

A portrait of Guo Naohao, a woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is raised, palm facing forward, with fingers slightly spread. The background is dark, and there is an orange geometric shape in the bottom right corner.

製作人 郭乃妤

臺灣台北人

畢業於華岡藝校舞蹈科

國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士
攻讀臺北藝術大學舞蹈系博士學位

曾任美國瑪莎葛萊姆舞團、臺灣雲門舞集舞團舞者，任教於國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學

目前仍常於各大藝術節及跨界藝術家、跨界表演團隊合作演出，並受邀於影視、品牌形象表演；2018年受邀由臺南藝術大學與臺灣大學合作案，擔任臺北數位藝術節開幕『太極之先』編舞暨舞者於臺北松菸五號倉庫演出，同年拍攝擔任7-11極上御飯糰【堅持篇】廣告主角、2020年擔任觀光局臺灣形象【舞者篇】廣告主角、2022年國立臺灣美術館主辦、臺灣當代文化實驗場C-Lab臺灣聲響實驗室執行『潘朵拉幻象：迴聲震盪沉浸式劇場』於國立臺灣美術館U108示範演出，以及2023、2025年受文化總會及連江縣政府雙主辦、台電公共藝術策展邀請，參與第二屆、第三屆馬祖國際藝術島『軍魂之光』、『時間行者』擔任藝術家創作暨獨舞於北竿軍魂電廠演出、2023、2024踏足流行音樂與劇場，參與創作搖滾天王伍佰『成功之路搖滾歌劇』臺灣及世界演出；2024、2025以製作人暨舞者身份參與『Dance to 40+咖啡廳』

於表演藝術與教育界持續並行耕耘，持續在學術與藝術實踐間交織探索，力求擴展及強化藝術視野與教學能量。



製作人 許瑋玲

畢業於

國立藝專舞蹈科、

國立台灣藝術大學舞蹈學系、

國立台北藝術大學舞蹈表演創作碩士。

任教

崇右影藝科技大學 助理教授/台灣藝術大學進表所 教師

曾任

國立竹北高級中學舞蹈班/國立台灣戲曲學院京劇系 講師

擔任2017《台北世界大學運動會》閉幕式舞蹈總監。

台灣搖滾天王：伍佰&China Blue御用編舞家。

擔任2023台灣首創第一部搖滾音樂劇《成功之路》舞蹈總監。

為玉舞蹈劇場25年資深舞者。也多方與台北越界舞團、玉舞蹈劇場、組合語言舞團、爵代舞蹈劇場、周先生與他的舞者們…等團隊相繼合作。

舞蹈，能穿越世代與疆界；在共感裡聚合，在自由裡綻放；我期望這份初心不減，持續耕耘再分享。




舞者暨編舞 蘇依屏

台中綿綿舞蹈社、篤行國小、光明國中、左營高中舞蹈班、國立台北藝術大學舞蹈系，畢業後加入雲門舞集，19年的職業舞者生涯，演出多部林懷民老師經典舞作；有幸一路上舞蹈與生活緊緊相伴。

2020年起參與文化部及民間企業合作的「雲門舞蹈蒲公英」文化體驗教育舞者及教師，足跡至全台214所特殊偏遠與極度偏遠小學。

2023年擔任「雲門-薪傳-素人版/耕種與豐收」講師，將經典舞作分享給兩廳院-青銀共創21位夥伴，池上16位國中小孩子；2024年回到林懷民老師故鄉，將舞蹈的美好分享給新港的孩子。

生活中已和舞蹈密不可分，願將這份美好分享給更多人。



畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所-主修表演
國立臺灣體育學院舞蹈系

研究所期間加入林文中舞團，參與『小』系列演出與2011亞維儂藝術節；
2012加入安娜琪舞蹈劇場，參與製作演出與科技作品，期間擔任校園巡演
主要執行者。舞者生涯曾與壞鞋子舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、林向秀舞團、
菲林癡視環境劇場…等舞團合作演出。

