工作室《LOVE 注入～劇場快譯通》《黃金人生 Crystal》

再拒劇團《走吧！野草》

刺點創作工坊《杰哥不要》《跑跑殭丙仁》

活性界面《Next To Normal 》

台南人劇團《第十二夜》開箱版

三點水製藝文化《帕特南的晚餐》《自由新鎮 Cheers～》《台北大空襲》《老男孩》讀劇版《神明便利商店》

五口創意工作室《驚釀小酒館》《三個不結婚的女人》

舞台設計 | 吳明軒

畢業於臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系，專注於舞台設計與道具製作，累積多年劇場經驗，涵蓋兒童劇、音樂劇、戲劇演出、演唱會等多元類型。曾參與 O 劇團《巧虎奇幻音樂世界》《巨人和春天》、明華園戲劇總團《冥戰錄》《韓湘子》《東海鍾離》、全民大劇團《仁愛路六號》《海角七號》、三點水製藝文化《台北大空襲》《Debug-筆電的使用手冊-》《自由新鎮 1.5》《自由新鎮 SP》、ELLA 陳嘉樺個人秀《ELLA 艾拉秀·娛樂無限》、黃瑞豐 x Yannick Barman x 鍾興民《TRINITY 微醺音樂夜》等作品。持續在劇場領域深耕發展。

燈光設計 | 蘇奕竹

一竹作設計主理人，國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，在燈光設計之外同時致力於推廣燈光軟硬體的整合與創新，作品涵蓋演唱會、劇場、藝文展覽等。合作藝人有熱狗、陳綺貞、蕭敬騰、劉柏辛、草東沒有派對、莉莉周她說等等，劇場常與三點水製藝合作。

音響設計 | 張夢潔

在音響硬體公司斷斷續續耕耘了 5 年上下左右

現於藍圖整合行銷繼續耕耘

影像設計 | 孫旻

臺大戲劇系畢業。

劇場影像工作者，持續嘗試不同應用/觀看/思考影像的途徑來接近人與創作。

近期曾與三點水製藝文化、刺點創作工坊、狠劇場、無獨有偶工作室劇團、饕餮劇集等團體工作。

創作領域跨及劇場影像設計、圖像動畫製作、紀實影片剪輯拍攝等，喜歡和各種專業領域的人一起玩耍。

影像設計 | 宋明珊

台大戲劇系畢業中。

持續學習影像如何運用在劇場，並試圖將其擴張出鏡框之外。

服裝暨造型設計 | 張義宗

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。

探險家與旅行者。

現為整體造型師、服裝設計師、說故事變裝皇后、同時為笑太夫漫才集團 服裝總監。

曾與 Romeo Castellucci 、Pascal Rambert 、Shaghayegh Beheshti、三點水製藝文化有限公司、漫才團體：達康.come、CMUSICAL、動見體、窮劇場、夾腳拖劇團、婉婉工作室、演摩莎劇團、台南人劇團、四把椅子劇團、慢島劇團、黑眼睛跨劇團、創作社、台北海鷗劇團、同黨劇團等劇場導演與劇團合作。

妝髮設計暨執行 | 陳懿凡

太陽月亮金星火星都在雙魚座九宮

肌肉量與食量號稱彩妝界戀柱

新竹女中美術班、聖關渡堡皇家藝術學院劇場設計學系（後來變成國立台北藝術大學）。

人行超過 20 年，曾任碧昂絲世界巡迴演唱會、Coldplay 、宝塚歌劇團的服裝管理。

做過 Cats、獅子王、歌劇魅影、小王子等各大音樂劇台灣巡迴梳化。

專長是種植奇怪的植物。

目標是成為台灣大力士。

執行製作 | 史潔 Jess

現為三點水製藝文化有限公司創辦人暨營運長、臺灣大學 EiMBA 112 級在校生。

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷與產業組、私立中國文化大學音樂學系／輔系大眾傳播學系。

主要從事範疇為表演藝術幕製作、樂器獨奏或樂團演出及各項藝術節與影展活動等現場執行。

執行製作 | 林嘉容

中國文化大學戲劇學系畢業

三點水製藝文化有限公司 製作部

近期經歷：

《神明便利商店》音樂劇 執行製作

《我與你們的大冒險》～小熊 Yuniko 十週年紀念舞台劇～執行製作暨票務

《老男孩》音樂劇讀劇音樂會 執行製作

《同棲時間》舞台劇 製作人

票務 | 黃蕙蕙

畢業於 MJ116 的戲曲學院劇場藝術，一路從高中讀到大學的服裝組，在畢業後做了一個轉換跑道大挑戰!!

