

A portrait of Guo Naohao, a woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is raised near her face, with fingers slightly spread. The background is dark, and there is an orange geometric shape on the right side.

製作人 郭乃好

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士
曾任美國瑪莎葛萊姆舞團、臺灣雲門舞集舞團舞者
現任教於國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、
中正高中等校舞蹈系現代舞教師

目前仍常於各大藝術節及跨界藝術家、跨界表演團隊合作演出，並受邀於影視、品牌形象表演，如2014年全聯【貞子感恩篇】廣告主角、2018年受邀由台南藝術大學與台灣大學合作案，擔任台北數位藝術節開幕『太極之先』編舞暨舞者於台北松菸五號倉庫演出，同年拍攝7-11極上御飯糰【堅持篇】廣告主角、2020年擔任觀光局台灣形象【舞者篇】廣告主角、2022年國立台灣美術館主辦、台灣當代文化實驗場C-Lab台灣聲響實驗室執行『潘朵拉幻象：迴聲震盪沉浸式劇場』於國立台灣美術館U108演出以及2023年受文化總會及連江縣政府雙主辦、台電公共藝術策展邀請，參與第二屆馬祖國際藝術島『軍魂之光』擔任藝術家創作暨獨舞開幕限定於北竿軍魂電廠演出、2023-2024參與伍佰『成功之路搖滾歌劇』演出

於表演藝術與教育界持續並行耕耘，力求擴展及強化藝術視野與教學能量。



製作人 許瑋玲

畢業於

國立台北藝術大學舞蹈表演創作碩士、國立台灣藝術大學舞蹈學系

任教

崇右影藝科技大學 助理教授/台灣藝術大學進表所 教師

曾任

國立竹北高級中學舞蹈班/國立台灣戲曲學院京劇系 講師

擔任2017《台北世界大學運動會》閉幕式舞蹈總監。

台灣搖滾天王：伍佰&China Blue御用編舞家。

擔任台灣首創第一部搖滾音樂劇《成功之路》舞蹈總監。

為玉舞蹈劇場25年資深舞者。也多方與台北越界舞團、玉舞蹈劇場、組合語言舞團、爵代舞蹈劇場、周先生與他的舞者們…等團隊相繼合作。



舞者暨編舞 蘇依屏

幼稚園大班於台中綿綿舞蹈社開始學跳舞，歷經篤行國小，光明國中，1992年就讀左營高中舞蹈班，逐漸默許未來朝向專業舞蹈發展的心願；畢業於國立台北藝術大學舞蹈系後，2001年加入雲門舞集2，隔年加入林懷民老師所帶領的雲門舞集，在團19年間演出多部林懷民老師經典舞作，世界巡演遍及三十多個國家，兩百多個城市，並參與教授大師班課程。

2020年起擔任文化部及民間企業合作的「雲門舞蹈蒲公英」文化體驗教育計劃舞者及教師，足跡遍及全台214所特殊偏遠與極度偏遠小學。

2023年擔任「雲門-薪傳-素人版/耕種與豐收」講師，將經典舞作分享給兩廳院《青銀共創》21位青銀夥伴，以及池上秋收稻穗藝術節的16位國中小的孩子們；2024年再度與許嘉卿老師共同指導嘉義縣新港鄉國中小孩子，持續傳承分享舞蹈的美好。

A portrait of a woman with dark hair, looking down and slightly to the side. She is wearing a dark, long-sleeved top. The background is dark with a diagonal red stripe on the right side.

舞者暨編舞 邱鈺雯

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所-主修表演
國立臺灣體育學院舞蹈系

研究所期間加入林文中舞團，參與『小』系列演出與2011亞維儂藝術節；2012加入安娜琪舞蹈劇場，參與製作演出與科技作品，期間擔任校園巡演主要執行者。舞者生涯曾與壞鞋子舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、林向秀舞團、菲林癡視環境劇場…等舞團合作演出。

2016 離開舞團，多了母親的身份，因生活的轉變，這幾年把重心放在瑜伽的教學上，也嘗試整合瑜伽與舞蹈的語彙放入教學中，用更貼近自己的方式分享所學，但也常念著身、心都想跳舞的慾望，對舞蹈的熱愛依舊沒有改變，轉了個彎，期待從不同的視角，與舞蹈重逢並在路上與現在的自己相遇。