2016 離開舞團，多了母親的身份，因生活的轉變，這幾年把重心放在瑜伽
的教學上，也嘗試整合瑜伽與舞蹈的語彙放入教學中，用更貼近自己的方式
分享所學，但也常念著身、心都想跳舞的慾望，對舞蹈的熱愛依舊沒有改
變，轉了個彎，期待從不同的視角，與舞蹈重逢並在路上與現在的自己相
遇。

舞者暨編舞
邱鈺雯

台北場
2025/10/11, 12午場

特別嘉賓 / 鄭淑姬

1973年為雲門舞集創始團員，和雲門合作的二十幾年間曾擔任主要舞者，編舞者、排練指導和舞蹈班班主任。在雲門的知名舞碼包括自編自演的《待嫁娘》和《白蛇傳》中的青蛇與白蛇，《風景》、《流雲》、《涅槃》、《紅樓夢》等作品的主要角色。1994年參與創立台北越界舞團，演出至2010年。參加雲門舞集和台北越界的國內外演出共超過600場。

船過水無痕，但是身體的記憶仍在靈魂的深處，等著像火花一般的呼喚，感恩和適時地感受當下的美好。

攝影 | 蔡智翔

台北場
2025/10/10晚場

特別嘉賓 /

吳易珊

國立臺北藝術大學舞蹈學系專任副教授，【易製作】Yi Production藝術總監，2022年至2025時任系主任，1994至2006為雲門舞集與香港城市當代舞蹈團全職舞者。

2023年獲中國文藝獎章，2022年為臺北中正高中傑出校友，2000、2009年獲香港舞蹈聯盟舞蹈年獎，2003、2006年列「香港傑出舞蹈藝術家名錄」，2003年獲香港賽馬會全額獎學金赴英深造，受邀英國隨機現代舞團、阿喀朗·汗舞團、Protein Dance Company等演出。

教學創作逾三十年，作品近三十部，發表於不同國家、藝術節及大專院校。擅長戲舞兼容及多媒體跨域，關注人與環境、社群、時代脈絡的對話關係，並跨域參與電影、錄像、音樂等獨立製作，作品發表於台灣、新加坡、夏威夷、德國、香港、大陸等國際舞蹈節及舞團。

包含《解穢酒》、《易色》、《易象》、相聲系列《像生》等6部、《白夜》系列、《離境》系列、《火鳥》系列、《闌珊處》等，跨界演出捌號會所《連篇歌曲》、創作社《百納食譜》等。

《咖啡廳》四位四十的仙女，
邀請我這「五」花肉女，
一起入廚房沖泡生活。
廳堂裡即便再踉蹌，
老「娘」有機會端杯美酒加咖啡，
「513」秒也要拈花微笑再放飛。

攝影 | 張家豪

台北場
2025/10/12早場

特別嘉賓 / 李蕙雯

臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業。主要專注於舞蹈表演、技巧教學、肢體構作、動作指導、作品創作與藝術相關製作。現為古舞文創專案經理、國立臺灣藝術大學及國立臺灣體育運動大學舞蹈學系現代舞兼任講師，不定期於身體聚會所、賴翠霜舞創劇場、三十舞蹈劇場、艸雨田舞蹈劇場授課。曾任世紀當代舞團專職舞者與排練指導。近期參與2024跳島舞蹈節《身體我的名片》演出、臺灣優勢力芭蕾舞團X葆舞壁《精怪閣》，演出方意如《倒影》、陳維寧《安卡》。

在藍色的天空下，陽光暖暖熱熱的，眼睛會眯成一條線；
而當雨水打在身體上時，感覺冰冰涼涼的，眼睛這時候總撐的大大的。
那些稀鬆平常還是不太平常的日常，總是能讓嘴角自然的持續上揚。

攝影 | 林勝發