《同棲時間》排練助理

《美好如此》排練助理

前台經理 | 陳彥宇

經歷：

• 2024 台北電影節 放映專員

• 2021-2023 台北電影節 票務統籌

• 三點水 2022《雨港基隆》、2023-2024《台北大空襲》、2024-2025《神明便利商店》票務

• 三點水《雨港基隆》前傳、《雨港基隆》live 音樂會、《自由新鎮 SP：Cheers！》再見公演、《三點水五週年特別企劃》、《我與你們的大冒險》小熊 Yuniko 十週年紀念 前台

商品統籌暨商品設計 | 蔡語彤（JJ888）

現為平面設計師

技能專長於平面繪畫、手寫字、立體裝置創作、各式印刷開發

近期作品

新樂園 **Emerge** 策展新秀計畫視覺設計、煙花宇宙離人 **Dissociation**—台日 DVJ 浮空投 影演出週邊統籌、《青春弒戀》KKBOX Podcast 特輯小卡設計、陳家聲工作室《阿北》系列商品設計、2020&2024《黃金人生》視覺及商品設計、三點水製藝文化《自由新鎮 1.5》《Debug-筆電的使用手冊 -》《雨港基隆前傳》《雨港基隆》《帕特南的晚餐》《台北大空襲》《神明便利商店》音樂劇、《同棲時間》舞台劇週邊統籌、人權博物館「世界人權日」主視覺設計、肚臍凸凸寵物零食包裝設計、花蓮玉石博物館「石綿山下的玉礦軌跡」視覺設計、白晝之夜人力統籌

行銷統籌 | 蘇庭睿

現為劇場影視雙棲製作人、行銷統籌、一團和氣有限公司吉祥物，製作領域包含戲劇、舞蹈、影視、VR等，專長於跨界創作與內容開發、智財管理、製作管理、整合公關行銷與活動企劃等。

行銷企劃 | 羅苡榕

畢業於臺北藝術大學藝術行政與管理研究所、臺灣藝術大學舞蹈學系。現為藝術行政自由工作者。

近期經歷：

2024 闖劇場《科班生之舞》票務

2024 天馬戲創作劇團 原創馬戲音樂劇《腳不落地的孩子》製作統籌、原創馬戲音樂劇《爸爸的飛行手冊》執行製作

2024【Recircus 移動綠劇場】行政統籌

排練助理 | 葉育廷

1999 年生，嘉義人，國立臺灣大學戲劇學系畢業。現為「山羊體劇團」核心成員、自由劇場工作者。導演作品：山羊體劇團《暗房筆記》、《芒果樹不死》、《野良犬之家：後千禧漚少年版》、《我不是機器人》；犀牛劇團《肖年遠征隊》；2024 序場讀劇節《兩名女子、一名男子與一鍋蕃茄薯仔湯》；2023 牯嶺街小劇場「為你朗讀 IX」《我妹妹》；第十六屆草草戲劇節《為你轉接，我的心》。

後台管理 | 謝芸軒（露咖）

劇場自由接案

醒吾科技大學 表演藝術系 畢業

《台北大空襲》後台管理

《神明便利商店》後台管理

《五木大學一夜の女王櫻子媽媽》前台

《鬼歸代言人：正邪不兩立》小道具管理暨執行

《當祝英台遇見 Juliet》導演助理、影像執行

醒吾表藝 109 級畢業製作《幕後傳奇-苦魯人生》導演助理

全體演職人員表

製作人 | 李啟源（馬弟）

導演暨編舞 | 林聖倫（小馬）

劇本統籌暨作詞 | 姜柏任（姜杯）

編劇 | 王詩淳

作曲編曲 | 康和祥

歌唱指導 | 李宥穎、蔡恩霖

演員 | 林玟圻（Ctwo）、高敏海、嘎造・伊漾、蔡恩霖・撒基努、蘇志翔、孫偉浩、許家祐、詹昱誠

聲音出演 | 林聖倫（小馬）

影像出演 | 黃威勝、蔡涵宇、劉博智

排練助理暨音樂音效執行 | 陳欣妤、葉育廷

舞台監督 | 謝青鈺（漢堡神偷）

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 蘇奕竹（一竹作設計有限公司）

影像設計 | 孫旻、宋明珊

音響設計 | 張夢潔、廖俊榮

服裝暨造型設計 | 張義宗（強尼）

妝髮設計 | 陳懿凡

舞台技術指導 | 徐鴻誠

舞台技術人員 | 白丞崴、吳浩辰、徐苑徽、游凱翔、陳俐君、蕭愷傑

燈光技術指導 | 賴科竹

燈光技術人員 | 吳岳翰、徐譜喬、葉浩維

音響技術人員 | 廖俊榮、張夢潔、何志中、趙涓晏

影像執行 | 宋明珊

音控執行 | 張夢潔

妝髮執行 | 孫小婷、陳懿凡、賴麗卉

服裝管理 | 張義宗、李宗翰

小道具管理 | 謝岱廷

執行製作 | 史潔、林嘉容

票務 | 黃蕙蕙

後台管理 | 謝芸軒

周邊商品統籌暨商品設計 | 蔡語彤 (JJ888)

主視覺暨標準字暨節目冊設計 | 蘇琬婷

主視覺攝影 | 林育全

劇照拍攝 | 唐健哲

前台經理 | 史潔

前台人員 | 陳彥宇、許嘉軒

品牌整合行銷

行銷統籌 | 蘇庭睿 (一團和氣有限公司)、方立安

行銷企劃 | 林玟玟、楊安心、羅苡榕

行銷影片拍攝製作 | 宋家寧、楊安心

舞台布景製作 | 優旺特藝術有限公司、富達舞台佈景有限公司

燈光工程 | 梵宇娛樂設計有限公司

音響工程 | 藍圖整合行銷

現場錄影 | 嘉銘傳播有限公司

售票系統 | OPENTIX 兩廳院文化生活